وزارة التّعليم والتّعليم العالي

معايير المناهج التّعليميّة

2018

لدولة قطر

اللّغة العربيّة

من صف الرّوضة حتى الصّف الثّاني عشر

المحتويات

خلفية **3**

1. المقدمة **4**

2. أهمية تدريس مادة اللغة العربية **5**

3. الأهداف العامة لمعايير مادة اللغة العربية **5**

4. المجالات الرئيسة لمادة اللغة العربية **6**

5. الزمن المخصص لتدريس مادة اللغة العربية **10**

6. تعليم وتعلم مادة اللغة العربية في القرن الواحد والعشرين **11**

6.1 الكفايات العامة للمنهج القطري 11

6.2 إستراتيجيات التعليم والتعلم 12

6.3 إستراتيجيات تقييم المادة 12

7. الربط والتكامل **13**

8. الخرائط التدفقية للمعايير (مصفوفة المدى والتتابع حسب المجال والصف) **14**

9. المعايير والنتاجات التعلمية للمادة حسب المجال والمستوى **82**

الملحقات:

ا. الأوزان النسبية للمادة حسب المجال والمستوى الصفي

ب. المصطلحات **334**

اقتصاد قائم على المعرفة ورفع معدلات التنمية.

وقد تم إصدار وثيقة "الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر" لتكون مكونًا أساسيًا في النّظام التّربويّ ووجهة واضحة لتطوير التعليم في الدولة ، ونقطة الانطلاق في ترجمة رؤية قطر 2030 في مجال التّعليم العام.

كما يعكس المنهج المطور توجهًا يستند إلى الكفايات التعليمية فيحدد عدة كفايات يحتاج إليها المتعلمون ليتمكنوا من الاستجابة بنجاح والتجاوب مع الفرص والتحديات التي يطرحها القرن الواحد والعشرون.

سوف يدعم تطبيق المنهج المطوّر في مراحل التّعليم العام الانتقال إلى نموذج تعليميّ جديد ، ويضع الأساس للطلاب في دولة قطر كي يصبحوا متعلمين ناجحين مدى الحياة ومواطنين فاعلين ومسؤولين.



1. المقدمة

تشهد النظم التعليمية حول العالم تطورا متلاحقًا وتحديثًا مستمرًا وذلك لمواكبة التطور السريع والهائل الذي أصبح صبغة أصيلة لعصرنا الراهن ، ومع هذا التطور المتسارع لم يعد بمقدور مقاربة تعليمية أن تصمد أكثر من بضع سنوات تحت وطأة التطور والتحديث والمراجعات، ومن هنا كان تطوير المناهج ومن ضمنها مناهج اللغة العربية في قطر مطلبا تربويا لا يمكن تجاهله، ومدعاة حضارية تظهرها الحاجات المتغيرة وطبيعة الحياة المتجددة لا سيما بعد ما يقارب أربعة عشر عامًا من تطبيق مدخل المعايير في الو اقع العملي للتدريس والتأليف والتقويم ، هذا ما تنبه إليه القائمون على العملية التعليمية فأخذوا بالتوجيه إلى وضع مبادئ وأسس تساير العصر وترتقي بالمتعلم ليمتلك الأدوات التي تساعده على التفاعل الإيجابي المنتج مع متغيرات الحياة الآنية والمستقبلية ،وذلك باستحداث صيغ متطورة للتعلم تستجيب للتطلعات الطموحة وتلبي الحاجات انطلاقا من رؤية الدولة ورؤية الوزارة ورسالتها وتحقيقًا لمبادئ الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني الذي يعدّ إطارًا مرجعيا لبناء المناهج ومراجعتها وتطويرها.

وتبتغي الوثيقة في إصدارها الجديد إضاءة طريق تعلمٍ واكتسابٍ للعربية لتعود لغةَ حياة بمفرداتها وتراكيبها ومعانيها الحية وبمفاهيمها المستجدة، محفزةً على الإبداع والابتكار، تواكب الاهتمامات الحياتية الحاضرة للمتعلمين، تحقق لهم الإشباع الثقافي والوجداني والفكري، وتكسبهم المعارف المناسبة والمهارات الضرورية لحياتهم. تريدها الوثيقة لغةً للعلوم والتقنية والمفاهيم المعرفية والثقافية الجديدة، و أيضًا لغة للحياة بتفصيلاتها اليومية.

ولا تدعي الوثيقة فيما قدمت كمالاً مزعومًا، وسط ندرة بالغة في البحوث الأصيلة والجهود العلمية الرصينة والمشروعات المبتكرة التي يمكن لها أن ترفد حقل تعليم العربيّة ، ولكنها تدّعي رغم هذا المحاولةَ الواعية والعمل الدؤوب والجهد الصادق.

وقد اقتضى مراجعة الوثيقة العمل وفق منهجية تأخذ في اعتبارها المحددات الآتية:

- الاستفادة من جديد الأبحاث في مجال الاكتساب اللغوي للطفل عامة والطفل العربي على وجه الخصوص، ونموه الإدراكي في عصر العولمة والتكنولوجيا.
- الوقوف على ما أحرزته الدول المتقدّمة في مجال اكتساب اللغة الأم وتعلمها.
- أخذ المعايير المختلفة للدول العربية، وفق آخر تحديثاتها بعين الاعتبار، بالإضافة إلى معايير اللغة العربية لبعض البرامج الدولية.
- العودة إلى وثيقة الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني، والتحقق من مدى تمثّل المعايير للأساس الفلسفي للوثيقة ومكوناتها.
- دراسة ملاحظات الميدان التعليمي من المعلمين ومنسقي المادة بالمدارس وموجهي اللغة العربية بالوزارة.

وبناء على هذه المحددات تمت عمليات المراجعة والتحديث وضبط الاتساق الداخلي للوثيقة وفق خطوات منهجية محددة بحيث تتواءم منظومة المعايير مع الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني بما يتضمنه من قيم وغايات ومبادئ أساسية وكفايات وقضايا مشتركة، وبحيث تحقق نتاجات التعلم الستة للمتعلم القطري وشخصيته المأمولة.

وتحافظ الوثيقة الحالية على أركان بناء المنظومة السابقة؛ حيث إنّ الفلسفة التي قامت عليها لا تزال هي الأصلح والأنسب لو اقع اكتساب اللغة العربية وتعليمها وتعلمها ، كما أنها أكثر تلبية لمبدأ تكامل المهارات ،وتُعنى الوثيقة كثيرًا بتحقيق الكفايات الإبداعية وكفايات التفكير الناقد والبحث؛ حيث تتحوّل هذه الكفايات إلى مخرجات تعلّم تنتظم في سياقها المنطقي والمنهجي من المقرر الدراسي على نحو واضح وواعٍ وفعّال، فتعزز الوثيقة إدراج مهارات التفكير الناقد

وإستراتيجياته في إطار مهارات اللغة الأربع؛ بحيث يمكن لمعطياته أن تستقر ذهنيا كأدوات تحليلٍ وتفكيكٍ على نحو واسع في مهارات القراءة والاستماع، وترسّخ بوصفها مهارات بناء وتركيب على نحو أوسع أيضًا في مهارات الكتابة والتحدث، كما تعزز الوثيقة الكفايات التواصلية؛ فتعمل على تقديم اللغة بوصفها مهارات وظيفيّة متكاملة تتفاعل مع أفق من المعارف.

وتحقيقًا لضمانات الجودة المطلوبة روعي في الوثيقة بوضوح مقتضيات الترتيب والتسلسل والتتابع المنهجي والإدراكي والوظيفي، وجُمعت محاورها وموضوعاتها بما يناسب الغرض، وصيغت معاييرها على نحو يسهل معه على واضعي المناهج والكتب المدرسية والمعلمين تناولها وتحقيق غاياتها، ويمكنهم أيضًا على نحو سَلِس بناء مخططات الدروس و أنشطة التعلم في إطار تكامليّ بنّاء، كما روعي في الأمثلة أن تبرز الرو ابط مع المواد الأخرى والقضايا المشتركة وفق ما نص عليه الإطار العام للمنهج ، وأن توضح الهدف من المعايير ونتاجات التعلم ، وأن تكون إطارًا يساعد واضعي المناهج على التخطيط للمقررات والكتب المدرسية والمعلمين على التخطيط للدروس وتعرف مصادرها وتحديد وسائل تقييم اكتساب الطلاب لها ، وتشكل الأمثلة في طائفة من المعايير جو انب مرغوب فيها ، ينطلق منها واضع المنهج ويضيف إليها إذا اقتضى الحال ذلك كما في أمثلة القضايا الأدبية والنقدية في المرحلة الثانوية.

وتتفق نتاجات التعلم المتوقعة من المعايير مع التوقعات الدولية لما يجب أن يكون عليه الطالب بنهاية كل مستوى دراسي من حيث تأديته مهامه بلغته الأم، وهذا في إطار أهداف و اقعية لكل الطلاب على اختلاف مستوياتهم، ورؤية تدعم أيضًا تحقيقهم مستويات عالية من التحصيل والأداء مع مراعاة سهولة تقييمها.

2. أهمية تدريس مادة اللغة العربية

تُعدّ العربية اللغة الأم للمتعلمين واللغة الرسمية للدولة ، وهي لا تأخذ مكانتها وفق هذه المحددات فقط ، بل من كونها أولًا لغة القرآن الكريم كتاب العربية ودستورها الأول ، وكونها لغة الأمة بموروثها الثقافي والحضاري فهي الوعاء الذي تتجسد فيه الثقافة العربية الإسلامية، والركن الركين للهوية العربية الجامعة.، ومن هنا كان لابدّ أن تأخذ مكانتها اللائقة في النظام التعليمي أداة رئيسة لاكتساب المعرفة و إنتاجها في شتى المجالات التواصلية والثقافية والعلمية والإبداعية ، وخيارا وحيدا للحد من انتشار العاميات ، واللغة من جهة أخرى مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالفكر؛ فهي الأداة التي تترجمه وتصوغه من خلال نظام من الرموز والدلالات والمعاني، وتسهم كذلك في تطويره وبلورته ليصبح نسقًا معرفيًا منظمًا وو اقعًا ملموسًا،هذا بالإضافة إلى أن العربية وسيلة التواصل مع الموروث الثقافي والديني والحضاري للأمة، وتيسر مهمة الحفاظ عليه وعلى ضمان استمراريته.

إن اللغات في هذا العصر الذي تتزاحم فيه الثقافات والهويات هي أكثر الأسلحة مضاء في الحفاظ على الهوية والبحث عن موطئ قدم على خريطة العالم الذي تلاشت فيه الحدود بين الثقافات أو تكاد.

3. الأهداف العامة لمعايير مادة اللغة العربية

إن لمعايير اللغة العربية التي بين أيدينا مجموعة من الأهداف الأساسية، نجملها في أن يصبح الطالب قادراً على:

- فهم الفصحى واستخدامها بشكل وظيفي في السياقات المعرفية والاتصالية المختلفة قراءة وكتابة وتحدثًا واستماعًا.

- فهم قواعد اللغة العربية في مستوياتها الصوتية والصرفية والتركيبية والإملائية والمعجمية والبلاغية والأسلوبية واستخدامها استخدامًا وظيفيًّا.
- فهم الأدب العربي وتذوقه ونقده عبر عصوره المختلفة والاطلاع على اتجاهاته وقضاياه.
- معرفة قواعد الكتابة الأدبية وغير الأدبية واستخدامها لإنتاج نصوص وخطابات وظيفية و إبداعية مختلفة.
- تنمية مهارات فهم النص والخطاب بمستوياته المختلفة، وتحليله وتذوقه ونقده.
- استخدام اللغة لتنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي وتطوير مهارات البحث والدراسة وحل المشكلات.
- تقدير اللغة الأم (اللغة العربية) والتمسك بها والحرص على تعلمها.
- الاعتزاز بالهوية الوطنية والتواصل مع التراث الثقافي للأمة، وتعميق الانتماء.
- احترام القيم الدينية والإنسانية وتلك المحلية والإقليمية والوطنية.
- مواكبة العصر واستخدام البرمجيات في مجال الاتصال اللغوي استماعًا وتحدثًا وقراءةً وكتابة.

4. المجالات الرئيسة لمادة اللغة العربية

الكلمة والجملة: يهدف هذا المجال إلى أن يتمكن الطالب من أدوات الفصحى؛ إملاءً وخطًّا ومعجمًا ونحوًا وصرفًا وبلاغة، والطالب في هذا يستخدم ما يعرفه من اللغة ليكتسب مزيدًا منها وليتوسع في إدراك معارفها و إتقان استخدامها، وتتدرج الوثيقة في مقاربتها لتطوير قدرات الطالب ومعارفه بقواعد الكلمة والجملة؛ فتتوجه المعايير حتى الصف الرابع إلى تمكين الطالب من الربط بين القواعد الذهنية التي يطبقها ضمنيًّا في لغته اليومية قبل التحاقه بالتعليم الرسمي وبين قواعد الفصحى التي يبدأ في تعلمها والمواءمة بينها؛ ليكتسب بالممارسة قواعد ذهنية فاعلة لنحو الفصحى وصرفها ومعجمها ومختلف أدواتها، وفي الصفوف اللاحقة تمزج المعايير بين هذه المقاربة وبين تقديم قواعد الكلمة والجملة بشكل يتدرج في صراحته بما يناسب المرحلة العمرية والمهارات اللغوية المبتغاة؛ حيث يتعرف الطالب حينئذ صراحة المفاهيم النحوية والصرفية والبلاغية ويستخدمها لإنتاج لغة معبرة وصحيحة ودقيقة،وتعدّ الوثيقة محورَ الكلمة والجملة محورًا مؤسسًا يرفد مهارات اللغة جميعها، تجتمع فيه معايير إتقان أدوات اللغة وتملّك ناصيتها معًا لخدمة المهارات الأساسية الأربع بشكل تفاعلي وتكاملي.

القراءة: ترى الوثيقة أن القراءة عملية إجرائية تفاعلية بين القارئ والنص والسياق، وأنها مهارة تستدعي لأدائها كل عناصر اللغة والمعارف والخبرات السابقة ، وتتدرج مهارات هذا المحور بتدرج الصفوف الدراسية والقدرات الإدراكية واللغوية، ومما تشمله أساسيات القراءة: الوعي بالأصوات والمقاطع الصوتية والعلاقة بين الحروف وأصواتها وتنوعاتها، وكذلك الوعي بمفهوم المادة المطبوعة وتنظيمها، وتوظيف إستراتيجيات القراءة الصورية والتهجئة لفهم المعنى، وتتضمن معايير القراءة في تدرجها كل مهارات قراءة النصوص الأدبية وغير الأدبية قراءة ناقدة وتحليلية، وذلك لفهم المعاني العامة والتفصيلية وتحديد العلاقات بين وظائف النص الدلالية وتراكيبه اللغوية والبلاغية، ولتوظيف هذه المعارف بالتكامل مع مهارات اللغة ومجالاتها الأخرى.

إن مهارات محور القراءة تتكامل تكاملاً وثيقًا مع مهارات المادة الأخرى ومحاورها؛ فما يتعلمه الطالب من نص يقرؤه ليس هدفًا نهائيًا في حد ذاته، بل هو خطوة وسيطة في عملية التواصل بأشكالها المختلفة مثل كتابته تقريرًا أو تقديمه عرضًا شفويًا، أو ما إلى ذلك.

الكتابة: ترى الوثيقة أن الكتابة مهارة أساسية تتكامل مع غيرها من المهارات، بل هي بمثابة مخبر لغوي تتفاعل فيه خبرات المتعلم ومعارفه وأنها من أهم وسائل التواصل الاجتماعي والمهني، كما أنها ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالبحث لبناء المعرفة ، وتتدرج معايير هذه المهارة بحسب مستوى الصف الدراسي لتمكن الطالب من البحث عن المعلومات وتوظيفها كتابة بما يتناسب مع الغرض مراعيًا مقتضيات التنظيم والترتيب والوضوح والدقة والسلامة اللغوية، وتمكنه كذلك من إنتاج نصوص تؤدي مختلف الوظائف من سرد و إقناع ووصف و إبلاغ معلومات ومقارنة بما يدل على وعي بالسياق والمتلقي، وتدعم معايير الكتابة مزج الطالب بين التعبير عما هو ملموس في بيئته وبين ما هو مجرد وبين الانتقال من الحدث إلى التنظير وبالعكس، وهي في كل هذه المراحل تعزز ما لديه من مهارات لتطوير قدراته في كل مراحل الكتابة من إعداد الأفكار وترتيبها ترتيبًا منطقيًّا مرورًا بكتابة المسودة و انتهاء بالمراجعة والتدقيق والتحرير، كما أنها تهتم اهتمامًا مباشرًا بربط كل أنشطة الكتابة بالتكنولوجيا وسيلةً لإنتاج الأفكار وعرضها ونشرها.

الاستماع: ترى الوثيقة أن الاستماع مهارة تهدف إلى الفهم والتحليل والتفسير في سياق بعينه، وهي مهارة مركبة لأنها بحاجة إلى التركيز والانتباه لمحاولة تفسير المعنى بتحليل الأصوات والحركات والإيماءات، وكل ما يُسمع من المتحدث، وتعمل المعايير على تنمية مهارات الاستماع ومن أبرزها: إدراك الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية للموضوع والتمييز بينها، وفهم توجهات المتحدث ،و تبيان مصداقية المعلومات وصحتها، وتنمية التحصيل المعرفي، والمشاركة الفاعلة مع جمهور أو متحدث، وفهم نبرات الصوت و إيماءات الجسد ودورها في التواصل، وتنمية القدرة على التخيل والإبداع، واكتساب الثقة بالنفس، وتنمية سلوكيات إيجابية؛ كالتفاعل مع المتحدث واحترامه، و إبداء الاهتمام به وبحديثه، وتتكامل مهارة الاستماع تكاملاً وثيقًا مع مهارة التحدث في المقام الأول، حتى إنهما يدمجان معًا في كثير من الأحيان، وتتكامل مهارة الاستماع مع مهارتي القراءة والكتابة؛ إذ تشكِّل جانبًا لا غنى عنه في الحوار والنقاش وتبادل الأفكار.

التحدث: ومهارة التحدث، كما هو الحال في الكتابة، مهارة تفاعلية من أهم وسائل التواصل الاجتماعي والمهني، ووسيلة لا غنى عنها لنشر المعرفة سواء في صورها التقليدية من خطاب أو حوار، أم في صورها المعاصرة التي تعتمد على وسائل التواصل الاجتماعي وغيرها من أدوات التكنولوجيا المعرفية، وتبدأ معايير التحدث بتمكين الطالب من المهارات الأساسية للفصحى من أصوات ومقاطع ونبر وبنى كلمات ونطق سليم و إنتاج شفوي مسترسل، وتعمل المعايير في تدرجها عبر الصفوف الدراسية المختلفة على تنمية مختلف مهارات التحدث ومنها: القدرة على ترتيب الأفكار ترتيبًا منطقيًّا، وبيان ما هو رئيس منها وما هو فرعي، والتعبير عن الأفكار بدقة وبلغة سليمة طلقة تستخدم مختلف أدوات التعبير اللغوي والبلاغي، وهي في كل هذا تتكامل بشكل كبير مع مهارة الاستماع إذ إنهما وجهان لعملة واحدة هي التواصل الشفوي الذي يتميز بالإبداع والإقناع والثقة بالإضافة إلى اكتساب سلوكيات الحوار السليمة.

وهناك تدرج واضح في معايير تعلم اللغة من الصف الأول إلى الصف التاسع يلزم الطالب ببذل جهد حقيقي في التعلم، كما أن معايير كل صف دراسي تشمل مراجعة وتعزيزًا وممارسة للمعايير التي سبق تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة، وفي حين تتصدر معايير الاستماع والتحدث الصفوف الأولى، فإن معايير القراءة والكتابة تستعيد أهميتها فيما بعد وتتصدر غيرها من المعايير في الصفوف اللاحقة، وتقدم معايير الصفوف الدراسية من الحادي عشر إلى الثاني عشر محتوى إضافيًّا هامًا في الوقت الذي تؤكد فيه على مراجعة ما سبق تعلُّمه وعلى تعزيزه؛ وذلك لتنمية التفكير المنطقي ودعم القدرة على فهم النصوص الأدبية وغير الأدبية في إطار السياق، وكذلك لتنمية مهارات كتابة أنواع مختلفة من النصوص بما يناسب

مقتضى الحال والمتلقي، وتتضمن المجالات المختلفة نصوصًا أدبية وغير أدبية تُقَدَّم للطلاب تدريجيًّا حسب درجة صعوبتها وأنواعها والعصور التي كُتبت فيها بدءًا بالمعاصر عادة وانتهاء بالقديم، وتنتقي مجالات النصوص في الصفوف الدراسية من العاشر إلى الثاني عشر النصوص الأدبية الأطول، كما تضع نصب عينيها أن يصبح الطالب قادرًا على الإلمام الواعي بالأدب العربي عبر عصوره المختلفة.

وهذه جداول توضح مجالات المادة الرئيسة ومحاورها الفرعية للمستويات جميعها:

المستويات من الروضة إلى الثالث	
المجال	المحور
الكلمة والجملة	تنمية المهارات الصوتية
	الأبجدية
	المفردات
	تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب
الاستماع والتحدث	تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث
	تنمية مهارات الاستماع
	التحدث بغرض التواصل
القراءة	تنمية إستراتيجيات القراءة
	تنمية مهارات القراءة للفهم
الكتابة	تنمية مهارات الكتابة
	كتابة النص

المستويات من الرابع إلى السادس	
المجال	المحور
الكلمة والجملة	تعزيز مهارة التهجئة
	تعرف المفردات وتنميتها
	تنمية معرفته النحوية
الاستماع والتحدث	تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث
	تنمية مهارات الاستماع
	التحدث بغرض التواصل
القراءة	تنمية إستراتيجيات القراءة
	تنمية مهارات القراءة للفهم
الكتابة	تنمية مهارات الكتابة.
	كتابة النص

المستويات من السابع إلى الثاني عشر	
المجال	المحور
الكلمة والجملة والخطاب	التهجئة
	المفردات
	الصرف
	بناء الجملة
	الفقرات ووحدة النص
	خصائص الأسلوب غير الأدبي
	التغيّر اللغوي
القراءة	تنمية مهارات البحث والدراسة
	القراءة للفهم
	فهم صنعة الكاتب
	دراسة النصوص الأدبية
الكتابة	التخطيط للكتابة وكتابة المسوّدة والتقديم
	التخيّل والاستكشاف والإمتاع
	الإخبار والشرح والوصف
	الإقناع والنقاش والنصح
	التحليل والنقد والتعليق
التحدُّث والاستماع	تنمية مهارة التحدّث
	تنمية مهارة الاستماع
	المشاركة في المناقشات الجماعية
	تنمية مهارة الأداء

5. الزمن المخصص لتدريس مادة اللغة العربية

إن الزمن المخصص لتدريس جميع المواد الدراسية لكل مستوى دراسي (من الأول إلى الثالث) هو تقريبا 820 ساعة تمدرس في العام الدراسي .(33 أسبوع/ 33 حصة أسبوعيا/ زمن الحصة الواحدة 45 دقيقة)

بينما الزمن المخصص لتدريس جميع المواد الدراسية لكل مستوى دراسي (من المستويات الرابع إلى الثاني عشر) هو تقريبا 845 ساعة تمدرس في العام الدراسي .(33 أسبوع/ 34 حصة أسبوعيا/ زمن الحصة الواحدة 45 دقيقة)

يوضح الجدول الآتي الزمن المخصص بالساعات لمادة اللغة العربية في العام الدراسي ككل للمستوى الواحد،وبالتالي النسبة المئوية التي يحتلها زمن تدريس المادة ضمن الجدول الدراسي:

المستوى	إجمالي زمن تدريس مادة اللغة العربية لأقرب ساعة من مجموع الساعات ككل	النسبة المئوية المخصصة لزمن تدريس المادة من اجمالي زمن التمدرس	عدد الحصص في الجدول المدرسي الأسبوعي
من المستوى الأول إلى الثالث	200 ساعة في السنة	%25	8 حصص
المستوى الرابع	175 ساعة في السنة	%20	7 حصص
المستويان الخامس والسادس	150 ساعة في السنة	%17	6 حصص
من المستوى السابع إلى التاسع	125 ساعة في السنة	%15	5 حصص
المستوى العاشر	125 ساعة في السنة	%15	5 حصص
المستويان الحادي عشروالثاني عشر (مسارعلمي، مسار تكنولوجي)	75 ساعة في السنة	%9	3 حصص
المستويان الحادي عشروالثاني عشر (مسارالأداب والانسانيات)	175 ساعة في السنة	%20	7 حصص

6. تعليم وتعلم مادة اللغة العربية في القرن الحادي والعشرين

6.1 الكفايات العامة للمنهج القطري

تتسق معايير اللغة العربية مع الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر، وتأتي ملبية الكفايات الأساسية التي حددها الإطار والتي تتفق مع المهارات المتوخاة في القرن الحادي والعشرين. وذلك على النحو الآتي:

التفكير الناقد: تتبني معايير اللغة العربية وضع محكّات تعليمية تدفع المتعلمين إلى اختبار المعلومات، والحقائق، والتعرف إليها، وصياغة الفرضيات والتنبؤات، من خلال النصوص المقروءة والمسموعة، مع تدريبهم على مهارات التصنيف ، والبحث عن المعلومات من مصادر متنوعة والكشف عن دقتها وتوظيفها واستخدامها في السياق المناسب بما يكسبهم مهارات التفكير الناقد.

التفكير الإبداعي: تدعم معايير اللغة العربية كفايات التفكير الإبداعي وتدعو إلى التركيز على العمليات ، وجعل تعلم المهارات غاية، مع إتاحة فرص التعاون والتواصل بين المتعلمين والحث على إنتاج المعرفة والتطبيق الفعال لأثر التعلم، من خلال تطوير قدرات المتعلمين على الكتابة والتحدث وإتاحة المجال لاستقلالية المتعلمين وإبداعهم، واستخدام الخيال والمجاز ودمج المعلومات.

وتسهم المعايير في تشجيع المتعلمين على إنتاج الطلاب أفكارًا جديدة ومبتكرة قابلة للتطبيق، وتطوير قدرتهم على الطلاقة والتنبؤ بالنتائج والمرونة والأصالة في الأفكار خلال المناقشات وممارسة مهارات اللغة المختلفة.

التواصل: تهدف معايير اللغة العربية إلى تعزيز التواصل مع أفكار الآخرين، وتقبلها ونقدها وتحليلها من خلال القراءة والاطلاع والبحث في المصادر المتنوعة، كما تشجع المتعلمين على إنتاج المعرفة وتقديمها للآخرين بما يناسب حالة المتلقي والسياق باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع الآخرين وإيصال الأفكار والمشاعر باستخدام لغة الجسد والتنغيم الصوتي، كما تعزز معايير اللغة العربية مهارات الاستماع عن طريق تشجيع الاستماع الجيد وحسن الإصغاء واستكشاف نقاط القوة والضعف في الحديث المسموع.

التعاون والمشاركة: إن القدرة على التعاون مع الآخرين والمشاركة في نشاطات جماعية ومجتمعية هي كفاية مهمة جدا في الكثير من السياقات لذا تُعنى معايير اللغة العربية بإكساب المتعلمين القدرة على احترام وجهات نظر الآخرين وسماتهم الشخصية والإسهام الإيجابي في الفرق والجماعات عن طريق المشاركة في المناقشات الثنائية والجماعية بتوظيف اللغة السليمة وتشكيل الفرق العلمية لترتيب المعلومات ونقدها وتقديمها.

التقصي والبحث: تشجع معايير اللغة العربية المتعلمين على اكتساب معارف ومهارات واتجاهات ذات علاقة بالتقصي والبحث، وتشجعهم على الفضول والتساؤل تجاه كثير من القضايا، وتحث المتعلمين على صوغ الأسئلة والفروض، وتطوير أساليبهم في الحصول على المعلومات المهمة وتحليلها، والبحث في مصادر متنوعة ومتعددة وتوظيف التكنولوجيا في ذلك، والمشاركة في شبكات البحث والمعلومات.

حل المشكلات: تعدّ القدرة على حل المشكلات من أهم كفايات القرن الحادي والعشرين في ظل ما يعيشه العالم اليوم من تعقيد؛ لذا فإن معايير اللغة العربية تنمي نشاطات حل المشكلات في سياق مرتبط بالكفايات الأخرى كالتفكير الإبداعي والنقدي والتواصل والتقصي والبحث والتعاون والمشاركة.

وبذلك تسهم في جعل المتعلمين قادرين على تحديد المشكلات و اقتراح الحلول وتطويرها والتعاون مع الآخرين في سياق حل المشكلات وتبني اتجاهات إيجابية نحو التغيير.

6.2 إستراتيجيات التعليم والتعلم:

تأخذ معايير اللغة العربية في حسبانها كلا من إستراتيجيات التعليم والتعلم، وتشير الأولى إلى مجمل الخطط والأساليب التي يوظفها المعلم لتحقيق أهداف التعلم، بينما تُعرف الثانية أنها مجموعة الأفعال والعمليات الذهنية المحددة التي يقوم بها المتعلم ذاتيًا ليكتسب المهارات والمعارف ويكون قادرًا على توظيفها في حالات وسياقات مختلفة لحل المشكلات واكتساب معارف جديدة. وتعتمد المعايير على إرساء مفهوم أن استراتيجية التعليم ودور المدرس يتبلوران في تهيئة الظروف الملائمة وفي تقديم المعلومات المناسبة للطالب وفي تدريبه على إستراتيجيات عملية التعلم وإتاحة الفرص أمامه ليوظفها ذاتيًا، بحيث يكتسب القدرة على إجراء العمليات الذهنية التي تمكنه من الوصول إلى المعارف ومن حل المشكلات من خلال الملاحظة وجمع البيانات وتحديد العلاقات وتفسير النتائج تفسيرًا علميًا ومنطقيًا.

وتستخدم الوثيقة عمليات التعلم الذهنية المعيارية المعروفة ومُؤدَّى هذه العمليات الذهنية هو اكتساب الطالب الإستراتيجيات اللازمة للتواصل اللغوي المتكامل قراءة وكتابة وتحدثًا واستماعًا، وتحقق المعايير هذا من خلال نصها على أن يصل الطالب إلى المعلومات بنفسه بدلاً من أن يقدمها له المعلم، وتأكيدها أن التعلم ليس تلقينا بل هو استقصاء واكتشاف، وتنميتها لنوازع الاكتشاف لدى الطلاب ومهارات التفكير الناقد والابتكاري والتعلم الذاتي، وتحفيزه لتوظيف علمه ومهاراته في سياقات متعددة وفي حل المشكلات التي يواجهها.

وتُبنى المعايير على مجموعة من إستراتيجيات التعلم وثيقة الصلة بعملية البحث العلمي واكتساب المعرفة وإنتاجها، ومن أبرز هذه الإستراتيجيات: إستراتيجيات التفكير الناقد والإبداعي - إستراتيجية الاستقصاء والتساؤل

إستراتيجيات التعلم التعاوني - إستراتيجية العمل الميداني والممارسة.

وجدير بالذكر أن المعايير تركز في عملية اكساب الطالب هذه الإستراتيجيات وفي آليات تنفيذها على استخدام تكنولوجيا المعلومات في كل مراحل اكتساب المعرفة وإجراء البحث العلمي ونشره.

6.3 إستراتيجيات تقييم المادة:

لا غنى عن أن تربط أساليب تقييم الطلاب في اللغة العربية في دولة قطر بمعاييرها وبالفلسفة المنهجية لبنائها من حيث كونها منظومة متكاملة تتضافر كل عناصرها من المعارف والقدرات والمهارات والإستراتيجيات لإعداد متعلم قادر على استخدام اللغة بكفاءة وطلاقة ودقة ويسر في اكتساب مختلف أنواع المعرفة وانتاجها في شتى مجالات الحياة الثقافية والمهنية والعملية، ولا تتفق منظومة المعايير أو فلسفتها مع وسائل الاختبارات والتقييم التقليدية، وليس المقصود هنا هو شكل هذه الاختبارات، وانما المعني في المقام الأول هو هدف التقييم، فلا يستقيم مثلاً أن يكون هدف معيار ما هو أن يستخدم الطالب "المفعول المطلق" لتوكيد المعنى، بينما يطلب الاختبار من الطالب أن "يعرب ما تحته خط".

وكذلك يلزم أن نفرق بين معايير وسيطة في أهدافها (ككتابة مسودة) وأخرى تهدف إلى إرساء إستراتيجية تعلم (كمراقبة الطالب لتطور أدائه) من الأنسب اختبارها في الصف- وبين معايير عامة تصلح لقياسها في الاختبارات، ومن ثم يلزم التمييز بين تقييم التحصيل وتقييم الكفاءة.

7. الربط والتكامل

تتبنى وثيقة اللغة العربية رؤية تعليمية شاملة؛ حيث تقدم اللغة بصورة تكاملية في هيئة مهارات لغوية وظيفية مترابطة متماسكة تنصهر فيها عناصر اللغة في بوتقة واحدة لخدمة المهارات الأساسية الأربع ؛ فمهارتا الاستماع والتحدث جسر يعبر بالطالب إلى تنمية قدراته في القراءة والكتابة ، والقراءة تعد المورد الثرّ لتنمية مهارة الكتابة.

كما تتبنى الوثيقة رؤية للتكامل مع المواد الأخرى ؛فإن الإطار العام الذي تقدمه الوثيقة لمستوى الأداء اللغوي للمتعلم يشكل أرضية وتوصيفا علميا لما يجب أن تكون عليه لغة المواد الأخرى بشكل عام كما تمثل رافدا مهما لتلك المواد خاصة العلوم الشرعية ؛كونها المادة الأكثر التصاقا باللغة العربية ،وتقدم الوثيقة أيضا محتوى صريحًا مرتبطا بالمواد الدراسية الأخرى؛ كتعيينها للنصوص العلمية وخصائصها ، وتركيزها على فهم مصطلحات العلوم وكتابتها بالشكل الصحيح، وفي مقاربة الوثيقة للنصوص وبخاصة الأدبية في سياقاتها التاريخية يتم استدعاء المواد الاجتماعية لأهميتها في فهم الأدب على مر العصور.

9.1. من الروضة إلى الصف الثالث:

الروضة			الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث		
أولا : الكلمة والجملة			أولا : الكلمة والجملة			أولا : الكلمة والجملة			أولا : الكلمة والجملة		
1	0	تنمية المهارات الصوتية	1	0	تنمية المهارات الصوتية	1	0	تنمية المهارات الصوتية	1	0	تنمية المهارات الصوتية
1	1	الربط بين رسم الحرف وصوته.	1	1	الربط بين رسم الحرف وصوته مع التركيز على نطق الأصوات: ث، ذ، ط، ظ، ق.	1	1	مراجعة ما سبق تعلمه في الصف الأول.	1	1	مراجعة ما سبق تعلمه في السنوات السابقة ؛ ليستخدمه بصورة تلقائية.
1	2	سماع ونطق الحروف مع الحركات القصيرة والطويلة.	1	2	تعرف الفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها.	1	2	استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة؛ للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	1	2	تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة؛ للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.
1	3	تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	1	3	تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أوفي المخرج، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	1	3	تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أوفي المخرج، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	1	3	التعزيز والتوسع في تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أوفي المخرج ،مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.
			1	4	تمييز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم.	1	4	تمييز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم.	1	4	التعزيز والتوسع في تمييز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم.

1	4	استخدام مفهوم التقطيع الصوتي للكلمات المألوفة كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة.	1	5	استخدام مفهوم التقطيع الصوتي للكلمات المألوفة كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة.						
1	5	مزج المقاطع المختلفة التي تشتمل على المقاطع القصيرة والمتوسطة والطويلة لقراءة الكلمات المألوفة.	1	6	مزج المقاطع المختلفة التي تشتمل على المقاطع القصيرة والمتوسطة والطويلة لقراءة الكلمات المألوفة.	1	5	تمييز المقاطع وتقسيمها في الكلمات المكونة من عدة مقاطع، وملاحظة إيقاع الكلمة وبدايات المقاطع ونهاياتها في الحديث والكتابة، وتعلم تقسيم الكلمات إلى أجزاء يمكن تهجئتها صوتياً.	1	5	التوسع في مزج المقاطع المختلفة لقراءة الكلمات والجمل.
			1	7	سماع ونطق الأصوات / ق / ج / ل / ن / ر/ ء / و/ ي / ا / في مقاطع في وسط الكلمات ونهايتها .	1	6	تفخيم الحركات في جوار الأصوات المفخمة.			
			1	8	سماع الأصوات (ر- ل- ن- م) في إطار تتابع الأصوات غير المتحركة في نهاية الكلمة.						
						1	7	تعرف أصوات التنوين ونطقها.	1	6	استخدام أصوات التنوين.
						1	8	تعرف الفرق بين الواو والياء كحرفي مَدّ (حركات طويلة) وبينهما كحرفي لِين (أنصاف حركات) في القراءة والنطق والتدرب على ذلك .	1	7	التمييز في النطق بين الواو والياء كحرفي مَدّ (حركات طويلة) وبينهما كحرفي لِين (أنصاف حركات) في القراءة والتدرب على ذلك .
			1	9	تمييز الأصوات المشددة.	1	9	تعرف اللام الشمسية.			
									1	8	استخدام إيقاع الكلمة ونبر

											الجملة بشكل صحيح لنقل المعنى .
				10	1			تعرف أشكال الهمزة في نهاية الكلمة.	1	9	تعَرّف نطق الهمزة في مواضعها المختلفة.
1	6	تعرف القوافي والكلمات المسجوعة من خلال تعلم الأغاني والأناشيد المناسبة.	1	10	القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة ؛ لتوليد كلمات جديدة في إطارلغة الطالب تحدثا وكتابة.	1	11	التوسع في القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة؛ لتوليد كلمات جديدة في إطارلغة الطالب تحدثا وكتابة.	1	10	التوسّع في القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة؛ لتوليد كلمات جديدة تحدثًا وكتابة.
2	0	الأبجدية	2	0	الأبجدية	2	0	الأبجدية	2	0	الأبجدية
2	1	معرفة الحروف الهجائية بأسمائها واستخدامها بترتيبها من خلال الكتب والأغاني والأناشيد.	2	1	معرفة الحروف الهجائية بأسمائها واستخدامها بترتيبها من خلال الكتب والأغاني والأناشيد.	2	1	تعزيز مهاراته في معرفة الحروف الهجائية ورسمها وتشبيكها والتمييز بينها.			
2	2	استخدام قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	2	2	استخدام قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.						
						2	2	تعرف التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.	2	1	تعزيز تعرف واستخدام التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.
						2	3	تعرف تهجئة الأفعال في الماضي والأمر مع واو الجماعة.	2	2	كتابة الألفالفارقة بعد واو الجماعة.

								2	4	تعرف الفرق في نهاية الكلمة بين الألف والألف المقصورة .	2	3	تعزيز معرفة الفرق بين الألف والألف المقصورة.
								2	5	تعرف الشدة ووظيفتها.	2	4	تعزيز تعرف الشدة واستخدامها استخدامًا صحيحًا في القراءة والكتابة.
											2	5	تعرف همزة الوصل ، واستخدامها لمعرفة حدود الكلمات.
											2	6	تعرف اللام الشمسية ،واستخدامها بصورة صحيحة.
											2	7	تعرف كتابة الهمزة بمواضعها على الألف في مجموعة من الكلمات المألوفة، والقياس عليها.
3	0	المفردات	3	0	المفردات	3	0	3	0	المفردات	3	0	تعرف المفردات وتنميتها
3	1	قراءة الطالب اسمه وكتابته، وتعرف الكلمات الأخرى المتعلقة بتهجئة اسمه.	3	1	قراءة الطالب اسمه وكتابته، وتعرف الكلمات الأخرى المتعلقة بتهجئة اسمه .								
3	2	قراءة كلمات سهلة نسبياً في نصوص بسيطة.	3	2	قراءة كلمات قراءة كلية في نصوص يناسب مستواها مستوى الطالب .	3	1	3	1	قراءة وفهم واستخدام كلمات تتعلق بخبرته الشخصية أو بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم.	3	1	قراءة المفردات الأساسية المتعلقة بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم والحساب، وتصنيفها واستخدامها.

3	3	قراءة مجموعة من 50 كلمة من الكلمات المستخدمة كثيراً والتعرف عليها بالنظر مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات إن أمكن.	3	3	قراءة مجموعة من 100 كلمة من الكلمات المستخدمة كثيراً، والتعرف عليها بالنظر مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات إن أمكن،	3	2	قراءة الكلمات الخاصة بصف الروضة والصف الأول، والتعرف بالنظر على 150 كلمة جديدة من الكلمات كثيرة الاستخدام مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات عند القراءة.	3	2	قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني، والتعرف بالنظر على 100 كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيرا مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة .
									3	3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.
3	4	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة).	3	4	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) إضافة إلى (عشرون ، ثلاثون ، مائة).	3	3	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من واحد إلى عشرة إضافة إلى (عشرون، ثلاثون، مائة، ألف).	3	4	التعزيز والتوسع في قراءة واستخدام المفردات الدالة على العدد من واحد إلى مائة إضافة إلى ألف ومليون.
			3	5	تعرف الجمع والمفرد للكلمات المألوفة.	3	4	تعزيز معرفته بالجمع والمفرد للكلمات المألوفة.	3	5	تعرف جمع المذكر السالم للكلمات المنتهية بـ: "ون" - "ين" وجمع المؤنث السالم للكلمات المنتهية ب "ات"، ومعرفة كيف تغير هذه النهايات معنى الكلمة.
			3	6	تعرف الصفات الأساسية الشائعة وعكسها.	3	5	التوسع في استخدام التضاد للصفات.	3	6	تعرف الكلمات المتضادة ،واستخدامها استخداما صحيحا.

										3	7 تعرف الكلمات المترادفة ،واستخدامها استخداما صحيحا.
4	0	تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب	4	0	تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب	4	0	تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب	4	4	تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب 0
4	1	استخدام : - الجملة الاسمية البسيطة. - مطابقة الصفة للاسم في التذكير والتأنيث.- الضمائر: أنا – نحن - أنت – أنتِ – أنتم – هو – هي – هم.- أسماء الإشارة: هذا – هذه .	4	1	استخدام : - الجملة الاسمية البسيطة.- مطابقة الصفة للاسم في التذكير والتأنيث.- الضمائر: أنا – نحن - أنت – أنتِ – أنتم – هو – هي – هم.- أسماء الإشارة: هذا – هذه – هؤلاء.- الجملة الفعلية البسيطة المكونة من فعل وفاعل.- مطابقة الفعل للفاعل في العدد المفرد والتذكير والتأنيث.- النفي باستخدام لا.- أدوات الاستفهام: هل- مَن-متى- كم- أين .- حروف الجر: من- إلى- على- في .- ظروف المكان: فوق – تحت – أمام – خلف .	4	1	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصف الأول .	4	1	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصف الثاني.

								4	2	التعزيزوالتوسع في استخدام:- أسماء الإشارة: هذا- هذه- هذان- هاتان- ذلك- تلك –هؤلاء.- أدوات الاستفهام: هل- مَن- متى- ما- أين- كيف - كم .- ظروف الزمان والمكان: بعد – قبل – فوق – تحت – أمام – خلف.- الضمائر: أنا – نحن – أنت – أنتِ – أنتما - أنتم – هو – هي – هما– هم .- حروف الجر: من- إلى- على- في- عن – الباء.	4	2	التعزيزوالتوسع في استخدام:- الضمائر: أنا – نحن – أنت – أنتِ – أنتما - أنتم – أنتن - هو – هي – هما– هم – هنّ .- الأسماء الموصولة: الذي - التي – الذين – اللذان.- أدوات الاستفهام: هل – مَن – متى – ما - أين - كيف، كم ، لماذا، ماذا.- الماضي والمضارع مع المفرد والجمع.- مو افقة الضمير المتصل بالفعل الماضي لما يعود عليه في العدد.- الأمر والنهي مع المفرد والمثنى والجمع.- النفي باستخدام "لا" و"لن" و"لم".- النكرة والمعرفة (الولد، أحمد ،كتاب العلوم).

								4	3	استخدام : - الماضي والمضارع مع المفرد. - الأمر مع المفرد والجمع. - النهي مع المفرد والجمع. - النكرة والمعرفة (الولد، أحمد). - تثنية الأسماء المذكرة والمؤنثة. - الأسماء الموصولة: الذي- التي- الذين.	4	3	استخدام : - صيغ الإضافة البسيطة . - أدوات العطف الواو و ثم. - المفعول به. - المستقبل (سين و سوف). - كان. - إنَّ. - التمييز بين الأسماء والأفعال .
		ثانيا : الاستماع والتحدث			ثانيا : الاستماع والتحدث					ثانيا : الاستماع والتحدث				ثانيا : الاستماع والتحدث
5	0	تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث	5	0	تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث	5	0	تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث	0	تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث	5	5	0	تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث
5	1	تعرف الفصحى من خلال نصوص مسموعة وتمييزها عن العامية ومحاولة محاكاتها،	5	1	تعرف الفصحى من خلال نصوص مسموعة وتمييزها عن العامية ومحاولة محاكاتها،	5	1	استخدام معرفته اللغوية لفهم المقصود من الحديث.	1	استخدام معرفته بالفصحى ووعيه الصوتي ؛ لفهم المقصود من حديث سريع أو حوار بالفصحى يتناول مو اقف مألوفة.	5	5	1	استخدام معرفته بالفصحى ووعيه الصوتي ؛ لفهم المقصود من حديث سريع أو حوار بالفصحى يتناول مو اقف مألوفة.
			5	2	استخدام معرفته اللغوية للحصول على معلومات محددة في الحديث.	5	2	استخدام معرفته اللغوية للحصول على معلومات محددة في الحديث.	2	استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث، أو للحصول على معلومات محددة فيه.	5	5	2	استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث، أو للحصول على معلومات محددة فيه.

5	2	توقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل: العناوين والصور.	5	2	توقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل: العناوين والصور.	5	3	استخدام السياق ورصيده اللغوي لفهم الحديث ، وتخمين معانى الكلمات غير المألوفة.	5	3	استخدام السياق لفهم الحديث ، وتخمين معانى الكلمات غير المألوفة ووظيفتها في الجملة.
5	3	التواصل البصري وتوظيف الإيماءات عند استماعه للتعليمات المباشرة وتنفيذها.	5	3	التواصل البصري وتوظيف الإيماءات عند استماعه للتعليمات المباشرة وتنفيذها.						
5	4	التحدّث بهدوء وبصوت واضح ومناسب ، ومراعاة طبيعة الموقف، وإدراك مفهوم الدور وعدم مقاطعة الآخرين.	5	4	التحدّث بهدوء وبصوت واضح ومناسب ، ومراعاة طبيعة الموقف، وإدراك مفهوم الدور وعدم مقاطعة الآخرين.						
			5	5	السؤال للتأكد من فهم حديثه من قبل المتلقي، أو إعادة صياغة الفكرة من أجل الوضوح.	5	4	السّؤال للتأكد من فهم حديثه من قبل المتلقي، أو إعادة صياغة الفكرة من أجل الوضوح .			
									5	4	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معانى كلمات وعبارات غير معروفة.
									5	5	استخدام السياق ونبرات الصوت للتمييز بين الإخبار والاستفهام والرجاء وغيرها.
6	0	تنمية مهارات الاستماع	6	0	تنمية مهارات الاستماع	6	0	تنمية مهارات الاستماع	6	0	تنمية مهارات الاستماع

6	1	فهم المعنى العام من قصة محكية أو من حديث المعلم أو الزملاء.	6	1	فهم المعنى العام من قصة محكية أو من حديث المعلم أو الزملاء.	6	1	فهم المعنى العام في نصوص مسموعة للموضوعات المألوفة.	6	1	فهم المعنى العام للموضوعات المألوفة في نصوص مسموعة.
6	2	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.	6	2	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.	6	2	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.	6	2	تحديد معلومات معينة أو تفاصيل في موضوعات مألوفة يستمع إليها.
6	3	فهم العبارات التقريرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح .	6	3	فهم العبارات التقريرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح.	6	3	فهم العبارات التقريرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح.			
6	4	فهم التعليمات البسيطة وطلب المساعدة والإيضاح عند الحاجة لتنفيذها .	6	4	فهم التعليمات و اتباعها والتجاوب مع الأسئلة البسيطة وطلب المساعدة والإيضاح عند الحاجة.	6	4	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبروسيط إلكتروني، و اتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	6	3	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبروسيط إلكتروني، و اتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.
						6	5	الاستماع إلى حديث أو إلى قصة، عبروسيط حي أو إلكتروني، وتذكر بعض النقاط منه، ثم ذكر ما تعلمه.			
									6	4	تعرف الأجزاء الرئيسة في برامج وسائل الإعلام المرئية والمسموعة، وملاحظة كيف تستخدم اللغة للانتقال من موضوع إلى آخر أو من شخص إلى آخر.

7	0	التحدث بغرض التواصل	7	0	التحدث بغرض التواصل	7	0	التحدث بغرض التواصل	7	0	التحدث بغرض التواصل
7	1	التحدث مستخدما الجملة الخبرية وأساليب الاستفهام والأمروالنهي على نحوبسيط في سياقات واضحة.	7	1	التحدث مستخدما الجملة الخبرية وأساليب الاستفهام والأمروالنهي على نحوبسيط .	7	1	التحدث مستخدما الجملة الخبرية وأساليب الاستفهام والأمروالنهي على نحوبسيط .	7	1	شرح إجراء أوتقديم معلومة بكفاءة، مع التأكد من صحة ترتيب النقاط وكمال تفصيلاتها.
7	2	استخدام عبارات الشكروالتحية والاعتذاروطلب الإذن والرد عليه .	7	2	استخدام عبارات الشكروالتحية والاعتذار، وطلب الإذن والرد عليه.						
									7	2	استخدام الحديث لتنظيم الأدواروخطط العمل.
7	3	المشاركة في الحواروعرض الاقتراحات وتبادل الأدوار في الحديث.	7	3	المشاركة في الحواروتقديم الاقتراحات ضمن مجموعات عمل صغيرة.	7	2	المشاركة في الحواروتقديم الاقتراحات والحلول ضمن مجموعات عمل صغيرة.	7	3	المشاركة الفعالة في التحدث والحواروتقديم الرأي وتبريره حول موضوعات من الحياة اليومية.
									7	4	التعبيرعن الأحاسيس والمشاعروطبيعة العلاقات مستخدما اللغة المناسبة.
7	4	وصف أحداث أوسرد قصة من و اقع تجارب الطالب الشخصية أو مستعينا بوسائط كالصور .	7	4	وصف أحداث أوسرد قصة من و اقع تجارب الطالب الشخصية أو مستعينا بوسائط .	7	3	وصف أحداث أوسرد قصص حقيقية أوخيالية بصوت مسموع.	7	5	تقديم الأحداث والشخصيات، والتعليق عليها من خلال الحوارلجذب الانتباه.

7	5	تمثيل القصص المعروفة مع استخدام أصوات مختلفة للشخصيات .	7	5	تمثيل القصص المعروفة مع استخدام أصوات مختلفة للشخصيات .	7	4	عرض قصص معروفة أو أجزاء منها مع مراعاة التعبير عن المعنى واستخدام الإشارات الجسدية.	7	6	اختيار القصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.
7	6	إعادة سرد القصص وترتيب الأحداث مستخدماً لغة القصة.	7	6	إعادة سرد القصص وترتيب الأحداث مستخدماً لغة القصة.				7	7	تقديم عروض شفوية قصيرة متماسكة لها مقدمة وعرض وخاتمة.
			7	7	وصف الشخصيات وشرح أفعالها وسلوكها بالرجوع إلى القصة.	7	5	وصف الشخصيات وشرح أفعالها ومشاعرها وسلوكها في القصص أو في أفلام الرسوم المتحركة، و إبداء رأيه فيها .			
									7	8	مناقشة موضوع مألوف والتعبير عن رأيه بالرفض أو القبول، مستخدما الصيغ اللغوية ونبرات الصوت المناسبة.
		ثالثا: القراءة			ثالثا: القراءة			ثالثا: القراءة			ثالثا: القراءة
8	0	تنمية إستراتيجيات القراءة	8	0	تنمية إستراتيجيات القراءة	8	0	تنمية إستراتيجيات القراءة	8	0	تنمية إستراتيجيات القراءة
8	1	فهم السمات العامة للنص العربي واستخدامها في القراءة.	8	1	فهم السمات العامة للنص العربي واستخدامها في القراءة.						

8	2	تعرف الكلمات من خلال السمات الهامة المميزة لها، مثل طولها وشكلها، وملاحظة أين تكررت الكلمة في الصفحة، وقراءتها قراءة سليمة مستخدما مهاراته في الصوتيات.	8	2	تعرف الكلمات من خلال السمات الهامة المميزة لها، مثل طولها وشكلها، وملاحظة أين تكررت الكلمة في الصفحة وقراءتها قراءة سليمة مستخدما مهاراته في الصوتيات.						
8	3	تعرف كلمات مألوفة من خلال سياق جديد باستخدام المهارات الصوتية ومن خلال القياس بمقارنتها بكلمات معروفة للطالب.	8	3	تعرف كلمات مألوفة من خلال سياق جديد باستخدام المهارات الصوتية، ومن خلال القياس بمقارنتها بكلمات معروفة للطالب.	8	1	متابعة القراءة الجماعية مع المعلم، والمشاركة في القراءة جهرًا.			
8	4	متابعة النصوص البسيطة في القراءة الجماعية مع المعلم بالفصل.	8	4	متابعة النصوص البسيطة في القراءة الجماعية مع المعلم بالفصل.	8	2	استخدام المهارات الصوتية ومعرفته بالأبجدية لقراءة الكلمات الجديدة ضمن نصوص مناسبة .	8	1	استخدام المهارات الصوتية ومعرفته بالأبجدية لفهم النصوص أثناء القراءة.
8	5	قراءة نصوص بسيطة معروفة مسبقاً جهرًا مع التعبير بنبرات مناسبة لمعنى النص.	8	5	قراءة نصوص بسيطة معروفة مسبقاً جهرًا مع التعبير بنبرات مناسبة لمعنى النص.	8	3	قراءة نصوص مألوفة جهرًا بطلاقة مع التعبير بنبرات مناسبة لمعنى النص.	8	2	قراءة النصوص المألوفة جهراً بطلاقة وبتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها.
8	6	استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة؛ لتوقع المعنى الصحيح والتأكد منه. مثل: العناوين والصور	8	6	استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة :لتوقع المعنى والتأكد من صحته. مثل: العناوين والصور.	8	4	استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة لتوقع المعنى وإعادة القراءة لفهم المعنى بدقة.	8	3	استخدام مفاتيح السياق واللغة والصوتيات لفهم المعنى والتأكد منه في أثناء القراءة.

										تعرف علامات الترقيم في الجملة (مثل الفاصلة وعلامة الاستفهام والنقطة).	5	8
										تعرف الأشعاروالأناشيد من خلال الإيقاع والقافية.	6	8
توقع الغرض من الكتاب قبل قراءته باستخدام صورة الغلاف وصفحة الفهرس وعنوان الكتاب والصور داخله.	4	8										
تعرف دور الأجزاء الرئيسة في النص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكاروتنظيمها.	5	8										
تعرف مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب وفهم دورها في القصص والسرد والتعليمات.	6	8										
البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	7	8										
استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	8	8										
تنمية مهارات القراءة للفهم	0	9	تنمية مهارات القراءة للفهم	0	9	تنمية مهارات القراءة للفهم	0	9	تنمية مهارات القراءة للفهم	0	9	

9	1	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات في النصوص البسيطة.	9	1	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات في النصوص البسيطة.	9	1	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	9	1	تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.
9	2	قراءة الأناشيد قراءة إيقاعية معبرة عن المعنى.	9	2	قراءة الأناشيد قراءة إيقاعية معبرة عن المعنى.	9	2	تنويع إيقاع القراءة للتعبير عن معاني الأناشيد والأشعار.	9	2	قراءة الأشعار والأناشيد للتعبير عن المعنى والإحساس بالقافية والإيقاع.
9	3	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة لصف الروضة .	9	3	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	9	3	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	9	3	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.
			9	4	إعادة سرد أحداث القصة مع استخدام الصّور إن أمكن.	9	4	إعادة سرد القصص حسب ترتيب أحداثها زمنيا.			
9	4	مناقشة الشخصيات في القصص و أفعال كل شخصية وتصرفاتها ومشاعرها وغير ذلك مع الرجوع إلى النص.	9	5	تعرف الأحداث والشخصيات والزمان والمكان في القصص التي يدرسها.	9	5	مناقشة وقوع أحداث معينة في ضوء علاقاتها السببية والزمانية.	9	4	مناقشة الجو العام للقصص وملاحظة كيف تعبر اللغة عن الشخصيات والزمان والمكان.
			9	6	مناقشة أفعال الشخصيات وصفاتها في القصص، وربطها بخبراته الشخصية أو بقصص أخرى.	9	6	تحديد الشخصيات وأدوارها وصفاتها، وربط ذلك بكلمات أو عبارات من النص.			
						9	7	متابعة الحوار بين الشخصيات من خلال القراءة الجماعية بالفصل ومن خلال تمثيل القصة وتبادل الأدوار.	9	5	ملاحظة كيف يدور الحوار في القصة.

										6	تعرف لغة الحكاية ودورها في فهم القصص ، مع التركيز على البداية والنهاية .
				9	8	تحديد موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة وقصص التراث.	9	9	7	مناقشة موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة أو قصص التراث ، والمقارنة بينها.
							9	9	8	تعرف الفرق بين الحقيقة والخيال، وتحديد إن كان النص أدبيا أم غير أدبي.
9	5	معرفة الغرض من التعليمات البسيطة المكتوبة ، ومتابعة تنفيذها ما أمكن.	9	7	9	معرفة الغرض من التعليمات البسيطة المكتوبة ، وتنفيذها ما أمكن.	9	9	9	قراءة نصوص بسيطة تقدم تعليمات أو إجراءات، ومناقشتها وتعرف سماتها الرئيسة.
9	6	قراءة جمل وعبارات قصيرة مع معرفة الغرض منها.	9	8	9	قراءة جمل وعبارات مع معرفة الغرض منها.	9	10		قراءة مجموعة متنوعة من القوائم ، وإدراك الغرض منها وطريقة تنظيمها.	
9	7	قراءة جمل بسيطة تعبر عن أحداث وخبرات حقيقية.	9	9		قراءة جمل وفقرات قصيرة تعبر عن أحداث وخبرات حقيقية.		9	10	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها العامة.	
					9		11	9	11	قراءة مجموعة من نصوص السرد القصيرة، وتعرف أغراضها، وملاحظة سماتها الرئيسة.	قراءة مجموعة من نصوص السرد ، وتعرف أغراضها وبعض سماتها العامة.

		رابعا : الكتابة			رابعا : الكتابة			رابعا : الكتابة			رابعا : الكتابة
10	0	تنمية مهارات الكتابة	10	0	تنمية مهارات الكتابة	10	0	تنمية مهارات الكتابة	10	0	تنمية مهارات الكتابة
10	1	ممارسة العادات الصحيحة عند البدء في الكتابة،	10	1	ممارسة العادات الصحيحة عند البدء في الكتابة،	10	1	تعزيز ممارسة العادات الصحيحة عند الكتابة.	10	1	ممارسة مهارات الكتابة المكتسبة من الصفوف الدراسية السابقة لإتقانها.
10	2	نسخ الحروف باستخدام التتابع الصحيح لحركة اليد عند الكتابة.	10	2	نسخ الحروف باستخدام التتابع الصحيح لحركة اليد عند الكتابة.						
									10	2	بدء التعرف على خط الرقعة.
10	3	تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.	10	3	تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة، وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.	10	2	إتقان كتابة الحروف المنفصلة والمتصلة مثل اللام والألف، ومراعاة المسافات بين الأحرف غير المتصلة في الكلمة نفسها وكذلك المسافات بين الكلمات.	10	3	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.
10	4	فهم السمات العامة للنص العربي واستخدامها في الكتابة .	10	4	فهم السمات العامة للنص العربي واستخدامها في الكتابة .						
10	5	كتابة سطر مستوٍ بخط نسخ مقروء.	10	5	كتابة سطر مستو بخط نسخ مقروء.	10	3	كتابة الحروف كتابة صحيحة وبخط نسخ مقروء.	10	4	كتابة الحروف كتابة سليمة بانسيابية وبخط نسخ مقروء.
			10	6	تطبيق معرفة الطالب بقواعد مطابقة الحرف للصوت في كتابته .	10	4	تطبيق ما تعلمه في الصوتيات والتهجئة أثناء الكتابة المستقلة.			

10	6	كتابة كلمات أو جملٍ قصيرة منظورة.	10	7	كتابة جمل قصيرة منظورة يمليها عليه المعلم.	10	5	كتابة جمل منظورة يمليها عليه المعلم.	10	5	البدء بكتابة نصوص قصيرة يمليها عليه المعلم مستخدما المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.
10	7	التفكير فيما يعتزم الطالب كتابته ومناقشته قبل البدء بالكتابة.	10	8	التفكير فيما يعتزم الطالب كتابته ومناقشته قبل البدء بالكتابة.	10	6	التدرب على إعادة صياغة اللغة المنطوقة لتصبح جملا مكتوبة.	10	6	تدوين ملاحظات بسيطة قبل بدء الكتابة.
									10	7	مراجعة الجملة أثناء الكتابة وبعدها لتحديد الأخطاء فيها وكيفية تحسينها.
		-			-				10	8	كتابة جمل بسيطة بمحاكاة جمل من النصوص.
									10	9	كتابة جمل أكثر تعقيداً من خلال استكشاف طرق جديدة لربط الأفكار وإعادة تنظيمها .
									10	10	استخدام مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب ؛ وذلك لربط الجمل في القصص والسرد والتعليمات.
									10	11	التدرب على استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة، مع ضرورة المراجعة وإعادة القراءة

											لتصحيح الأخطاء.
10	8	استخدام النقطة في نهاية الجملة.	10	9	استخدام النقطة في نهاية الجملة.	10	7	استخدام النقطة وعلامة الاستفهام بشكل مناسب.	10	12	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.
11	0	كتابة النص	11	0	كتابة النص	11	0	كتابة النص	11	0	كتابة النص
11	1	كتابة كلمات أو عبارات بسيطة تعليقاً على صور ورسوم.	11	1	كتابة الطالب اسمه وعبارات بسيطة تعليقاً على صور ورسوم.	11	1	كتابة جمل بسيطة عن شخصيات قرأ عنها في القصص مع وصفها أو التعليق على سلوكها ، والاستشهاد على ذلك بكلمات أو جمل من النص .	11	1	كتابة وصف للشخصيات ولسلوكها ودورها ومو اقفها في القصة، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة.
						11	2	ترتيب أحداث قصة بسيطة مستعينا بالصور، وإعادة كتابتها بمحاكاة نماذج من القصص التي قرأها.	11	2	كتابة مقدمة لقصة إما للوصف أو للتأثير في القارئ، وذلك بمحاكاة ما قرأه.
			11	2	سرد أحداث مر بها وكتابتها في جمل بسيطة . مثل زيارة طبيب الأسنان.	11	3	كتابة الطالب وحده أو بمشاركة زملائه في الصف موضوعًا سرديًا عن أحداث شخصيةٍ مألوفة، أو عن أنشطة الفصل ورحلاته .	11	3	كتابة قصص بسيطة تحاكي القصص التي قرأها الطالب من خلال محاكاة لغة القصة وتغيير الشخصيات وأماكن الأحداث فيها.
									11	4	كتابة آراء بسيطة عن النصوص التي قرأها الطالب،

											ومناقشتها مع إبداء الأسباب.
1 1	2	تعرف كيف ينظّم التعليمات البسيطة.	1 1	3	تنظيم تعليمات بسيطة، وكتابتها مستعينا بالصور.	1 1	4	كتابة الطالب وحده أو بمشاركة زملائه في الصف تعليمات بسيطة مستعينا بصور مرتبة لموضوعات مألوفة.	1 1	5	كتابة تعليمات أو إجراءات مناسبة مستعينا بالصور لموضوعات مألوفة.
									1 1	6	كتابة نص بسيط لتقديم معلومات خاصة بموضوع يهتم به الطالب أو بمادة دراسية أخرى، مع استخدام وسائل الإيضاح مثل الصور.
									1 1	7	كتابة أسئلة رئيسة عن موضوع ما قبل قراءته وتسجيل الإجابة بعد القراءة.
			1 1	4	كتابة لوحات أو قوائم بسيطة.	1 1	5	كتابة قوائم بسيطة تخدم أغراضاً واضحة .			
						1 1	6	كتابة ملاحظات ورسائل قصيرة لأقاربه وأسرته.	1 1	8	كتابة رسائل شخصية قصيرة أو بطاقات دعوة.

9.2 من الصف الرابع إلى الصف السادس:

		الرابع			الخامس			السادس
		أولا : الكلمة والجملة			أولا : الكلمة والجملة			أولا : الكلمة والجملة
1	0	تعزيز مهارات التهجئة	1	0	تعزيز مهارات التهجئة	1	0	تعزيز مهارات التهجئة
1	1	تعرف الطالب الأخطاء في كتاباته والاحتفاظ بقوائم شخصية للأخطاء وتعلم تهجئة الكلمات بشكل صحيح.	1	1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1	1	تعزيز القدرة على ملاحظة الأخطاء الإملائية في كتابته، والاحتفاظ بسجلات شخصية للأخطاء وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.

1	2	محاولة تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها : - التقسيم المقطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى سوابق وجذور ولواحق. - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - استخدام مهارات بصرية. - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. - استخدام المعاجم.	1	2	تعزيز القدرة على تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها: - التقسيم المقطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى بوادئ وجذور ولواحق. - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - استخدام مهارات بصرية. - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. - استخدام القواميس لتعزيز معرفة الأبجدية بالترتيب. - القياس على كلمات أخرى مشابهة باستخدام قواعد الصرف.	1	2	تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام الإستراتيجيات التي تعلمها في السنوات السابقة.
1	3	تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.							
1	4	تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.	1	3	تعزيز تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.	1	3	تهجئة التنوين في نهاية الأسماء المنتهية بهمزة متطرفة.	
1	5	تعزيز كتابة الهمزة على ألف.	1	4	تهجئة الهمزة على ألف وعلى ياء غير تعزيز . منقوطة	1	4	تهجئة الهمزة المتطرفة .	
1	6	تعرف كتابة الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة والقياس عليها .	1	5	تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	1	5	تعزيز تهجئة الهمزة المتوسطة .	
1	7	تَعَرُّف الكلمات في حالتي الوقف والوصل واستخدامها .	1	6	تعرف تهجئة همزة الوصل في كلماتٍ في حالتي الوصل والفصل.				
			1	7	تهجئة اللام الشمسية في بداية الكلمات تهجئة صحيحة مع التركيز على اللام المزدوجة عند اتصالها				

					بلام الجر.			
						1	6	تهجئة الكلمات التي ترد فيها الهمزة الممدودة.
1	8	تهجئة التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.						
1	9	تعرف كتابة بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تنطق ولا تكتب.	1	8	تهجئة الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال.	1	7	تهجئة الألف والألف المقصورة في نهاية الأسماء والأفعال.
1	10	تعرف كتابة الألف بعد واو الجماعة.	1	9	تعرف حذف النون للإضافة في المثنى والجمع.	1	8	تعرف واستخدام حذف النون للإضافة في المثنى والجمع.
			1	10	تعرف فك تشديد الفعل المضعف مع بعض الضمائر.			
2	0	تعرف المفردات وتنميتها.	2	0	تعرف المفردات وتنميتها	2	0	تعرف المفردات وتنميتها
2	1	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	2	1	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة والتأكد من معناها.	2	1	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة نفسها ولزيادة حصيلة المفردات وتعزيز مهارات التهجئة.
2	2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	2	2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	2	2	تعرف المشترك اللفظي وطرق التمييز بين المعاني المختلفة من خلال السياق.
2	3	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	2	3	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2	3	تعزيز تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.
2	4	معرفة تنظيم معاجم بسيطة واستخدامها لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة .	2	4	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	2	4	استخدام معاجم بسيطة بكفاءة لمعرفة معاني الكلمات، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.
2	5	جمع كلمات جديدة من القراءة والمواد الدراسية الأخرى و ابتكار طرق لتسجيلها وتصنيفها .	2	5	البحث عن كلمات تخصصية في المواد الدراسية الأخرى وجمعها وتهجئتها وتعرف معانيها.	2	5	جمع كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى وتهجئتها.
			2	6	تعرف الفرق في الألفاظ بين الفصحى تعزيز .	2	6	تعرف أن معاني المفردات قد تتغير بتغير الزمن.

				والعامية			
3	0	تنمية معرفته النحوية	3	0	تنمية معرفته النحوية	3	0	تنمية معرفته النحوية
3	1	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة .	3	1	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة .	3	1	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة .
3	2	التعزيز والتوسع في استخدام : - الأسماء الموصولة : الذي، التي ،اللذان ، اللتان ، الذين ،اللاتي . - أدوات العطف : الواو، أو ، ثم ، الفاء . - ظروف الزمان والمكان : فوق ، تحت، قبل ، بعد ، بين ، خلف، أمام، بينما. - كان – أصبح – صار. - إنّ – لكنّ . - مو افقة الضمير المتصل بالفعل الماضي لما يعود عليه في العدد والجنس.	3	2	التعزيز والتوسع في استخدام: - كان – أصبح – صار– ليس. - إنّ – لكنّ – ليت – لعل. -مو افقة الضمير المتصل بالفعل لما يعود عليه في العدد.	3	2	التعزيز والتوسع في استخدام : - كان – أصبح – صار– ليس - ظل - أمسى - إنّ وأخواتها. - الحال بنوعيه المفرد والجملة الاسمية. - الاستثناء (إلا – ما عدا) - رفع المضارع ونصبه وجزمه . - مو افقة الضمير المتصل بالفعل لما يعود عليه في العدد والجنس.

3	3	تعرف واستخدام : -الجملة الاسمية (المبتدأ و الخبر). -الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع). -المفعول به. -نصب المضارع الصحيح بعد أنْ- لن- كي . -الصفة ومو افقتها للموصوف . -المجرور بحرف الجر. -المجرور بالإضافة . -المثنى . -النداء (يا).	3	3	تعرف واستخدام : - نوعي الخبر: المفرد والجملة الفعلية . - جمع المذكر السالم - جمع المؤنث السالم - جزم المضارع الصحيح بعد لم – لا الناهية - المفعول المطلق ودلالته - الحال المفرد - النداء - نداء المعرف بـ(أل) - الاستثناء باستخدام (إلا) - اسم الفاعل من الثلاثي الصحيح - العدد والمعدود (1-10).	3	3	تعرف واستخدام : - المتعدي واللازم - الأمر للأفعال الصحيحة ومعتلة الآخر - الأسماء الخمسة - الفعل المبني للمجهول - اسم المفعول من الثلاثي الصحيح
		ثانيا : الاستماع والتحدث			ثانيا : الاستماع والتحدث			ثانيا : الاستماع والتحدث
4	0	تنمية استراتيجيات الاستماع والتحدث	4	0	تنمية استراتيجيات الاستماع والتحدث	4	0	تنمية استراتيجيات الاستماع والتحدث
4	1	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث بشكل فوري، والتحدث بها بطلاقة نسبية تتفق والصف الدراسي.	4	1	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائيا، والتحدث بها بطلاقة في المو اقف المختلفة.	4	1	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث بسرعة وتلقائية، والتحدث بها بطلاقة في المو اقف غير المألوفة.
4	2	استخدام معرفته اللغوية لفهم معنى الحديث، أو للحصول على معلومات محددة في الحديث حول موضوعات مألوفة.	4	2	استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث بالفصحى، أو للحصول على معلومات محددة في موضوعات متعددة ومألوفة.	4	2	استخدام معرفته اللغوية لفهم الحديث بالفصحى إجمالاً وتفصيلاً في موضوعات غير مألوفة.
4	3	استخدام السياق لتخمين معنى الكلمات غير المعروفة في الحديث حول موضوعات مألوفة.	4	3	استخدام السياق لفهم الحديث في موضوعات متعددة وتخمين معنى الكلمات غير المألوفة.	4	3	استخدام معرفته النحوية والسياق لفهم الحديث في موضوعات غير مألوفة، وتخمين معاني الكلمات غير المعروفة ووظيفتها في الجملة.

4	4	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط؛ لفهم أو تخمين معنى كلمات وعبارات غير معروفة.	4	4	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط؛ لفهم أو تخمين معنى كلمات وعبارات غير معروفة.	4	4	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط؛ لفهم أو تخمين معنى كلمات وعبارات غير معروفة.
5	5	استخدام السياق والإشارات الجسدية ونبرات الصوت وغيرها؛ للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث.	4	5	استخدام السياق والإشارات الجسدية ونبرات الصوت؛ للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث في إطار سياق غير مألوف.	4	5	استخدام السياق والإشارات الجسدية ونبرات الصوت؛ للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث في إطار سياق غير مألوف.
5	0	تنمية مهارات الاستماع	5	0	تنمية مهارات الاستماع	5	0	تنمية مهارات الاستماع
5	1	تحديد المعنى العام في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	5	1	تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	5	1	استنتاج المعنى العام وتحديد التفاصيل في عدد من نصوص الاستماع للموضوعات غير المألوفة.
5	2	تحديد معلومات بعينها في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	5	2	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.			
5	3	تعرف الأجزاء الرئيسة في محتوى إعلامي مسموع أو مرئي يقع في دائرة اهتماماته.	5	3	تَعَرف بعض أوجه الاختلاف بين الحديث الرسمي وغير الرسمي.	5	2	تعرف بعض أوجه اختلاف الحديث باختلاف رسمية الموقف. (الفصحى والعامية، استخدام الألقاب،...)
5	4	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني، و اتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.						
			5	4	تعرف الحجج والأدلة فيما يسمع من أحاديث أو موضوعات.	5	3	تعزيز القدرة على تعرف عناصر الإقناع فيما يسمع من أحاديث أو نصوص.
			5	5	تمييز الأسئلة الحقيقية من الأسئلة البلاغية، وتعرف تأثيرها في المتلقي.	5	4	التمييز بين الأسئلة الحقيقية والأسئلة البلاغية ووظيفتها.
6	0	التحدث بغرض التواصل	6	0	التحدث بغرض التواصل	6	0	التحدث بغرض التواصل

6	1	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدما الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	6	1	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدما الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	6	1	التحدث بالفصحى في عدد من الموضوعات غير المألوفة، مستخدما الصيغ اللغوية المناسبة للموقف.
6	2	شرح إجراء أو تقديم معلومات متسلسلة مستخدما أدوات الربط بشكل صحيح.	6	2	تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدما أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختام حديثه بصورة فعالة.	6	2	تقديم المعلومات أو عرض الآراء المختلفة مستخدما مجموعة واسعة من أدوات الربط بصورة فعالة لتنظيم حديثه.
6	3	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وشرح وجهات النظر وتبريرها.	6	3	مواصلة التحدث وتقديم رأيه وتبرير موقفه واختلافه مع الآراء الأخرى.	6	3	مواصلة التحدث وشرح وجهة نظره وتبريرها لإقناع الآخرين بها.
6	4	استخدام مجموعة من الأدوات لتعزيز المعنى وتقويته. مثل: استخدام التضاد والترادف والتشبيهات والتكرار.	6	4	تعزيز المعنى في التفاعل الاجتماعي باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.	6	4	تعزيز المعنى باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.
6	5	استخدام الحديث لتنظيم الأدوار ووضع الخطط.				6	5	المشاركة في مناقشة بالفصحى تضم كل طلاب الصف وتستخدم قواعد المناظرة ولغتها.
6	6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخوص مستخدما اللغة المناسبة.	6	5	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخوص في القصص مستخدما اللغة المناسبة.	6	6	استخدام الحوار والمقابلة لمناقشة الموضوعات والقضايا.
6	7	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار بما يجذب انتباه المتلقي.	6	6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار لجذب الانتباه.	6	7	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار لجذب انتباه المستمع. مثل: تمثيل حوار بين شخصيتين أو أكثر.
6	8	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	6	7	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسمية.	6	8	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسمية.
6	9	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغني بالمعلومات.	6	8	تقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاصيل.	6	9	إعداد وتقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاصيل.

		ثالثا: القراءة			ثالثا: القراءة			ثالثا: القراءة
7	0	تنمية إستراتيجيات القراءة	7	0	تنمية إستراتيجيات القراءة	7	0	تنمية إستراتيجيات القراءة
7	1	استخدام عدد من الإستراتيجيات ليصحح الطالب أخطاءه أثناء القراءة ومنها استخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	7	1	تعزيز استراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.			
7	2	تعرف دور الأجزاء الرئيسة في النصوص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	7	2	فهم دور الأجزاء الرئيسة في النصوص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.			
7	3	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	7	3	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	7	1	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة، مثل استعراض النص ومسحه، وتعرف هدف كل منها.
7	4	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسة وليعرف معلومات محددة.	7	4	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.			
7	5	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	7	5	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	7	2	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛لإيضاح المعنى. وبيان فصاحة التعبير.
7	6	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب بما في ذلك بعض النصوص من الإنترنت.	7	6	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب مع تطبيق إستراتيجيات القراءة المعروفة.	7	3	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب مع تطبيق إستراتيجيات القراءة المعروفة.
7	7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	7	7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات و إيجاد المترادفات.	7	4	استخدام معاجم ميسرة للتحقق من صحة التهجئة ومعرفة معاني الكلمات ومترادفاتها.
7	8	تعرف أدوات الربط الدالة على التتابع، والدالة على إضافة معلومات جديدة لاستخدامها في فهم	7	8	تعرف دور أدوات الربط في فهم المعنى للفقرات والنصوص المسترسلة .	7	5	فهم دور أدوات الربط في بناء النصوص وتنظيم الأفكار.

		المعنى .						
			7	9	الاستنباط من القراءة، وذلك بتوقع الأحداث واستنتاج العلاقات بين الشخصيات وما ستقوم به، ودعم توقعاته بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.	7	6	الاستنباط من القراءة، وذلك بتمحيص الأحداث والتعليق عليها وربطها بخبراته الشخصية، وتوقع أحداث أخرى وتخيلها، ودعم توقعاته وآرائه بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.
			7	10	تحديد الأفكار الرئيسة في النص وتقديمها على هيئة ملخص، مستخدماً الكلمات والعبارات الرئيسة وكذلك الصور والخرائط والجداول والرسوم البيانية.	7	7	تلخيص الأفكار الرئيسة للنصوص القصيرة في نقاط.
			7	11	الإعداد للبحث عن المعلومات من خلال مراجعة ما يعرفه، ومايحتاج إلى معرفته، ومعرفة كيف يبحث عن هذه المعلومات و أين.	7	8	تنمية مهاراته في البحث عن المعلومات من خلال: - طرح الأسئلة والبحث عن إجابات لها. - الربط بين النصوص والمقارنة بينها. - التعميم من الأمثلة. - التوصل إلى استنتاجات من القراءة .
			7	12	الربط بين المعلومات في أجزاء مختلفة من النص.	7	9	تعرف تأثير بناء الجمل وترتيب أجزائها على معناها .
8	0	تنمية مهارات القراءة للفهم	8	0	تنمية مهارات القراءة للفهم	8	0	تنمية مهارات القراءة للفهم
8	1	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي، وفهمها .	8	1	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي، وفهمها .	8	1	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي، وفهمها.
8	2	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	8	2	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	8	2	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.

			8	3	تعرف القصيدة في إطارها التاريخي للمساعدة في فهمها.	8	3	تعرف القصيدة في إطارها التاريخي واستخدام هذا الإطار لفهم القصيدة.
8	3	تعرف دور الإيقاع والقافية والسجع في النثر والشعر.	8	4	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير على المتلقي.	8	4	تعرف دور الخيال والإيقاع في القصيدة الشعرية في خلق جو عام والتأثير في المتلقي.
8	4	تعرف الأسلوب المباشر والأسلوب غير المباشر في لغة القصة.	8	5	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	8	5	استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل الكلمات والعبارات الموحية ولغة المجاز مع التدليل على ذلك من النص.
8	5	تعرف التشبيه ودوره في الشعر والنثر.	8	6	تعرف التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.	8	6	فهم التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.
8	6	تحديد خيوط الحبكة وعلاقتها بالشخصيات في القصص البسيطة من بداية الأحداث وتطورها للوصول إلى العقدة ثم الحل.	8	7	تعرف كيف تتداعى الأحداث في القصة بالربط بين الأحداث المتتالية وتتبع الزمن المخصص لها.	8	7	تعرف الطرائق التي يرتب بها الزمن في القصة، سواء بترتيب الأحداث بحسب وقوعها أم بطريقة الاسترجاع.
8	7	تعرف كيفية تقديم الحوار في القصة من خلال الجمل الخبرية والاستفهامية وأسلوب التعجب.	8	8	تعرف سمات الشخوص في النص وتوضيح مشاعرها وتوجهاتها وسلوكها بما يثبت صحة ذلك من النص.	8	8	تعرف القضايا العاطفية والاجتماعية والأخلاقية في القصة، ومناقشتها من خلال معرفة كيف تتعامل الشخصيات بعضها مع بعض، وكيف تتعامل مع المشكلات التي تواجهها، مع دعم هذا بدلائل من النص.
			8	9	تكوين رأي في النصوص التي قرأها، وتقديمه مستخدما أدلة من النص.	8	9	تعرف وجهة النظر التي تحكى القصة من خلالها، وتعرف كيف يمكن سرد أحداثها من وجهة نظر أخرى، وكيف يمكن أن يؤثر ذلك في تحديد العلاقات بين الشخصيات.
						8	10	التمييز بين المؤلف والراوي في القصة؛ لتحديد هوية المتحدث الذي يروي القصة.
8	8	قراءة نصوص تقدم تعليمات أو تشرح إجراءات ومناقشتها وتعرف بعض السمات اللغوية والتنظيمية لها.						

8	9	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات، ومناقشتها، وتعرف بعض سماتها اللغوية والتنظيمية.						
8	10	المقارنة بين نصوص مختلفة تقدم معلومات متشابهة من وجهات نظر مختلفة.				8	11	قراءة مجموعة من النصوص السردية غير الأدبية وتقييمها، مثل: نصوص السيرة والمذكرات وتقارير الصحف.
8	11	قراءة مجموعة من نصوص الشرح والتفسير تتعلق بموضوعات شائقة وبمواد المنهج الدراسي، ومناقشتها وتعرف سماتها العامة.	8	10	قراءة نصوص الشرح والتفسير وربطها ببقية مناهج المواد الدراسية؛ وتعرف السمات والأهداف التنظيمية الرئيسة لها.			
			8	11	مقارنة التفسيرات المختلفة للموضوع نفسه وتعرف أوجه الاختلاف بينها.			
			8	12	قراءة مجموعة مختلفة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها العامة.	8	12	قراءة مجموعة متنوعة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها العامة.
			8	13	التمييز بين الحقيقة والرأي عند القراءة ودعم ذلك من النص.			
			8	14	المقارنة بين نصوص الإقناع المختلفة من حيث الوضوح والتأثير.			
						8	13	قراءة مجموعة من النصوص التي تعرض مناقشات متوازنة وتعرف سماتها التنظيمية واللغوية.
		رابعا : الكتابة			رابعا : الكتابة			رابعا : الكتابة
9	0	تنمية مهارات الكتابة	9	0	تنمية مهارات الكتابة	9	0	تنمية مهارات الكتابة
9	1	الكتابة بسرعة وبإتقان وبخط نسخ مقروء.	9	1	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وبسرعة وبخط نسخ مقروء.	9	1	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وبسرعة وبخط نسخ مقروء.

9	2	تعزيز معرفة خط الرقعة والبدء في محاكاته.	9	2	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	9	2	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.
9	3	كتابة نصوص قصيرة يمليها عليه المعلم مستخدما المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	9	3	كتابة ما يمليه عليه المعلم؛ لتأكيد قدرته على استخدام قواعد التهجئة.	9	3	كتابة مايمليه عليه المعلم لتعزيز قدرته على استخدام قواعد التهجئة وإستراتيجياتها.
9	4	استخدام الجمل الخبرية وأسلوبي الاستفهام والأمر.	9	4	استخدام الجمل المركبة بربط الجمل والتوسع فيها.	9	4	تكوين واستخدام جمل أكثر تعقيداً بوصل الجمل والتوسع فيها لخلق تأثير بعينه في القارئ.
9	5	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	9	5	استخدام مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة.	9	5	استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة.
9	6	استخدام مجموعة من وسائل التخطيط للتمهيد للكتابة.	9	6	استخدام طرق مختلفة لتحديد الأفكار والتخطيط للكتابة.			
			9	7	استخدام طرق تدوين الملاحظات أو نقاط التذكر للتعبير عن الأفكار الرئيسة.	9	6	التوسع في مهارات تدوين الملاحظات والأسئلة أو نقاط التذكر للتعبير عن الأفكار الرئيسة واستخدامها في التخطيط لكتابة نص أطول.
9	7	استخدام الزمن المناسب للفعل بحسب المعنى.	9	8	استكشاف كيف أن تراكيب نحوية مختلفة قد تؤدي نفس المعنى، واستخدامها لتنويع الأسلوب.	9	7	استخدام المفردات والتعبيرات التي تعلمها في القراءة لتحري الدقة في التعبير والتأثير في القارئ.
9	8	استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة (ضمير المتحدث- المخاطب- الغائب).	9	9	استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة، وملاحظة أي غموض في الأسلوب وتصحيحه.	9	8	استخدام الضمائر في الكتابة للوضوح والاستمرارية، مع محاولة تفادي أي غموض في الأسلوب.
9	9	الكتابة في فقرات متسلسلة؛ لترتيب الأفكار وتنظيم النص.	9	10	تنظيم الكتابة في فقرات مرتبة متسلسلة.	9	9	استخدام الفقرات لتنظيم النص.
9	10	تلخيص فقرة واحدة مع المحافظة على المعنى العام.	9	11	تلخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسة فيه.	9	10	تلخيص نص كامل في فقرة أو فقرتين.
9	11	استخدام معرفته بغرض النص وملامحه الرئيسة لكتابة نص واضح مسترسل .	9	12	استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	9	11	تعرف السمات العامة للغة المكتوبة الرسمية غير الشخصية واستخدامها.

9	12	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداما صحيحا في الكتابة.	9	13	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	9	12	التوسع في استخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.
10	13	المراجعة أثناء الكتابة وبعدها، لتصويب الأخطاء وتحسين كتابته.	9	14	تحرير الكتابة؛ لتحسين معناها وتقديم مبررات للتغييرات.	9	13	تحرير ما يكتبه ليكون أكثر وضوحاً ودقة وصحة.
10	0	كتابة النص	10	0	كتابة النص	10	0	كتابة النص
10	1	كتابة وصف للشخصيات ولسلوكها ودورها ومو اقفها في القصة، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة مستخدماً كلمات أو عبارات وردت على لسان الشخصيات أو تعبر عنها.	10	1	كتابة وصف للشخصيات والتركيز على التفصيلات الدقيقة لإثارة تعاطف القارئ مع الشخصية أو كراهيته لها.	10	1	التعبير عن الرأي في الشخصيات بوصفها ووصف ردود أفعالها وطريقة تفكيرها.
10	2	كتابة مقدمة لقصة ترتبط بما قرأه، وذلك للتأثير في القارئ .	10	2	إعادة سرد قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب يجذب انتباه القارئ ويساعده على توقع ما قد يحدث لاحقاً.			
10	3	إعداد حبكة بسيطة لقصة وترتيب أحداثها قياساً على قصة معروفة، وذلك كخطة للكتابة.	10	3	كتابة قصة تعتمد على خطة للأحداث مستخدماً ما تعلمه من القراءة عن العناصر الرئيسة للقصة: الجو العام (الوقت والمكان والحالة المزاجية) والشخوص والحوار، واستخدام الفقرات لتنظيم ما يكتبه.	10	2	كتابة قصة سليمة البناء، وتتبع خصائص القصة.
10	4	كتابة حوار قصير يحاكي أمثلة معروفة من الحوار تعلمها من القراءة.	10	4	تلخيص قصة أو فيلم من خلال سرد الأحداث الرئيسة بحسب زمن حدوثها ومكانه.	10	3	تلخيص قصة أو فيلم مع بيان تتابع الأحداث في الحبكة.
10	5	كتابة تعليمات وتوجيهات حول موضوعات مألوفة بالترتيب الصحيح، وباستخدام السمات المناسبة.						

10	6	كتابة نصوص قصيرة تقدم معلومات متصلة بالمواد الدراسية ، مع مراعاة السمات الرئيسة لها.	10	5	كتابة نصوص تقدم المعلومات بطريقة منظمة ومتماسكة، بالرجوع إلى عدة مصادر لإثارة اهتمام القارئ.			
						10	4	كتابة نصوص سردية غير أدبية عن الذات أو عن الغير.
10	7	كتابة نصوص قصيرة في موضوعات مألوفة تقدم تفسيرات أو تشرح كيفية حدوث الأشياء، مراعيًا السمات الرئيسة للنصوص التي تعلمها من القراءة.	10	6	كتابة نصوص في موضوعات مألوفة تقدم الشرح أو التفسير مراعيا السمات الرئيسة للنصوص التي تعلمها من القراءة.	10	5	كتابة تقارير أو خطابات يعبر فيها عن وجهة نظره الشخصية.
			10	7	كتابة نصوص بسيطة لإقناع الآخرين، مع اختيار الأسلوب الذي يناسب المتلقي مستفيدا من النصوص التي قرأها كنماذج يحتذيها.	10	6	كتابة خطاب رسمي، للتعبير عن وجهة نظر معينة أو التعليق على موضوع عام أو إقناع الآخرين بالتصرف بشكل معين.
						10	7	كتابة تقارير متوازنة عن قضايا نقاشية مثيرة للجدل.

9.3 من السابع إلى التاسع:

السابع			الثامن			التاسع		
أولا : الكلمة والجملة والخطاب			أولا : الكلمة والجملة والخطاب			أولا : الكلمة والجملة والخطاب		
1	1		1			1		
التهجئة وإستراتيجياتها			التهجئة وإستراتيجياتها			التهجئة وإستراتيجياتها		
1	1	1	1	1		1	1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن .
مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفوف السابقة : (التنوين -التاء المفتوحة والمربوطة - همزة الوصل والقطع).			مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.					
1	2					2	1	تعزيز كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.								

1	3	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة .	1	2	تعزيزكتابة الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصة).	1	3	تعزيزكتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة .
			1	3	تعزيزكتابة الهمزة المتطرفة .			
			1	4	حذف الألف في كلمتي"ابن و ابنة"حيث يلزم : (*عندما تأتي بين علمين متوالدين - بعد يا النداء)*			
1	4	تعرُّف حالات زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات .	1	5	التعزيزوالتوسع في حالات زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات .	1	4	تعزيزكتابة كلمات حذفت منها أو أضيفت لها بعض الحروف .
			1	6	تعزيزاستخدام الألف الفارقة (ألف واو الجماعة).	1	5	تعزيزكتابة ألف المد في أول الكلمة ووسطها.
1	5	تحديد الكلمات المكتوبة بصورة خطأ، والاحتفاظ بسجل لهذه الكلمات، وتعلم كيفية تهجئتها.	1	7	استكشاف طرائق لتحسين مهارات التهجئة على أساس ما درسه في الصف الدراسي السابع: - الاحتفاظ بسجل شخصي للكلمات التي أخطأ في تهجئتها وممارسة تهجئتها تهجئة صحيحة. - حفظ التهجئة الصحيحة للكلمات الصعبة. - استخدام قواعد الصرف لتحديد التهجئة الصحيحة للكلمات الصعبة. - استخدام المعاجم، أو مدقق إملائي للبحث عن التهجئة الصحيحة للكلمات صعبة التهجئة.	1	6	تعزيزنقاط القوة في التهجئة، وتحديد نقاط الضعف ومعالجتها بالممارسة الهادفة وتطبيق قواعد التهجئة الصحيحة. - استخدام الإستراتيجيات المناسبة للتعامل مع الأخطاء الإملائية المتكررة ومنها: - استخدام أصل الكلمة وقواعد الاشتقاق واستخدام القياس كدليل للتهجئة الصحيحة . - استخدام مدقق إملائي أو معجم مرتب طبقاً للحرف الأول من الكلمة للبحث عن التهجئة الصحيحة للكلمات بدقة.
1	6	تحديد أصل الكلمة وتطبيق قواعد الصرف في التهجئة الصحيحة.						-
1	7	استخدام معجم مصنف على أساس أصل الكلمة ، ومدقق إملائي لمعرفة التهجئة الصحيحة للكلمات الصعبة.						
	2	المفردات		2	المفردات		2	المفردات

2	1	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	2	1	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	2	1	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومغزاها.
2	2	استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية.	2	2	استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية.	2	2	استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية.
2	3	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	2	3	استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات .	2	3	تعزيز استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات .
2	4	تعزيز تعرُّف الترادف والتضاد والمشترك اللفظي واستخدامها .	2	4	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشترك اللفظي.	2	4	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشترك اللفظي.
			2	5	تعرُّف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة.	2	5	تعزيز تعرُّف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة والسجع والجناس.
			2	6	تعرُّف الكلمات التي تم اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى.	2	6	تعرُّف الكلمات التي تم اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى وتهجئتها .
2	5	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية.	2	7	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية.	2	7	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية.
	3	الصرف		3	الصرف		3	الصرف
3	1	تعرُّف الأفعال الصحيحة والمعتلة في الماضي والمضارع والأمر.	3	1	مراجعة دروس الصرف في الصف السابع .	3	1	مراجعة دروس الصرف في الصفين الدراسيين : السابع والثامن .
3	2	تعرف أنواع الفعل الصحيح: السالم والمهموز والمضعَّف.	3	2	تعرُّف الفرق بين الأفعال المتصرِّفة والجامدة.	3	2	تعرُّف المصدروفهم معناه.
3	3	تعرُّف أنواع الفعل المعتل: المثال والأجوف والناقص واللفيف.	3	3	تعرُّف اسم الفاعل وفهم معناه.	3	3	تعرُّف صيغ المبالغة وفهم معناها.

3	4	تعرُّف المجرّد والمزيد.	3	4	تعرُّف اسم المفعول وفهم معناه.	3	4	تعرُّف أفعل التفضيل ومعانيها.
						3	5	إسناد الفعل الماضي الصحيح والمعتل إلى الضمائر.
3	5	تعرُّف الميزان الصرفي.	3	5	التوسُّع في تعرُّف الميزان الصرفي .			
	4	بناء الجملة		4	بناء الجملة		4	بناء الجملة
4	1	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة: - الماضي والمضارع والأمر. - المفعول به. - الأفعال المتعدية والأفعال اللازمة.	4	1	مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع.	4	1	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع و الثامن.
4	2	تعزيز استخدام الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر و أنواعه).	4	2	تعرُّف حالات إعراب الفعل المضارع (رفعًا ونصبًا وجزمًا) .	4	2	تعرُّف البدل بأنواعه واستخدامه.
4	3	التعزيز والتوسع في استخدام كان وأخواتها:(معانيها: مادلّ على الوقت -التحوّل- الاستمرار-المدّة)- أنواع خبرها- تقدُّم خبرها على اسمها- مايتصرف منها).	4	3	تعرُّف الأفعال الخمسة واستخدامها استخداماً صحيحاً .	4	3	تعرُّف التوكيد بنوعيه واستخدامه.
4	4	التعزيز والتوسع في استخدام إنّ وأخواتها : (معانيها - أنواع خبرها- تقدُّم خبرها على اسمها).	4	4	تعرُّف المبني من الأفعال: الماضي والمضارع والأمر.	4	4	تعرف العطف واستخدامه.
4	5	تعرُّف علامات الإعراب الأصلية والفرعية (المفرد-المثنى -جمع المذكر السالم -جمع المؤنث السالم -جمع التكسير- الأسماء الخمسة).	4	5	تعرُّف الأسماء الخمسة واستخدامها.	4	5	تعرُّف النعت وفهم وظائفه النحوية واستخدامه.

4	6	تعرّف المعرب والمبني من الأسماء.	4	6	تعرُّف المفعول المطلق وتحديد وظائفه الدلالية.	4	6	استخدام أسلوب الاستثناء وبعض أدواته (إلا-غير-سوى).
4	7	تعزيز استخدام الجملة الفعلية و أنواع الفاعل .	4	7	تعرُّف المفعول لأجله واستخدامه .	4	7	تعرُّف أسلوب النداء واستخدامه (أحوال المنادى المبني والمعرب- نداء مافيه (ال) -حذف حرف النداء).
4	8	تحديد الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل واستخدامهما في الجملة بما يناسب الغرض .	4	8	تعرُّف ظرفي الزمان والمكان وتحديد معانيهما (ما يستعمل ظرفًا أو غير ظرف ومايلازم الظرفية).	4	8	تعرُّف أسلوب التعجب بصيغتي (ما أفعله) و (أفعل به).
4	9	تعرُّف الفرق بين النعت والإضافة واستخدامهما .	4	9	تعرف الحال وتحديد أنواعها .	4	9	فهم أسلوبي المدح والذم وعملهما واستخدامهما.
4	10	تعرُّف قواعد كتابة الأعداد المفردة والمركبة من 1 إلى 19 من حيث التذكير والتأنيث واستخدامها .	4	10	تعرُّف قواعد كتابة ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة من20 إلى 99-واستخدامها .	4	10	فهم واستخدام قواعد كتابة الأعداد المفردة والمركبة والمعطوفة وألفاظ العقود واستخدامها.
						4	11	تعرُّف قواعد كتابة الأعداد : المئة والألف والمليون واستخدامها .
						4	12	تعرُّف الأسماء المقصورة والمنقوصة وتعرُّف نهاياتها الصحيحة في سياق الجملة .
	5	الفقرات ووحدة النص		5	الفقرات ووحدة النص		5	الفقرات ووحدة النص
5	1	تعرُّف مفاتيح استهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعّال لتهيئة القارئ وجذبه .	5	1	تعرُّف مفاتيح استهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه .	5	1	استكشاف وتجريب طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه.
5	2	فهم ترتيب الجمل ترتيبا منطقيا في الفقرات التي لايكون محتواها مرتبًا زمنيًا.	5	2	فهم ترتيب الجمل في فقرات مترابطة البناء والأفكار.	5	2	فهم ترتيب الجمل في فقرات مترابطة البناء والأفكار للدلالة على المعنى و الغرض.

5	3	التنويع في استخدام أشكال الجملة في الفقرة الواحدة؛ لتفعيل إيقاعها وتنويع أسلوبها وتأكيد معناها.						
5	4	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتمّ تقديم الأفكار وتطويرها وختامها .	5	3	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتمّ تقديم الأفكار وتطويرها وختامها .	5	3	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتمّ تقديم الأفكار وتطويرها وختامها .
5	5	ترتيب الفقرات في نص مسترسل مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه، وتعرُّف الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة.	5	4	ترتيب الفقرات في نص مسترسل مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه، وفهم الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة .	5	4	ترتيب الفقرات في نص مسترسل مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه، واستكشاف الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة.
5	6	تعرُّف المفاهيم البلاغية واستخدامها. (التشبيه وأركانه، و أثره البلاغي)	5	5	تعزيز تعرُّف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة والتمييز بينهما، وبيان أثرهما البلاغي) .	5	5	استكشاف أثر المفاهيم البلاغية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي:(الاستعارة والتشبيه) .
5	7	استخدام علامات الترقيم بدقة لتوضيح معنى الجمل وبيان أجزائها .	5	6	استخدام علامات الترقيم في النصوص.	5	6	استخدام علامات الترقيم المتضمنة في النصوص الحديثة والقديمة.
5	8	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات.	5	7	استخدام أدوات الربط بدقة لربط الفقرات في نص مسترسل .	5	7	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء النص.
	6	خصائص الأسلوب غير الأدبي		6	خصائص الأسلوب غير الأدبي		6	خصائص الأسلوب غير الأدبي
6	1	تعرُّف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها ،مع التركيز على : (المقال ، الإعلان ، التقرير)	6	1	فهم واستخدام خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها ، مع التركيز على : (المقال ، الإعلان ، التقرير)	6	1	فهم واستخدام الخصائص الرئيسة للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن، مع التركيز على : (المقال ، الإعلان ، التقرير - أدب الرحلات) .
		تعرُّف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب	6	2	تحديد الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض .	6	2	استكشاف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض .

		الغرض .						
			6	3	تعرّف أثر التغييرات عند تحويل نصّ ما من الأسلوب غير الرّسمي إلى الأسلوب الرّسمي لاختلاف الجمهور أو السياق.	6	3	تعرّف كيف تتناسب رسمية اللغة المستخدمة مع الغرض والمتلقي.
	7	التغيُّر اللغوي		7	التغيُّر اللغوي		7	التغيُّر اللغوي
7	1	تحديد أوجه الاختلاف بين الحديث الشفوي والنصّ المكتوب في بعض السمات .	7	1	تحديد الاختلافات الرئيسة بين الفصحى المعاصرة والعامية على المستوى المعجمي أو التركيبي.	7	1	تعرُّف كيف تتغير الفصحى من وقت لآخر.
7	2	تحديد الاختلافات بين الفصحى والعامية.	7	2	تعرف واستخدام درجات من رسمية اللغة في النصوص المكتوبة والشفهية لمطابقة المقال للمقام.	7	2	تعرُّف المو اقف التي تتطلب استخدام الفصحى أو العامية.
		ثانياً : القراءة			ثانياً : القراءة			ثانياً : القراءة
	8	تنمية مهارات البحث والدراسة		8	تنمية مهارات البحث والدراسة		8	تنمية مهارات البحث والدراسة
8	1	تحديد أسئلة حول المعلومات المطلوبة في موضوع محدد قبل القراءة، واستخدام العناوين الرئيسة والفرعية لتحديد النقاط الأساسية والكلمات المفتاحية.	8	1	استخدام إستراتيجيات التصفّح والقراءة السريعة والمتأنية ؛ لتحديد معلومات معينة ، وذلك في نصوص مطبوعة أو إلكترونية، وتعرُّف أسس اختيار كلّ نوع واستخداماته.	8	1	استخدام مجموعة من النصوص المطبوعة والإلكترونية للبحث عن معلومات في موضوع معين.
8	2	تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة أو ملاحظات في شكل جداول أثناء القراءة ، مع مراعاة تحديد الأفكار الرئيسة باستخدام الكلمات والعبارات المحورية في النص.	8	2	تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة وواضحة، أو ملاحظات بيانية من مصادر قرأها ليستخدمها لاحقاً.	8	2	تدوين ملاحظات مكتوبة وتجميعها من عدّة مصادر مناسبة ومقارنتها لاستخدامها لاحقاً مع ذكر مصدر المعلومات.
8	3	تعرُّف طر ائق البحث عن مصادر المعلومات وطر ائق عرضها .	8	3	تقييم مصدر واحد للمعلومات من حيث الوضوح والترتيب والمصداقية .	8	3	مقارنة عدد من المصادر وتقييمها من حيث وضوح المعلومات وتنظيمها ومصداقيتها.

		القراءة للفهم			القراءة للفهم			القراءة للفهم	
9	1	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها ؛ لتطويرها.	9	1	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها ؛ لتطويرها.	9	1	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها ؛ لتطويرها.
9	2	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسة ،والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	9	2	البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسة في النص ، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسة، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة.	9	2	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسة وما يدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.
9	3	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	9	3	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	9	3	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.
9	4	تعرُّف الوسائل التي يتمّ من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	9	4	تحديد الوسائل التي يتمّ من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	9	4	القراءة بين السطور لاستكشاف المعنى الضمني في النص وتحديد الوسائل التي يتمّ من خلالها نقل هذا المعنى .
9	5	التمييز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين الواردة في النص .	9	5	تعرُّف وجهة نظر الكاتب والتمييز بين رأيه وآراء الآخرين في النص .	9	5	تعرُّف وجهة نظر الكاتب وتنمية القدرة على الرد عليها.
			9	6	تعرُّف كيف يتمثل المعنى باختلاف طريقة تقديم النص أو قالبه.	9	6	تحديد العلاقة بين تنظيم النص وتأثيره ومقارنته بنصوص أخرى اعتمدت أساليب مختلفة لعرض الموضوع نفسه.
9	6	تعرُّف كيف تصاغ النصوص الإعلامية بما يناسب المتلقي، وكيف يتكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.	9	7	فهم كيف تصاغ النصوص الإعلامية بما يناسب المتلقي، وكيف يتكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.	9	7	تحليل كيف تتأثر صياغة النصوص بتوجهات قارئها واحتياجاتهم .
					-	9	8	فهم كيفية تكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.
9	7	التمييز بين الحقيقة والرأي في النصوص غير الأدبية.	9	8	تقييم وجهات النظر المتباينة في النصوص بتعرُّف الفرق بين الحقيقة والرأي.	9	9	تقييم وجهات النظر المختلفة في النصوص بتعرف الفرق بين الحقيقة والرأي .

	10	فهم صنعة الكاتب		10	فهم صنعة الكاتب		10	فهم صنعة الكاتب
10	1	تعرُّف الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	10	1	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	10	1	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.
10	2	تعرُّف تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى، على مستوى الجملة والنص.	10	2	فهم تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص.	10	2	استكشاف دور اختيار اللغة والصور البلاغية في بناء النص والتعبير عن المعنى .
10	3	تعرُّف الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ .	10	3	تحديد الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ.	10	3	تحديد الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ .
						10	4	مقارنة اللغة وأسلوب الكتابة بين كاتبين من فترات زمنية مختلفة في موضوع مشترك .
	11	دراسة النصوص الأدبية		11	دراسة النصوص الأدبية		11	دراسة النصوص الأدبية
11	1	القراءة المستقلة لنصوص أدبية ؛ لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ماهو أدبي .	11	1	تنمية مهارات القراءة الشخصية لنصوص أدبية متنوعة ؛ لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ماهو أدبي .	11	1	تنمية مهارات القراءة الشخصية لنصوص أدبية متنوعة ؛ لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي .
11	2	تعرُّف الزمان والمكان والشخصيات وكيفية نسج خيوط الحبكة (البداية وتطور الأحداث والصراع وصولًا إلى الذروة والنهاية) في عمل قصصي .	11	2	تحديد عناصر القصة وخطوط الحبكة (التمهيد للأحداث وعرضها وتصاعدها وختامها)ومزاج الشخوص والصراع فيها.	11	2	تحديد عناصر القصة وخصائص الحوار ودوره في النص القصصي أو المسرحي.
11	3	تعرّف أهمّ الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعراً ونثراً).	11	3	فهم أهمّ الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعراً ونثراً).	11	3	فهم أهمّ الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعراً ونثراً) .
						11	4	مقارنة اللغة و الأسلوب في قصيدتين أو نصين أدبيين يشتركان في موضوع واحد.

1 1	4	مقارنة إلقاء قصيدة في تسجيل صوتي أو تسجيل صوتي ومرئي بإنشاد القصيدة .	1 1	4	مقارنة إلقاء قصيدة في تسجيل صوتي أو تسجيل صوتي ومرئي بإنشاد القصيدة ، واستكشاف بعض جمالياتها وخاصة فيما أظهره الغناء.	1 1	5	استكشاف العلاقة بين النصوص الشعرية والأعمال الفنية التي تؤدّى فيها كالأناشيد والأعمال المسرحية والدرامية.
1 1	5	فهم بعض النصوص الأدبية (شعرًا أو نثرًا) المقترنة بأحداث أو سياقات تاريخية أكسبتها أهمية خاصة.	1 1	5	فهم بعض النصوص الأدبية (شعرًا أو نثرًا) المقترنة بأحداث أو سياقات تاريخية أكسبتها أهمية خاصة والوقوف على أهميتها في التراث الأدبي.	1 1	6	استكشاف صلة بعض النصوص بسياق تاريخي أو سياسي أو اجتماعي أو ثقافي يجعلها حية على مدى العصور.
1 1	6	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية ؛ لتنمية ذائقته الأدبية.	1 1	6	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية ؛ لتنمية ذائقته الأدبية.	1 1	7	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية ؛ لتنمية ذائقته الأدبية.
		ثالثاً : الكتابة			ثالثاً : الكتابة			ثالثاً : الكتابة
	1 2	التخطيط للكتابة وكتابة المسوّدة والتقديم		1 2	التخطيط للكتابة وكتابة المسوّدة والتقديم		1 2	التخطيط للكتابة وكتابة المسوّدة والتقديم
1 2	1	التخطيط لكتابة النص ،وكتابة مسوَّدته ،ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.	1 2	1	التخطيط للكتابة، وإعداد المسوَّدة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها ، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي.	1 2	1	استكشاف طرائق مختلفة للتخطيط للكتابة ,وإعداد المسوّدة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي.
1 2	2	جمع الأفكار واختيارها باستخدام العديد من الصيغ والتأليف بينها لملاءمة الغرض ، وتطويرها تمهيدا للكتابة .	1 2	2	جمع الأفكاروالمعلومات من مصادر متعدّدة والتأليف بينها ،واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها .	1 2	2	جمع الأفكاروالمعلومات من مصادر متعدّدة والتأليف بينها ،واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها وتقييمها .
1 2	3	كتابة موضوعات متنوّعة ومترابطة بلغة فصيحة متماسكة.	1 2	3	كتابة مقالات متنوّعة ومترابطة بلغة فصيحة متماسكة .	1 2	3	كتابة مقالات متنوّعة ومترابطة بأطوال مختلفة وبلغة فصيحة متماسكة .
1 2	4	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلاً ومقروءا.	1 2	4	تنمية مهارة الكتابة بخط مقروء حتى مع الكتابة في ظروف صعبة .	1 2	4	تنمية مهارة الكتابة بخط واضح خلال فترة زمنية محددة .
1 2	5	تقديم عمل مكتوب باستخدام التكنولوجيا.	1 2	5	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا للتفاعل مع الآخرين.	1 2	5	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا وتطويره بالاستفادة من تقييم الآخرين.

	13	التخيل والاستكشاف والإمتاع		13	التخيل والاستكشاف والإمتاع		13	التخيل والاستكشاف والإمتاع
13	1	كتابة قصة ذات بداية شائقة وحبكة متماسكة ونهاية مناسبة.	13	1	كتابة قصة تحتوي على بداية تجذب القارئ وحبكة متصاعدة ونهاية مناسبة.	13	1	كتابة قصة تحوي عددا من الشخوص ، ذات بداية تجذب القارئ ،وحبكة متصاعدة ونهاية مناسبة .
13	2	رسم الشخصيات من خلال الوصف والأحداث وتغيُّر المزاج.	13	2	كتابة نصوص أدبية تكون فيها الشخوص شائقة ومقنعة مع استخدام لغة المجاز لنقل المشاعر والأمزجة المختلفة.	13	2	استكشاف كيف يساهم الحوار في بناء العلاقات بين الشخوص و تنامي الأحداث ؛ لكتابة نص ممتع .
13	3	استخدام اللغة المجازية وأدوات متنوعة في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي ؛لجذب انتباه القارئ وإمتاعه .	13	3	استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي ؛ لإمتاع القارئ وتنويع نبرات النص.	13	3	استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي ؛ لزيادة التأثير في القارئ وإمتاعه، وتقديم المعلومات إليه في آن واحد .
	14	الإخبار والشرح والوصف		14	الإخبار والشرح والوصف		14	الإخبار والشرح والوصف
14	1	تنظيم المعلومات وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها .	14	1	التأليف بين المعلومات وتنظيمها وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها .	14	1	التأليف بين المعلومات وتنظيمها وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها .
14	2	كتابة تعليمات وإجراءات دقيقة مرتبة ويسهل اتباعها.						
14	3	وصف الأشخاص والأشياء بصورة دقيقة وأسلوب شائق باستخدام المعلومات واللغة المناسبة.	14	2	وصف الأشخاص والأشياء والمواقف بصورة دقيقة وأسلوب شائق باستخدام المعلومات واللغة المناسبة.	14	2	استخدام التنوّع اللغوي لوصف الأشخاص والأشياء والمواقف ، أو وصف خبراته أو ردود أفعاله لأحداث معينة.
14	4	تأليف نصوص تمتزج فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.	14	3	تأليف نصوص تمتزج فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.	14	3	تأليف نصوص تمتزج فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.
	15	الإقناع والنقاش والنصح		15	الإقناع والنقاش والنصح		15	الإقناع والنقاش والنصح

15	1	اتباع أسلوب إقناعي للتعبير عن وجهة نظره الشخصية مع التركيز على النقاط الرئيسة.	15	1	اتباع أسلوب إقناعي من خلال الاختيار المتأني للحجج، والاختيار المناسب للغة التي تخلق التأثير المطلوب.	15	1	اتباع أسلوب إقناعي من خلال الاختيار المتأني للحجج والاختيار المناسب للغة والأسلوب لخلق التأثير المطلوب.
15	2	بناء الحجج واستخدام الأدلة المناسبة لعرض وجهات النظر المختلفة.	15	2	بناء الحجج وترتيبها ترتيباً منطقيًا واضحاً يقود القارئ إلى النتيجة المطلوبة.	15	2	بناء الحجج وترتيبها ترتيبًا منطقيًا والردّ على الحجة بالحجة ،واستعراض نقاط الضعف فيها وعرض البديل لها.
15	3	كتابة موضوع متسلسل واضح المعالم لتقديم النصح حول موضوعات من بيئة الطالب وخبراته .	15	3	كتابة تعليمات إرشادية لتقديم النصح بشكل يوضّح البدائل ويبيّن التبعات.	15	3	كتابة تعليمات إرشادية لتقديم النصح بأسلوب غير شخصي (رسمي) وسلس ومقنع.
	16	التحليل والنقد والتعليق		16	التحليل والنقد والتعليق		16	التحليل والنقد والتعليق
16	1	التعليق على حدث معيّن وتقديم وجهة نظره الشخصية.	16	1	التعليق على حدث أو موقف معيّن، وتقديم وجهة نظره الشخصية .	16	1	التعليق على خبر، أو مقال يقع في دائرة اهتمامه ، وتقديم وجهة نظره الشخصية.
16	2	تحليل قضية ما تحليلا متوازنًا، واستخدام الحجج والبراهين ؛ لتأييد وجهة نظر معينة أو معارضتها.	16	2	تحليل قضية ما تحليلا متوازنًا، واستخدام الحجج والبراهين لمناقشة وجهات نظر مختلفة .	16	2	تحليل قضية ما تحليلا متوازنًا، واستخدام الحجج والبراهين للمقارنة بين وجهات النظر المختلفة، وتقييمها والتوصّل إلى استنتاجات.
16	3	التفاعل النقديّ مع قصيدة شعرية بما يعكس فهم المعنى وتذوّق جماليات النص .	16	3	التفاعل النقديّ مع قصيدة شعرية أو قصة بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص .	16	3	التفاعل النقدي مع نص أدبي أو قصيدة شعرية، أو فيلم في سياقه(التاريخي أو الاجتماعي أو السياسي)بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.
		رابعاً : التحدث والاستماع			رابعاً : التحدث والاستماع			رابعاً : التحدث والاستماع
	17	تنمية مهارة التحدث		17	تنمية مهارة التحدث		17	تنمية مهارة التحدث
17	1	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكاروتطويرها مع استخدام	12	1	استخدام اللغة الفصيحة في طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار .وتوضيح المعنى.	17	1	استخدام اللغة الفصيحة في مناقشة الأفكاروطرح الأسئلة وتقييم آراء الآخرين.

		المفردات المناسبة.						
17	2	سرد حكاية بترتيب واضح مع استخدام نبرة الصوت والتنغيم المناسبين لنقل المعنى.	17	2	سرد حكاية أووصف موقف بعينه مع استخدام تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.	17	2	سرد حكاية أووصف موقف مركّب بعينه مع استخدام تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.
17	3	تقديم إجابات وتفسيرات واضحة باستخدام الإيماءات المناسبة أثناء التحدث.	17	3	استخدام أساليب النقاش والحوار لدعم موقف محدّد مع مراعاة نبرة الصوت و إيماءات الجسد المناسبة.	17	3	استخدام أساليب المقابلات الشخصية بطرح أسئلة تتطلب إجابات غير محدّدة وأخرى تستلزم إجابات محددة، وذلك لجمع المعلومات وتكوين رأي ، مع مراعاة الأداء الصوتي والجسدي المناسب .
17	4	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه متفاعلًا مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا.	17	4	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه وما اكتسبه من مفردات وتراكيب باستخدام التكنولوجيا.	17	4	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه وما اكتسبه من مفردات وتراكيب وأساليب لغوية باستخدام التكنولوجيا.
	18	تنمية مهارة الاستماع		18	تنمية مهارة الاستماع		18	تنمية مهارات الاستماع
18	1	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع، وتوجيه أسئلة تنمُّ عن فهم المسموع واستيعابه.	18	1	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع، وتوجيه أسئلة تنمُّ عن فهم المسموع واستيعابه.	18	1	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع، وتوجيه أسئلة تنمُّ عن فهم المسموع واستيعابه.
18	2	تحديد المصطلحات الرئيسة والأفكار في الحديث ، والإيماءات ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي.	18	2	تحديد المصطلحات الرئيسة والأفكار في الحديث وحركة الجسد ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي .	18	2	تحديد المصطلحات الرئيسة والأفكار في الحديث و أثر الإيماءات وحركة الجسد في التأثير في المعنى والمتلقي.
18	3	تعرّف الأساليب التي يتبعها المتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره.	18	3	تحديد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبير عن رأيه وتحقيق الغرض .	18	3	تقييم أداء المتحدث اعتمادًا على أسلوب تنظيمه المعلومات بما يناسب الجمهور والغرض من الحديث، وضبطه إيقاع الحديث ونبرته، وطبيعة استخدامه اللغة

							المجازية.
18	4	تحديد الموضوعات في الحديث وتعرف توجّه المتحدث.	18	4	تحديد موضوعات الحديث وتعرف رأي المتحدث ومَقْصِده ،	18	4 تحديد الموضوعات في الحديث، وتحديد موقف المتحدث وفاعلية حديثه.
18	5	تعرف الفرق بين الحقيقة والرأي في الحديث.	18	5	فهم وجهات النظر المتباينة فيما يسمع بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي.	18	5 تقييم وجهات النظر المختلفة فيما يسمع بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي.
	19	المشاركة في المناقشات الجماعية		19	المشاركة في المناقشات الجماعية		19 المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل
19	1	تحديد النقاط الرئيسة في المناقشات وتقديم تقرير عنها.	19	1	تحديد النقاط الرئيسة في المناقشات والأدلة التي تدعمها ، وتقديم تقرير لاحق عنها.	19	1 تقييم الأدلة والآراء المتضاربة للوصول إلى رأي مدروس قد يختلف عن سائر الآراء المطروحة .
19	2	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	19	2	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	19	2 القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.
19	3	استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف الأفكار وتجميع الآراء في موضوع معيّن.	19	3	استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف آراء الآخرين حول موضوع معيّن وتقييمها، والتعبير عن الأفكار الشخصية وتفسيرها .	19	3 استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف آراء الآخرين حول موضوع معيّن وتقييمها ، والتعبير عن الأفكار الشخصية وتفسيرها ،وحلّ المشكلات .
	20	تنمية مهارة الأداء		20	تنمية مهارة الأداء		20 تنمية مهارة الأداء
20	1	استخدام تقمّص الأدوار في التحدث لاستشكاف العديد من المو اقف ، وللتعبير عن المشاعر المختلفة.	20	1	استخدام طريقة تقمّص الأداور في التحدث لسبر أغوار الشخصيات في القصص والتحدث على لسانها بالتحكم في نبرة الصوت .	20	1 استخدام طريقة تقمّص الأداور في التحدث لسبر أغوار الشخصيات في القصص والتحدث على لسانها بالتحكم في نبرة الصوت ، والوعي برد فعل المتلقي.
20	2	تعرّف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث ؛ للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	20	2	استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث والحوار ؛ للتعبير عن المعنى بشكل فعال، وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	20	2 استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث ؛ للتعبير عن المعنى بشكل فعال، وفي أداء النصوص الحوارية للتعبير عن ملامح الشخصية.

2 0	3	إلقاء الشّعروقراءة الأدب جهراً ؛ لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية.	2 0	3	إلقاء الشِّعر وقراءة الأدب جهراً؛ لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية.	2 0	3	إلقاء الشِّعروأداء النصوص المسرحية وقراءة الأدب جهراً؛ لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية ومراعاة اختلاف الأداء بحسب تنوع الفنون .

9.4 من العاشر إلى الثاني عشر:

الصف العاشر			حادي عشر علمي			حادي عشر أدبي			ثاني عشر علمي			ثاني عشر أدبي		
الكلمة والجملة والخطاب			الكلمة والجملة والخطاب			الكلمة والجملة والخطاب			الكلمة والجملة والخطاب			الكلمة والجملة والخطاب		

1	0	التهجئة	1	0	التهجئة	1	0	التهجئة	1	0	التهجئة	1	0	التهجئة
1	1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1	1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1	1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1	1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1	1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.
1	2	التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	1	2	التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	1	2	التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	1	2	التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	1	2	التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.
2	0	المفردات	2	0	المفردات	2	0	المفردات	2	0	المفردات	2	0	المفردات
2	1	اسكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	2	1	استكشاف معاني الكلمات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	2	1	استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقيّ أو مجازيّ، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	2	1	استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقيّ أو مجازيّ، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	2	1	استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقيّ أو مجازيّ، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.
2	2	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ورمزية الأصوات ومعرفة اللغات الأخرى.	2	2	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	2	2	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	2	2	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	2	2	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.
2	3	فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشترك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد .	2	3	تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشترك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد .	2	3	تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشترك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد .	2	3	تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشترك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد .	2	3	تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشترك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.

2	4	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد .	2	4	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد .	2	4	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد .	2	4	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد .	2	4	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد .
2	5	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة)، وشرح وظائفها في النص.	2	5	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة)، وشرح وظائفها في النص.	2	5	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة)، وشرح وظائفها في النص.	2	5	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة)، وشرح وظائفها في النص.	2	5	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة)، وشرح وظائفها في النص.
2	6	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.	2	6	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.	2	6	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.	2	6	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.	2	6	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.
3	0	الصرف	3	0	الصرف	3	0	الصرف	3	0	الصرف	3	0	الصرف
3	1	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.	3	1	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.	3	1	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.	3	1	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.	3	1	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.
3	2	تعرف التصغير وكيفية صياغته وفهم دلالاته.	3	2	تعرف بعض صيغ الأفعال المزيدة: (أفعل/ فعّل/ فاعل/ استفعل)، ومعاني الزيادة فيها.	3	2	تعرف بعض صيغ الأفعال المزيدة: (أفعل/ فعّل/ فاعل/ استفعل/ انفعل/ تفعّل)، ومعاني الزيادة فيها.	3	2	تعرف النسب وكيفية صوغه.	3	2	تعرف صياغة المصدر الميمي والمصدر المؤول.
3	3	تعرف تثنية وجمع المقصور والمنقوص والممدود.	3	3	تعرف اسم الآلة والتمييز بين المشتقِّ والجامد منه.	3	3	تعرف اسم الآلة والتمييز بين المشتقِّ والجامد منه.	3	3	تعرف صياغة المصدر الصناعي.	3	3	تعرف اسم المرة واسم الهيئة.

								تعرف صياغة المصدر الصناعي.	4	3					
4	0	بناء الجملة	4	0	بناء الجملة	4	0	بناء الجملة	4	0	بناء الجملة	4	0	بناء الجملة	
4	1	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.	4	1	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.	4	1	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.	4	1	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.	4	1	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.	
4	2	تعرف معنى (لا النافية للجنس) وعملها.	4	2	تعرف التمييز واستخدامه.	4	2	تعرف التمييز واستخدامه.	4	2	تعرف أدوات التوكيد وفهم معانيها.	4	2	تعرف عمل المصدر والمشتقات (اسم الفاعل - اسم المفعول).	
4	3	تعرف أسلوب القسم وعناصره وأحكامه.	4	3	تعرف الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها.	4	3	تعرف الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها.	4	3	تعرف الأغراض البلاغية لأساليب الأمر والنهي والاستفهام.	4	3	تعرف أسماء الأفعال ومعانيها.	
4	4	تعرف الفرق بين معنى "كم" في أسلوبي الاستفهام والتعجب.	4	4	تعرف صوغ العدد على وزن فاعل.	4	4	تعرف صوغ العدد على وزن فاعل.	4	4	تعرف الاستثناء بـ (خلا، عدا، حاشا) وأحكامه.	4	4	تعرف أسلوب الاختصاص وصوره.	
4	5	تعرف المنوع من الصرف وأحكامه.	4	5	تعرف كتابة التواريخ بالحروف مراعيًا أحكام العدد.	4	5	تعرف كتابة التواريخ بالحروف مراعيًا أحكام العدد.	4	5	تعرف أسلوب الشرط بأدواته الجازمة وغير الجازمة ودلالاتها	4	5	تعرف أحوال المبتدأ والخبر (التقديم والتأخير والحذف).	
						4	6	تعرف الأغراض البلاغية لأساليب الأمر والنهي والاستفهام.	4	6	تعرف أفعال المقاربة والشروع والرجاء وعملها.	4	6	تعرف بعض أحكام الفاعل والمفعول به.	
		-				4	7	تعرف الاستثناء بـ (خلا، عدا، حاشا) وأحكامه.				4	7	تعرف حروف الجر الأصلية والزائدة ومعانيها.	

										تعرف أسلوب الشرط بأدواته الجازمة وغير الجازمة ودلالاتها.	8	4			تعرف النعت السببي وأحكامه.	8
										تعرف أفعال المقاربة والشروع والرجاء وعملها.	9	4				
										تعرف أدوات التوكيد وفهم معانيها.	10	4				
5	0	الفقرات ووحدة النص	5	0	الفقرات ووحدة النص	5	0	الفقرات ووحدة النص	5	الفقرات ووحدة النص	0	5	الفقرات ووحدة النص	0	الفقرات ووحدة النص	0
5	1	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	5	1	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	5	1	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	5	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	1	5	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	1	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	1
5	2	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	5	2	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	5	2	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	2	5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	2	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	2
5	3	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	5	3	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	5	3	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	5	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	3	5	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	3	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	3

5	4	فهم اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز).	5	4	تحليل اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز- الكناية).	5	4	تحليل اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز- الكناية).	5	4	تحليل اللغة المجازية وفهم وظائفها واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز – الكناية – المجاز المرسل).	5	4	تحليل اللغة المجازية وفهم وظائفها واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز – الكناية – المجاز المرسل).
6	0	خصائص الأسلوب غير الأدبي	6	0	خصائص الأسلوب غير الأدبي	6	0	خصائص الأسلوب غير الأدبي	6	0	خصائص الأسلوب غير الأدبي	6	0	خصائص الأسلوب غير الأدبي	6	0	خصائص الأسلوب غير الأدبي
6	1	فهم خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.	6	1	فهم خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.	6	1	تحليل خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.	6	1	تحليل خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.	6	1	تحليل خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.
6	2	استكشاف لغة النصوص العلمية من المواد المختلفة في المناهج الدراسية.	6	2	استكشاف لغة النصوص العلمية من المواد المختلفة في المناهج الدراسية.	6	2	استكشاف لغة النصوص العلمية ونوع المعلومات فيها وطرائق بنائها للأدلة والبراهين.	6	2	تحليل لغة النصوص العلمية ونوع المعلومات وطرائق ترتيب الحجج فيها لخدمة أغراض بعينها.	6	2	تحليل لغة النصوص العلمية ونوع المعلومات وطرق ترتيب الحجج فيها لخدمة أغراض بعينها.
6	3	استكشاف دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	6	3	استكشاف دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	6	3	تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	6	3	تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	6	3	تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.

6	4	فهم الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع.	6	4	فهم الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع أو المتلقي.	6	4	فهم الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبقًا لطبيعة الموضوع أوالمتلقي.	6	4	شرح الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع أو المتلقي أو الغرض.	6	4	شرح الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع أوالمتلقي أوالغرض.
6	5	فهم كيف تتغيررسمية الكلام طبقاً لمقتضى الحال.	6	5	فهم العلاقة بين رسمية اللغة والغرض من النص.	6	5	فهم العلاقة بين رسمية اللغة في النص وغرضه وجمهوره.	6	5	تحليل كيف ترتبط رسمية اللغة بغرضها وبمتلقيها وبسياقها.	6	5	تحليل كيف ترتبط رسمية اللغة بغرضها وبمتلقيها وبسياقها.
7	0	التغير اللغوي	7	0	التغير اللغوي	7	0	التغير اللغوي	7	0	التغير اللغوي	7	0	التغير اللغوي
7	1	استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	7	1	استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	7	1	استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	7	1	فهم اختلافات اللغة بتغير الزمن.	7	1	فهم اختلافات اللغة بتغير الزمن.
7	2	استكشاف الفروق اللغوية والأسلوبية بين الحكايات الشعبية عند كتابتها بالفصحى وأصلها الشفوي.	7	2	استكشاف الاختلاف في استخدام اللغة عبر الأجيال باختلاف مستوى التعليم ونوعه.	7	2	استكشاف الاختلاف في استخدام اللغة عبر الأجيال باختلاف مستوى التعليم ونوعه.	7	2	استكشاف المؤثرات الطارئة على اللغة المنطوقة والمكتوبة.	7	2	استكشاف المؤثرات الطارئة على اللغة المنطوقة والمكتوبة.
		القراءة			القراءة			القراءة			القراءة			القراءة
8	0	تنمية مهارات البحث والدراسة	8	0	تنمية مهارات البحث والدراسة	8	0	تنمية مهارات البحث والدراسة	8	0	تنمية مهارات البحث والدراسة	8	0	تنمية مهارات البحث والدراسة
8	1	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	8	1	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	8	1	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	8	1	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	8	1	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.

8	2	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر.	8	2	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادرومن فترات زمنية مختلفة.	8	2	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها و تقييمها والتأليف بينها من عدة مصادرومن فترات زمنية مختلفة.	8	2	القراءة بكفاءة لتحديد المعلومات المتناثرة واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر متباينة ومن فترات زمنية مختلفة.	8	2	القراءة بكفاءة لتحديد المعلومات المتناثرة واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر متباينة ومن فترات زمنية مختلفة.
8	3	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بلغته، والتأليف بين المعلومات بأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	8	3	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعليّة مستخدمًا لغته، وتأليف المعلومات بما يلائم الغرض منها، وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	8	3	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعليّة مستخدمًا لغته، وتأليف المعلومات بما يلائم الغرض منها، وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	8	3	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعليّة مستخدمًا لغته، والتأليف بين المعلومات لتلائم الغرض منها وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	8	3	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعليّة مستخدمًا لغته، والتأليف بين المعلومات لتلائم الغرض منها وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.
8	4	استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	8	4	استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	8	4	استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	8	4	استخدام القوالب والوسائط المختلفة بفهم وإدراك لعرض المعلومات بكفاءة.	8	4	استخدام القوالب والوسائط المختلفة بفهم وإدراك لعرض المعلومات بكفاءة.
8	5	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين.	8	5	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين، وفهم القواعد المنظمة لاستخدامها.	8	5	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين، وفهم القواعد المنظمة لاستخدامها.	8	5	استخدام الموسوعات والمعاجم الموسوعية وثبت المراجع والحواشي والفهارس للبحث في موضوع معين.	8	5	استخدام الموسوعات والمعاجم الموسوعية وثبت المراجع والحواشي والفهارس للبحث في موضوع معين.
9	0	القراءة لفهم المعنى	9	0	القراءة لفهم المعنى	9	0	القراءة لفهم المعنى	9	0	القراءة لفهم المعنى	9	0	القراءة لفهم المعنى
9	1	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها.	9	1	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها.	9	1	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها.	9	1	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسين مهاراته	9	1	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسين مهاراته

														وتعزيز تفاعله النقدي مع النص.			وتعزيز تفاعله النقدي مع النص.
9	2	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره.	9	2	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره وما يتسم به من تحيز أو موضوعية.	9	2	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره وما يتسم به من تحيز أو موضوعية.	9	2	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره وهويته.	9	2	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره وهويته.
9	3	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	9	3	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	9	3	تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	9	3	تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	9	3	تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.
9	4	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والتدليل عليها بأدلة مباشرة منه.	9	4	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص.	9	4	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص.	9	4	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص ومرجعية كاتبه.	9	4	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص ومرجعية كاتبه.
9	5	استقراء المعاني الضمنية في النص.	9	5	استقراء المعاني الضمنية في النص، وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	9	5	استقراء المعاني الضمنية في النص، وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	9	5	استقراء المعاني الضمنية في النص وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	9	5	استقراء المعاني الضمنية في النص وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.
9	6	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه.	9	6	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى	9	6	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه.	9	6	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه.	9	6	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى

															تماسكه.
9	7	فهم الفرق بين وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من حقائق وآراء.	9	7	فهم الفرق بين وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق، آراء، افتراضات).	9	7	فهم الفرق بين وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق، آراء، افتراضات).	9	7	تقييم وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق، آراء، افتراضات ، تلفيقات).	9	7	تقييم وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق،آراء، اعتقادات، تكهنات، تلفيقات، افتراضات).
10	0	فهم صنعة الكاتب	10	0	فهم صنعة الكاتب	10	0	فهم صنعه الكاتب	10	0	فهم صنعة الكاتب	10	0	فهم صنعة الكاتب	0
10	1	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره.	10	1	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.	10	1	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.	10	1	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي والسياق.	10	1	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي والسياق.
10	2	فهم دور المجاز في بناء النصوص وفهم الخطاب (التشبيه، الاستعارة، الرمز).	10	2	فهم دور المجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء النصوص وفهم الخطاب. (التشبيه، الاستعارة، الرمز ، الكناية).	10	2	فهم دور المجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء النصوص وفهم الخطاب. (التشبيه، الاستعارة، الرمز، الكناية).	10	2	فهم دور المجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء المعنى والتأثير بالمتلقي في أنواع مختلفة من النصوص. (التشبيه، الاستعارة، الرمز، الكناية، المجاز المرسل).	10	2	فهم دور المجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء المعنى والتأثير بالمتلقي في أنواع مختلفة من النصوص. (التشبيه، الاستعارة، الرمز، الكناية، المجاز المرسل).

10	3	فهم كيف تؤثر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى وذلك في النصوص المختلفة.	10	3	فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة.	10	3	فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة.	10	3	فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة	10	3	فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة
11	0	دراسة النصوص الأدبية	11	0	دراسة النصوص الأدبية	11	0	دراسة النصوص الأدبية	11	0	دراسة النصوص الأدبية	11	0	دراسة النصوص الأدبية	0
11	1	القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	11	1	القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	11	1	القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	11	1	القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	11	1	القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.
11	2	استكشاف الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية في عصور مختلفة.	11	2	استكشاف الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية قديمة.	11	2	تحليل الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية قديمة.	11	2	تحليل الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية حديثة.	11	2	تحليل الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية حديثة.
11	3	استكشاف خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة وحديثة.	11	3	استكشاف خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة.	11	3	تحليل خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة.	11	3	تحليل خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج حديثة.	11	3	تحليل خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج حديثة.
11	4	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ لتنمية ذائقته الأدبية، وللاستشهاد بها.	11	4	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ لتنمية ذائقته الأدبية، وللاستشهاد بها.	11	4	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ لتنمية ذائقته الأدبية، وللاستشهاد بها.	11	4	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ لتنمية ذائقته الأدبية، وللاستشهاد بها.	11	4	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ لتنمية ذائقته الأدبية، وللاستشهاد بها.

11	5	فهم المعنى في ضوء التناصّ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من اقتباسات أو إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	11	5	فهم المعنى في ضوء التناصّ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	11	5	فهم المعنى في ضوء التناصّ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	11	5	فهم المعنى في ضوء التناصّ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	11	5	فهم المعنى في ضوء التناصّ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.
11	6	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي.	11	6	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي في العصور القديمة.	11	6	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي في العصور القديمة.	11	6	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي في العصر الحديث.	11	6	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي في العصر الحديث.
11	7	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية العامة.	11	7	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصور القديمة.	11	7	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصور القديمة.	11	7	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصر الحديث.	11	7	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصر الحديث.
		الكتابة			الكتابة			الكتابة			الكتابة			الكتابة	
12	0	التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم.	12	0	التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم	12	0	التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم	12	0	التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم	12	0	التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم
12	1	مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	12	1	مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	12	1	مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	12	1	مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	12	1	مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.
12	2	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة -	12	2	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة -	12	2	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة -	12	2	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة	12	2	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة

		التحرير).			- التحرير).			التحرير).			التحرير).			- التحرير).
12	3	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه، و أثر ذلك على اختلاف المعنى.	12	3	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لخلق معان وتأثيرات مختلفة.	12	3	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لخلق معان وتأثيرات مختلفة.	12	3	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لخلق معان وتأثيرات مختلفة.	12	3	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لخلق معان وتأثيرات مختلفة.
12	4	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	12	4	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	12	4	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	12	4	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	12	4	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.
									12	5	عمل الحواشي وقائمة ثبت المراجع متبعاً القواعد المنظمة لها، في كتابة المقالات والنصوص.	12	5	عمل الحواشي وقائمة ثبت المراجع متبعاً القواعد المنظمة لها، في كتابة المقالات والنصوص.
13	0	التخيل والاستكشاف والإمتاع	13	0	التخيل والاستكشاف والإمتاع	13	0	التخيل والاستكشاف والإمتاع	13	0	التخيل والاستكشاف والإمتاع	13	0	التخيل والاستكشاف والإمتاع
13	1	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍّ ماتع، وجذب انتباه القارئ.	13	1	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍّ ماتع، وجذب انتباه القارئ.	13	1	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍّ ماتع، وجذب انتباه القارئ.	13	1	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍّ ماتع، وجذب انتباه القارئ.	13	1	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍّ ماتع، وجذب انتباه القارئ.

13	2	استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	13	2	استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	13	2	استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	13	2	استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	13	2	استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.
13	3	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	13	3	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	13	3	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	13	3	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	13	3	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.
14	0	الإخبار والشرح والوصف	14	0	الإخبار والشرح والوصف	14	0	الإخبار والشرح والوصف	14	0	الإخبار والشرح والوصف	14	0	الإخبار والشرح والوصف
14	1	تنظيم معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	14	1	تنظيم معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	14	1	تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	14	1	تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث، وإخبار القارئ بالخيارات المتاحة.	14	1	تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث، وإخبار القارئ بالخيارات المتاحة.
14	2	وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها.	14	2	وصف موقف أو حدث مر به وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.	14	2	وصف موقف أو حدث مر به، وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.	14	2	وصف حدث أو موقف خيالي وشرح مشاعره حياله.	14	2	وصف حدث أو موقف خيالي وشرح مشاعره حياله.
14	3	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	14	3	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	14	3	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	14	3	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	14	3	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.
15	0	الإقناع والنقاش والنصح	15	0	الإقناع والنقاش والنصح	15	0	الإقناع والنقاش والنصح	15	0	الإقناع والنقاش والنصح	15	0	الإقناع والنقاش والنصح

15	1	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة.	15	1	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بالتخلي عن وجهة نظر أو عن خطة معينة.	15	1	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بتبني وجهة نظر معينة، أو للتخطيط لتحقيق هدف معين.	15	1	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة حول عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	15	1	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة حول عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.
15	2	تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.	15	2	تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.	15	2	تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.	15	2	تبني موقف معين إزاء موضوع عام بحيث يستعرض الآراء المختلفة فيه، مظهرًا معرفته بالأدلة المؤيدة لكل رأي والانتقادات التي قد توجه له.	15	2	تبني موقف معين إزاء موضوع عام بحيث يستعرض الآراء المختلفة فيه، مظهرًا معرفته بالأدلة المؤيدة لكل رأي والانتقادات التي قد توجه له.
16	0	التحليل والنقد والتعليق	16	0	التحليل والنقد والتعليق	16	0	التحليل والنقد والتعليق	16	0	التحليل والنقد والتعليق	16	0	التحليل والنقد والتعليق
16	1	كتابة عرض لنص طويل يُقدَّم فيه محتوى النص بشكل عام ويُقيَّم مدى نجاحه في التعبير عن رسالته.	16	1	كتابة عرض لفيلم أو برنامج ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى المتلقي.	16	1	كتابة عرض لفيلم أو برنامج ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى المتلقي.	16	1	كتابة مراجعة نقدية لكتاب ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاحه في نقل رسالته إلى المتلقي ويقيم فيها الأسلوب تقييما نقديا.	16	1	كتابة مراجعة نقدية لكتاب ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاحه في نقل رسالته إلى المتلقي ويقيم فيها الأسلوب تقييما نقديا.

16	2	التعليق على خبر معاصر مع إبداء رأيه الشخصي.	16	2	التعليق على خبر معاصر وتحليل القضية التي يطرحها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي.	16	2	التعليق على خبر معاصر، وتحليل القضية التي يطرحها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي.	16	2	التعليق على خبر معاصر بتتبعه في مصادر مختلفة، وتحليل القضية التي يطرحها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي فيها.	16	2	التعليق على قضية تطرحها قصة إخبارية بتتبعها في مصادر مختلفة والتعليق على موثوقية المعلومات فيها و إبداء رأيه الشخصي فيها.
16	3	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية.	16	3	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية، ومقارنًا بنص أو نصوص أخرى للكاتب نفسه أو لكتّاب آخرين.	16	3	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية، ومقارنًا بنص أو نصوص أخرى للكاتب نفسه أو لكتّاب آخرين.	16	3	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية، ومقارنًا بنصوص أخرى أدبية أو غير أدبية تناقش الموضوع نفسه.	16	3	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية، ومقارنًا بنصوص أخرى أدبية أو غير أدبية تناقش الموضوع نفسه.
		التحدث والاستماع			التحدث والاستماع			التحدث والاستماع			التحدث والاستماع			التحدث والاستماع
17	0	تنمية مهارات التحدث	17	0	تنمية مهارات التحدث	17	0	تنمية مهارات التحدث	17	0	تنمية مهارات التحدث	17	0	تنمية مهارات التحدث
17	1	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	17	1	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	17	1	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف فيها.	17	1	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	17	1	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.
17	2	ترتيب حديثه ترتيبًا واضحًا باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه	17	2	ترتيب حديثه ترتيبًا واضحًا باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل	17	2	ترتيب حديثه ترتيبًا واضحًا باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	17	2	ترتيب حديثه ترتيبًا واضحًا باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل	17	2	ترتيب حديثه ترتيبًا واضحًا باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل

														الأفكار فيه.
17	3	استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر لاستكشاف الأفكار، والتعبير عن آرائه، ولتمحيص وتقييم وجهات نظر الآخرين.	17	3	استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال؛ لاستكشاف الأفكار، والتعبير عن آرائه، وتقييم وجهات نظر الآخرين.	17	3	استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال؛ لاستكشاف الأفكار، والتعبير عن آرائه، وتقييم وجهات نظر الآخرين.	17	3	استخدام الفصحى بشكل صحيح وفعال ومباشر وذلك لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه في عدد من الموضوعات مستشهداً بمصادر موثوق بها.	17	3	استخدام الفصحى بشكل صحيح وفعال ومباشر وذلك لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه في عدد من الموضوعات.مستشهداً بمصادر موثوق بها.
17	4	التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.	17	4	التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.	17	4	التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.	17	4	التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.	17	4	التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.
17	5	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث و إثر ائه.	17	5	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث و إثر ائه.	17	5	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات الشخصية والأمثلة لشرح الحديث و إثر ائه.	17	5	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث و إثر ائه.	17	5	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث و إثر ائه.
17	6	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر	17	6	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	17	6	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر	17	6	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	17	6	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.
17	7	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز	17	7	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض	17	7	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز	17	7	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز	17	7	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض

		التواصل.			التقديمية لتعزيز التواصل.		التواصل.			التواصل.				التقديمية لتعزيز التواصل.
17	8	استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.	17	8	استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.	17	استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.	8	17	استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.	8	17	8	استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.
18	0	تنمية مهارات الاستماع	18	0	تنمية مهارات الاستماع	18	تنمية مهارات الاستماع	0	18	تنمية مهارات الاستماع	0	18	0	تنمية مهارات الاسمتاع
18	1	متابعة أدائه كمستمع، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	18	1	متابعة أدائه كمستمع، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	18	متابعة أدائه كمستمع، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1	18	متابعة أدائه كمستمع، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1	18	1	متابعة أدائه كمستمع، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.
18	2	تحديد النقاط الرئيسة في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهمًا صحيحًا.	18	2	تحديد النقاط الرئيسة في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهماً صحيحًا	18	تحديد النقاط الرئيسة في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهماً صحيحًا.	2	18	تحديد النقاط والمصطلحات والمفاهيم الرئيسة في الحديث، واستخدامها لفهم عناصر الموضوع والرد عليها.	2	18	2	تحديد النقاط والمصطلحات والمفاهيم الرئيسة في الحديث، واستخدامها لفهم عناصر الموضوع والرد عليها.
18	3	تحليل الحجج وتقييمها وتحديد المناسب منها وغير المناسب.	18	3	التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارعة الحجة بالحجة.	18	التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارعة الحجة بالحجة.	3	18	التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارعة الحجة بالحجة.	3	18	3	التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارعة الحجة بالحجة.

18	4	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة.	18	4	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.	18	4	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.	18	4	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.	18	4	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.
18	5	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	18	5	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	18	5	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	18	5	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	18	5	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.
19	0	المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل	19	0	المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل	19	0	المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل	19	0	المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل	19	0	المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل
19	1	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى رأي مدروس.	19	1	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى رأي مدروس في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	19	1	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى نتائج مدروسة يصعب دحضها في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	19	1	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى نتائج مدروسة يصعب دحضها في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.

19	2	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية.	19	2	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، وتعرف الإستراتيجيات المختلفة لتوجيه المناقشة نحو رأي معين خلال وقت محدد.	19	2	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، وتعرف الإستراتيجيات المختلفة لتوجيه المناقشة نحو رأي معين خلال وقت محدد.	19	2	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، واستخدام الإستراتيجيات المختلفة للتفاوض حول الاختلافات، وتوجيه المناقشة نحو رأي تو افقي خلال وقت محدد.	19	2	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، واستخدام الإستراتيجيات المختلفة للتفاوض حول الاختلافات، وتوجيه المناقشة نحو رأي تو افقي خلال وقت محدد.
20	0	تنمية مهارات الأداء	20	0	تنمية مهارات الأداء	20	0	تنمية مهارات الأداء	20	0	تنمية مهارات الأداء	20	0	تنمية مهارات الأداء
20	1	تقمص الأدوار لإنتاج لغة مناسبة ومعبرة لتحقيق تأثيرات معينة.	20	1	تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مو اقف بعينها.	20	1	تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مو اقف بعينها.	20	1	تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مو اقف بعينها ولتحقيق أغراض محددة مع جمهور معين.	20	1	تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مو اقف بعينها ولتحقيق أغراض محددة مع جمهور معين.
20	2	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفويًا بما يبرز مضامينها و إيقاعاتها.	20	2	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفويًا بما يبرز مضامينها و إيقاعاتها.	20	2	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفويًا بما يبرز مضامينها و إيقاعاتها.	20	2	استكشاف طرائق متعددة في أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية بما يبرز مضامينها و إيقاعاتها.	20	2	استكشاف طرائق متعددة في أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية بما يبرز مضامينها و إيقاعاتها.

7.1 الروضة:

أولا: الكلمة والجملة				
1. تنمية المهارات الصوتية				
	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.1	الربط بين رسم الحرف وصوته.	1.1.1	يميز أصوات الحروف .	التواصل
		2.1.1	ينطق أصوات الحروف من مخارجها الصحيحة.	
		3.1.1	يربط صوت الحرف باسمه ورسمه.	
		4.1.1	ينطق أصوات الحروف المكتوبة في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	
2.1	سماع ونطق الحروف مع الحركات القصيرة والطويلة.	1.2.1	يميز سماعيا بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة المقابلة لها.	التواصل
		2.2.1	ينطق الحروف مع الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها نُطْقًا صحيحًا.	
3.1	تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	1.3.1	يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج: - (السين والصاد). مثل:(سرير- صرير، سورة- صورة،... سماء- صفاء- سناء). - (التاء والطاء). مثل:(أمتار- أمطار، طِيْن- تِيْن،... طائر- تاجر). - (الذال والظاء). مثل:(ظِلّ- ذُلّ، تَذَلَّلَ- تَظَلَّلَ،... ظُهُور- ذُهُول).	التواصل
4.1	استخدام مفهوم التقطيع الصوتي للكلمات المألوفة كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة.	1.4.1	يحلل الكلمات كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة (قصيرة أو متوسطة) إلى مقاطعها الصوتية. (لَعِبَ- لاعِبْ- مَلْعَبْ) (لَ/ عِ/ بَ- لا/ عِبْ- مَلْ/ عَبْ).	التواصل
		2.4.1	يمزج مقطعين صوتيين أو ثلاثة (قصيرة أو متوسطة) لتكوين كلمات كثيرة الاستخدام. (لَعِبَ- لاعِبْ- مَلْعَبْ).	التواصل
5.1	مزج المقاطع المختلفة التي تشتمل على المقاطع القصيرة والمتوسطة والطويلة لقراءة الكلمات المألوفة.	1.5.1	يقسم الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة. مثل : (رَسَمَ : رَ/ سَ/ مَ - - كَتَبْتُ : كَ/ تَبْ/ تُ / - كِتابْ : كِ/ تابْ) .	التواصل

6.1	تعرف القوافي والكلمات المسجوعة من خلال تعلم الأغاني والأناشيد المناسبة.	1.6.1	تمييز الكلمات متشابهة المقاطع سماعيًا. (مَطار- قِطار، تَمْر- جَمْر، بَعِير- شَعِير)	التفكير الإبداعي
		2.6.1	توليد كلمات ذات إيقاع متشابه. (جار، دار، ..)	
2. الأبجدية				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.2	معرفة الحروف الهجائية بأسمائها واستخدامها بترتيبها من خلال الكتب والأناشيد المغناة.	1.1.2	يسمي الحروف الهجائية بأسمائها. مثال: س : سين - ش: شين – ص: صاد – ض: ضاد	التواصل
		2.1.2	يردد الحروف الهجائية بأسمائها وفق ترتيبها من خلال الأناشيد المغناة.	
		3.1.2	يرسم الحروف مراعيا اتجاه الرسم الصحيح لكل حرف.	
		4.1.2	يميز بين الحروف المتشابهة في الرسم. (ب-ت-ث، ج- ح- خ،... ط- ظ،...).	
2.2	استخدام قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	1.2.2	يرسم الحروف بأشكالها المختلفة في أول الكلمة ووسطها وآخرها. (مثال : ذ- ـذ- ـذ / صـ- ـصـ- ـص / عـ- ـعـ- ـع / كـ- ـكـ- ـك .....)	التواصل
		2.2.2	يميز الحروف التي تتصل بما بعدها عن الحروف التي تنفصل عما بعدها.	
		3.2.2	يُشَبِّك الحروف الأبجدية في أول الكلمة ووسطها وآخرها مراعيا الحروف المتصلة والحروف المنفصلة .	
3. المفردات				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.3	قراءة الطالب اسمه وكتابته، وتعرف الكلمات الأخرى المتعلقة بتهجئة اسمه.	1.1.3	يقرأ اسمه واسم والده أو عائلته.	التواصل
		2.1.3	يكتب اسمه الأول.	
2.3	قراءة كلمات سهلة نسبياً في نصوص بسيطة.	1.2.3	يقرأ كلمات مرتبطة بموضوع معين من و اقع خبرته الشخصية، مثل: الحيو انات والألوان والطعام والحركات والأحاسيس والعلاقات والأيام والشهور..	التواصل

3.3	قراءة مجموعة من 50 كلمة من الكلمات المستخدمة كثيراً والتعرف عليها بالنظر مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات إن أمكن.	1.3.3	يقرأ بَصَرِيًّا الكلمات المستخدمة كثيرًا. (50 كلمة). (بمجرد النظر) مثل : - الأسرة : أبي ،أمي ، أخي ، أختي . - الأفعال : جلس ، وقف ،رسم ،قال ،قرأ ، أكل ، لعب ، ركض ، جاء ، ذهب . - الألوان : أبيض ، أسود . - الزّرع : شجرة ، وردة . - الحيوانات : أسد ، قط ، كلب ، بطة ، أرنب ، جمل ، حصان ، خروف ،عصفور، فيل . - الطّعام : تفاح ، طعام ،ماء ، كوب . - المدرسة : طفل ، ورقة ،قلم ، كتاب، قصة ، روضة . - الملابس : ثوب ، حذاء. - المنزل : باب ،حمام ، دار،سرير. - الجسم : فم ،رأس ،عين . - متنوع : نعم ، لا ، يا .	التواصل
		2.3.3	يُطَبِّق إستراتيجيات تعرف الأصوات ما أمكن في قراءة الكلمات المستخدمة كثيراً .	
		3.3.3	يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أوكتابته بما يناسب دلالتها.	
4.3	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة).	1.4.3	يقرأ الأرقام الدالة على الأعداد من (1، 2، 3.... 10)	الكفاية العددية
		2.4.3	يقرأ الكلمات الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة).	
4. تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.4	استخدام : - الجملة الاسمية البسيطة. - مطابقة الصفة للاسم في التذكيروالتأنيث	1.1.4	يطابق بين ركني جملة اسمية بسيطة في التذكيروالتأنيث.	التواصل
		2.1.4	يطابق بين الصفة والموصوف في التذكيروالتأنيث	
		3.1.4	يوظف الضميرين (أنا، نحن) للدلالة على المتكلم.	
		4.1.4	يوظف الضمائر (أنتَ، أنتِ، أنتم) للدلالة على المخاطب.	

	- الضمائر: أنا – نحن - أنت – أنتِ – أنتم – أنتم – هو – هي – هم. - أسماء الإشارة: هذا – هذه .	5.1.4	يوظف الضمائر (هو، هي، هم) للدلالة على الغائب.	
		6.1.4	يوظف اسمي الإشارة (هذا، هذه) في جمل بسيطة وفق دلالتها.	
		7.1.4	يحاكي جملة اسمية بسيطة تبدأ بضمير.	
ثانيا- الاستماع والتحدث				
5. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.5	تعرف الفصحى من خلال نصوص مسموعة وتمييزها عن العامية ومحاولة محاكاتها.	1.1.5	يستمع إلى نصوص بسيطة بلغة فصيحة مثل: الأناشيد والقصص المحكية.	التواصل
		2.1.5	يميز حديثا بالفصحى عن حديث بالعامية.	
		3.1.5	يردّد جملة طويلة وردت بالفصحى في نص مسموع.	
2.5	توقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل: العناوين والصور.	1.2.5	يقترح معنى للنص المسموع بناءً على صورٍ أو عناوين مستخدمة فيه .	التواصل
		2.2.5	يتوقع معنى للنص المسموع بناءً على معرفته ببعض كلماته.	
3.5	التواصل البصري وتوظيف الإيماءات عند استماعه للتعليمات المباشرة وتنفيذها.	1.3.5	يتابع بنظره إشارات المعلم واستجابات زملائه لفهم التعليمات المباشرة وتنفيذها.	التواصل
		2.3.5	يستجيب لتعليمات المعلم عبر تفاعل جسدي حسب سياق الطلب. مثل : اجلس ، لوّن ، ارسم.	
4.5	التحدّث بهدوء وبصوت واضح ومناسب ، ومراعاة طبيعة الموقف، وإدراك مفهوم الدور وعدم مقاطعة الآخرين.	1.4.5	يتحدث بصوت واضح ومناسب للموقف بعد الحصول على إذن المعلم.	التواصل
		2.4.5	يتحاور مع زملائه بصوت مسموع دون ارتباك بما يناسب الموقف.	
		3.4.5	يمنح زملاءه الوقت للحديث قبل أن يأتي دوره في الكلام .	
6. تنمية مهارة الاستماع				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.6	فهم المعنى العام من قصة محكية أو من حديث المعلم أو الزملاء.	1.1.6	يختار المعنى العام لقصة محكية من بين خيارات يعرضها المعلم.	التواصل
		2.1.6	يتوصل إلى المعنى العام في قصة استمع إليها من خلال حديث المعلم أو الأقران.	

2.6	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.	1.2.6	يذكر أسماء شخصيات أو أماكن في قصة محكية أو نص مسموع.	التواصل
		2.2.6	يحدد كلمات دالة على الزمان في قصة أو نص مسموع.	
		3.2.6	يذكر حدثا مهمّا ورد في نص مسموع.	
3.6	فهم العبارات التقريرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح.	1.3.6	يكرر معلومة سهلة وردت في النص المسموع ضمن حديث مع المعلّم أو الأقران.	التواصل
		2.3.6	يستجيب لأوامر أو أسئلة مباشرة من المعلم.	
		3.3.6	يستخدم عبارة بسيطة (منقولة أو مستخلصة من النص) في الحوار مع زملائه.	
4.6	فهم التعليمات البسيطة وطلب المساعدة والإيضاح عند الحاجة لتنفيذها .	1.4.6	ينفذ واحدة على الأقل من تعليمات يستمع إليها.	التواصل
		2.4.6	يطلب المساعدة لتنفيذ التعليمات عند الحاجة.	
		3.4.6	يطرح أسئلة متعددة لتوضيح التعليمات الموجهة إليه عند الحاجة.	
7. التّحدث بغرض التواصل				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.7	التحدث مستخدمًا الجملة الخبرية وأساليب الاستفهام والأمر والنهي على نحو بسيط في سياقات واضحة.	1.1.7	يعرض خبرا أو معلومة في النص باستخدام جمل مناسبة.	التواصل
		2.1.7	يطرح سؤالا محددًا في سياق بسيط للاستفسار عن شيء أو طلب معلومة.	
		3.1.7	يخاطب غيره مستخدمًا أسلوبي الأمر والنهي للحث على عمل أو النهي عنه.	
2.7	استخدام عبارات الشكر والتحية والاعتذار، وطلب الإذن والرّد عليه .	1.2.7	يستخدم عبارات الشكر والتحية والاعتذار حسب المواقف المناسبة لها. مثل: أشكرك ، أعتذر، لطفا..	التواصل
		2.2.7	يستأذن بطريقة واضحة يفهمها المتلقي عند القيام بعمل ما.	
		3.2.7	يستجيب بوضوح لطلب الإذن والقبول أو بالرفض.	
3.7	المشاركة في الحوار وعرض الاقتراحات وتبادل الأدوار في الحديث.	1.3.7	يقدم رأيًا في حوار مع زميل حول موضوع يحظى باهتمامه مثل: تنظيم الأدوات في الصف.	التواصل التفكير الناقد
		2.3.7	يقترح أمرًا متعلقا بالموضوع الذي يتحاور فيه مع زملائه.	
		3.3.7	يؤدي دوري المستمع والمتحدث أثناء الحوار.	
4.7	وصف أحداث أو سرد قصة من واقع تجارب الطالب الشخصية أو مستعينا بوسائط كالصّور .	1.4.7	يصف حدثا مألوفا يحصل له في بيته أو في المدرسة مثلا.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.4.7	يسرد قصة واقعية حدثت معه أو سمع عنها.	

		3.4.7	يسرد قصة مستعينا ببعض الصور والرسوم.	
5.7	تمثيل القصص المعروفة مع استخدام أصوات مختلفة للشخصيات.	1.5.7	يشارك زملاءه في تمثيل قصة بسيطة معروفة.	التواصل التعاون والمشاركة
		2.5.7	يتكلم على لسان شخصية من القصة محاولا محاكاة صوتها.	
		3.5.7	يتكلم على لسان شخصيات مختلفة مستخدما الصوت المناسب لكل شخصية منها	
6.7	إعادة سرد القصص وترتيب الأحداث مستخدمًا لغة القصة.	1.6.7	يذكر حدثين متتابعين في القصة.	التفكير الإبداعي
		2.6.7	يعيد أحداثا متتابعة في القصة محاكيا طريقة تقديمها.	
		3.6.7	يسرد قصة بسيطة محاكيا طريقة المعلم.	
ثالثًا – القراءة				
8. تنمية إستراتيجيات القراءة				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.8	فهم السمات العامة للنص العربي، واستخدامها في القراءة.	1.1.8	يمسك الكتاب العربي بشكل صحيح (من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل)	التواصل
		2.1.8	يقلب صفحات كتاب عربي في الاتجاه الصحيح.	
		3.1.8	يؤشر بيده إلى اتجاه النص في الصفحة (من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل).	
		4.1.8	يربط المفاهيم والمصطلحات الأساسية في القراءة بما تدل عليه. مثل : كتاب - غلاف- عنوان - كاتب - رسام - صفحة – رسوم.	
2.8	تعرف الكلمات من خلال السمات الهامة المميزة لها، مثل طولها وشكلها، وملاحظة أين تكررت الكلمة في الصفحة، وقراءتها قراءة سليمة مستخدما مهاراته في الصوتيات.	1.2.8	يقرأ الكلمات مستخدما مهاراته في الصوتيات.	التواصل
		2.2.8	يحدد مواضع تكرار الكلمة في النص المقروء من خلال معرفته السمات المميزة لها كالشكل والطول. (ينظر إليها كصورة)	
		3.2.8	يحدد الكلمة الدخيلة على مجموعة من الكلمات المعروفة له.	
3.8	تعرف كلمات مألوفة من خلال سياق جديد باستخدام المهارات الصوتية ومن خلال القياس بمقارنتها بكلمات معروفة للطالب.	1.3.8	يستكشف بالنظر الكلمات المعروفة له في نصوص جديدة.	التواصل
		2.3.8	يقرأ كلمات مألوفة باستخدام المهارات الصوتية وبمقارنتها بالكلمات المعروفة له مثل قراءة كلمة كثير قياسا على كلمة كبير، أو قراءة كلمة أُسود قياسا على كلمة: أسد.	

4.8	متابعة النصوص البسيطة في القراءة الجماعية مع المعلم بالفصل.	1.4.8	يتتبَّع الكلمات في أثناء القراءة الجماعية للنصوص البسيطة باليد والعين.	التواصل
		2.4.8	يميِّز الكلمة التي يتوقف عندها المعلم في أثناء القراءة الجماعية.	
		3.4.8	يكرِّر الكلمات خلف المعلِّم في أثناء القراءة الجماعية.	
5.8	قراءة نصوص بسيطة معروفة مسبقًا جهرًا، مع التعبير بنبرات مناسبة لمعنى النص.	1.5.8	يحاكي قراءة المعلم لنصوص بسيطة.	التواصل
		2.5.8	يقرأ جماعيًا نصوصًا بسيطة ومدروسة بطريقة معبِّرة عن المعنى.	
6.8	استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة لتوقع المعنى الصحيح والتأكد منه. مثل: العناوين والصور.	1.6.8	يخمن المعنى لنص بسيط مسترشدًا بالصور المعبرة عنها.	التفكير الناقد
		2.6.8	يخمّن المعنى لنص بسيط مسترشدًا بالعنوان.	
		3.6.8	يقارن ما خمنه بالمعنى الصحيح للنص.	
9. تنمية مهارات القراءة للفهم				
1.9	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات في النصوص البسيطة.	1.1.9	يتوصل إلى المعنى العام لنص بسيط بمساعدة المعلم.	التواصل
		2.1.9	يحدد بعض المعلومات في نص بسيط.	
2.9	قراءة الأناشيد قراءة إيقاعية معبرة عن المعنى.	1.2.9	يحاكي قراءة المعلم للأناشيد من حيث النطق الصحيح وتمثل الإيقاع.	التواصل
		2.2.9	يقرأ جهرًا أجزاء من الأناشيد والأشعار بصورة تعبر عن المعنى والإيقاع.	
3.9	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة لصف الروضة.	1.3.9	يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة.	التواصل
		2.3.9	يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة.	
4.9	مناقشة الشخصيات في القصص و أفعال كل شخصية وتصرفاتها ومشاعرها وغير ذلك مع الرجوع إلى النص.	1.4.9	يتبادل الآراء مع زملائه حول أفعال الشخصيات وصفاتها الموجودة في قصة مدروسة	التواصل التعاون والمشاركة
		2.4.9	يمثّل لأفعال الشخصيات أو صفاتها بعبارات أو كلمات من النص.	
5.9	معرفة الغرض من التعليمات البسيطة المكتوبة، ومتابعة تنفيذها ما أمكن.	1.5.9	يدرك أن الغرض من التعليمات هو اتباعها وتنفيذها.	التواصل
		2.5.9	ينفذ التعليمات البسيطة المكتوبة. مثل: التعليمات المكتوبة في الألعاب.	
6.9	قراءة جمل وعبارات قصيرة مع معرفة الغرض منها.	1.6.9	يقرأ جملا وعبارات قصيرة تتضمن معلومات واضحة ومناسبة لمستواه الدراسي. مثل: العبارات المعلقة على جدران الفصل وفي الرسوم بالكتب وعلى بعض المنتجات المعروفة	التواصل

			للطلاب.	
		2.6.9	يربط بين مجموعة من الجمل البسيطة المقروءة والغرض منها.	
7.9	قراءة جمل بسيطة تعبرعن أحداث وخبرات حقيقية.	1.7.9	يحدد الحدث الرئيس في جمل أو عبارات تسرد مواقف حياتية تناسب خبرته. مثل : الاستعداد للمدرسة أوزيارة طبيب الأسنان.	التواصل
		2.7.9	يحدد بعض المعلومات الواضحة في نصوص مقروءة بسيطة تسرد أحداثًا حقيقية. مثل : الزمن ، المكان..	
		3.7.9	يعيد سرد الأحداث شفاهة بما يعكس فهمها.	

رابعًا– الكتابة

10. تنمية مهارات الكتابة

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.10	ممارسة العادات الصحيحة عند البدء في الكتابة،	1.1.10	يجلس بوضعية مناسبة عند الكتابة.	التواصل
		2.1.10	يمسك القلم بالطريقة الصحيحة.	
		3.1.10	يكتب مراعيا موضع الورقة وحركة اليد.	
2.10	نسخ الحروف باستخدام التتابع الصحيح لحركة اليد عند الكتابة.	1.2.10	يتعرف شكل كل حرف وطريقة كتابته بخط النسخ.	التواصل
		2.2.10	ينسخ كل حرف بالتتابع الصحيح لحركة يده .	
3.10	تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غيرالمتصلة في الكلمة الواحدة وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.	1.3.10	يترك مسافة مناسبة بين الحروف غيرالمتصلة في الكلمة الواحدة.	التواصل
		2.3.10	يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجملة.	
4.10	فهم السمات العامة للنص العربي، واستخدامها في الكتابة.	1.4.10	يكتب من اليمين إلى اليسارومن أعلى إلى أسفل.	التواصل
		2.4.10	يتعرف الغرض من الكتابة بشكل عام. مثل إرسال الرسائل وسرد القصص وغيره..	
		3.4.10	يميزنماذج الكلمات المكتوبة باليد عن الكلمات المطبوعة.	

		4.4.10	يفرق بين السطر المكتوب والجملة.	
		5.4.10	يدرك أنّ الكتابة تتكون من مجموعة من الكلمات نكتبها كلمةً كلمةً، وأن معنى الكتابة لا يتغير.	
5.10	كتابة سطر مستوٍ بخط نسخ مقروء.	1.5.10	يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	التواصل
6.10	كتابة كلمات أو جمل قصيرة منظورة.	1.6.10	يكتب مجموعة من الكلمات أو الجمل المنظورة تملى عليه.	التواصل
7.10	التفكير فيما يعتزم الطالب كتابته، ومناقشته قبل البدء بالكتابة.	1.7.10	يذكر شفاهة ما يرغب في كتابته.	التعاون والمشاركة
		2.7.10	يناقش الفكرة التي سيكتبها مع زملائه ومعلمه.	التواصل
8.10	استخدام النقطة في نهاية الجملة.	1.8.10	يرسم النقطة في نهاية الجملة.	التواصل

11. كتابة النص

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.11	كتابة كلمات أو عبارات بسيطة تعليقًا على صور ورسوم.	1.1.11	يعلق على صور ورسوم بكلمات مناسبة لها.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.1.11	يعبر عن مضمون صورة أو مجموعة من الصور بجمل بسيطة. مثال: وصف أشياء حوله في الصف أو سرد حكاية بسيطة.	
2.11	تعرف كيف ينظّم التعليمات البسيطة.	1.2.11	يرتب مجموعة من التعليمات البسيطة بمساعدة معلمه. مثل: ترتيب تعليمات تنظيف الأسنان أو الانتقال من مكان إلى مكان آخر بالمدرسة.	التواصل

10.2 الصف الأول:

أولا- الكلمة والجملة				
1.تنمية المهارات الصوتية				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.1	الربط بين رسم الحرف وصوته مع التركيز على نطق الأصوات: ث، ذ، ط، ظ، ق.	1.1.1	يميز أصوات الحروف.	التواصل
		2.1.1	ينطق أصوات الحروف من مخارجها الصحيحة.	
		3.1.1	يربط صوت الحرف باسمه ورسمه.	
		4.1.1	ينطق أصوات الحروف المكتوبة في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	
		5.1.1	يميز بين الهمزة والألف، تسمية ونطقًا. "التمييز بين الهمزة (حرف صامت)، والألف التي هي دائمًا حركة طويلة (صائت) تسمية ونطقًا ".	
		6.1.1	ينطق الأصوات؛ ث- ذ- ط- ظ- ق نطقًا صحيحًا.	
2.1	تعرف الفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها.	1.2.1	يميز الفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها. (الألف والفتحة- الواو والضمة- الياء والكسرة)	التواصل
		2.2.1	ينطق الحروف مع الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها نُطْقًا صحيحًا .	
		3.2.1	ينطق الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها على نحوٍ صحيح عند قراءة كلمات مألوفة.	
3.1	تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أوفي المخرج، مع	1.3.1	يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج:	التواصل

	التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.		- (السين والصاد). مثل: (سرير- صرير، سورة- صورة،... سماء- صفاء- سناء). - (الدال والضاد). مثل:(بَعْدَ- بَعْضَ، ضَرَر- دُرَر،... حَضَرَ- غَدَرَ). - (التاء والطاء). مثل:(أمتار- أمطار، طِين- تِين،... طائر- تاجر). - (الذال والظاء). مثل:(ظِلّ- ذُلّ، تَذَلَّلَ- تَظَلَّلَ،... ظُهُور- ذُهُول). - (الكاف والقاف). مثل:(كُلْ- قُلْ، قَلْب- كَلْب،... قَلَم- كَرَم). - (الثاء والذال). مثل:(ثاب، ذاب، نَفَذَ، نَفَثَ...). - (الكاف والخاء). مثل:(كانَ- خانَ، كَفَّ- خَفَّ،...).	
4.1	تمييز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم.	1.4.1	يميز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم. مثل: - (الضاد والظاء). مثل: (ضَلَّ- ظَلَّ، حَضَر- حَظَرَ، ظَنَّ- ضَنَّ،...). - (القاف والغين). مثل: (قَرِيب- غَرِيب، قادِر- غادِر، باقٍ- باغٍ، استقلال- استغلال،...).	التواصل
5.1	استخدام مفهوم التقطيع الصوتي للكلمات المألوفة كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة.	1.5.1	يحلل الكلمات كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة (قصيرة أو متوسطة) إلى مقاطعها الصوتية. (لَعِبَ- لاعِبْ- مَلْعَبْ).	التواصل
		2.5.1	يمزج مقطعين صوتيين أو ثلاثة (قصيرة أو متوسطة) لتكوين كلمات كثيرة الاستخدام. (لَعِبَ- لاعِبْ- مَلْعَبْ) .	
		3.5.1	يقسم الأصوات إلى مقاطع لتهجئة الكلمات التي تحتوي على أصوات متتابعة وغير متحركة في نهاية الكلمة عند الوقف. مثل: شَ- رِبْتْ، كَ- تَبْتْ.	
6.1	مزج المقاطع المختلفة التي تشتمل على المقاطع القصيرة والمتوسطة والطويلة لقراءة الكلمات المألوفة.	1.6.1	يقسم المقاطع الصوتية في الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة. مثل : - القصيرة (ص م) : المقاطع الثلاثة في (كَتَبَ)، - المتوسطة: (ص م ص) المقطع الأول في (يَكْتُبُ) والثاني في (كَتَبْتُ)، (ص م م)= المقطع الأول في (كانَ). - الطويلة: (ص م ص ص)= المقطع المكون لكلمة (شَمْسْ) عند الوقف ، (ص م م ص) المقطع المكون لكلمة (دارْ) عند الوقف.	التواصل
		2.6.1	يقرأ كلمات مألوفة عن طريق مزج مقاطعها الصوتية.	

7.1	سماع ونطق الأصوات / ق / ج / ل / ن / ر/ ء / و/ ي / ا / في مقاطع في وسط الكلمات ونهايتها.	1.7.1	يميز الأصوات / ق / ج / ل / ن / ر/ ء / و/ ي / ا / في مقاطع في وسط الكلمات ونهايتها.مثل: - شَرِبْتُ، رِبْ = (ص م ص) - ثَقِيلْ؛ قِيلْ = (ص م م ص) - اللَونْ؛ لَونْ = (ص م ص ص).	التواصل
		2.7.1	ينطق الأصوات / ق / ج / ل / ن / ر/ ء / و/ ي / ا / في مقاطع في وسط الكلمات ونهايتها. مثل: - شَرِبْتُ ، رِبْ = (ص م ص) - ثَقِيلْ ؛ قِيلْ = (ص م م ص) - اللَونْ ؛ لَونْ = (ص م ص ص).	
8.1	سماع الأصوات (ر- ل- ن- م) في إطار تتابع الأصوات غير المتحركة في نهاية الكلمة.	1.8.1	يميز الأصوات (ر- ل- ن- م) في إطار تتابع الأصوات غير المتحركة في نهاية الكلمة، مثل: (بَحْرْ- فيلْمْ - أَكْلْ - بَطْنْ).	التواصل
9.1	تمييز الأصوات المشددة.	1.9.1	يميز سماعيا الصوت المشدد في الكلمات.	التواصل
		2.9.1	ينطق الصوت المشدد في وسط الكلمة ونهايتها.	
		3.9.1	يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.	
10.1	القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة؛ لتوليد كلمات جديدة في إطار لغة الطالب تحدثا وكتابة.	1.10.1	يصنف الكلمات متشابهة المقاطع سماعيًا. (مَطار- قِطار، تَمْر- جَمْر، بَعِيْر- شَعِيْر)	التفكير الإبداعي
		2.10.1	يولد عددا من سلاسل الكلمات ذات الإيقاع المتشابه. (مزارع- مصانع- مجالِس- مداخِل- مخارج...)	
2- الأبجدية				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.2	معرفة الحروف الهجائية بأسمائها واستخدامها بترتيبها من خلال الكتب والأناشيد المغناة.	1.1.2	يسمي الحروف الهجائية بأسمائها. مثال: س : سين - ش: شين – ص: صاد – ض: ضاد	التواصل
		2.1.2	يردد الحروف الهجائية بأسمائها وفق ترتيبها من خلال الأناشيد المغناة.	
		3.1.2	يرسم الحروف مراعيا اتجاه الرسم الصحيح لكل حرف.	
		4.1.2	يميز بين الحروف المتشابهة في الرسم. (ب-ت-ث، ج- ح- خ،... ط- ظ،...).	
2.2	استخدام قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	1.2.2	يرسم الحروف بأشكالها المختلفة في أول الكلمة ووسطها وآخرها. (مثال : ذ- ـذ- ـث / صـ- ـصـ / عـ- ـعـ- ـع / كـ- ـكـ- ـك .....)	التواصل

		2.2.2	يميز الحروف التي تتصل بما بعدها عن الحروف التي تنفصل عما بعدها.	
		3.2.2	يُشَبِّك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها مراعيا الحروف المتصلة والحروف المنفصلة .	
3.المفردات				
المعيار			**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.3	قـراءة الطالـب اسـمه وكتابتـه، وتعـرف الكلمـات الأخـرى المتعلقة بتهجئة اسمه.	1.1.3	يقرأ اسمه واسم والده أو عائلته.	التواصل
		2.1.3	يكتب اسمه واسم والده أو عائلته.	
		3.1.3	يقرأ أسماء زملائه (معلقة على الجدار في بطاقات).	
2.3	قراءة كلمات قراءة كلية في نصوص يناسب مستواها مستوى الطالب.	1.2.3	يقرأ كلمات مرتبطة بموضوع معين من و اقع خبرته الشخصية. مثل: الحيو انات والألوان والطعام والحركات والأحاسيس والعلاقات والتاريخ؛ الأيام والشهور....	التواصل
3.3	قراءة مجموعة من 100 كلمة من الكلمات المستخدمة كثيراً، والتعرف عليها بالنظر مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات إن أمكن.	1.3.3	يقرأ بَصَرِيًّا (100) كلمة من الكلمات المستخدمة كثيرًا (يتعرف عليها بمجرد النظر). مثل : - الأسرة : أبي ، أمي ، أخي ، أختي ، ولد ، بنت . - الأفعال : جلس ،وقف، رسم ، قال ،قرأ ، أكل، لعب، ركض ، جاء ،ذهب ، دخل، مشى ، يعيش، أريد ،بكى . - الألوان : أبيض ، أسود ، أحمر. - الحديقة : حديقة ،وردة ، نخلة، شجرة . - الطعام : طعام ، إفطار، برتقال ، تفاح ، أرز ،ماء، كوب. - المدرسة : طالب ،ورقة، قلم ، كتاب ، قصة ،جرس، حصة، حقيبة ، درس، صف ،فناء، مَدرسة ، معلمة. - الملابس : ثوب ، حذاء . - المنزل : باب ،حجرة ، حمام ،دار، سرير،مطبخ ، مقعد، مكتب ،طاولة ، نافذة . - متنوع : نعم ، لا، يا ، دائمًا ، شمس . - الجسم : ذراع ، رأس، رجل، عين ، فم، قدم ، يد.	التواصل

			- المهن : شرطي، ضابط، طبيب ،تاجر،ممرضة ، سائق ، مدير. - الحيو انات : أرنب ،أسد، بطة، بقرة، حصان، حمامة، خروف، دب، زر افة، عصفور، فأر، فراشة، فيل، قرد، قط . - الشارع : رصيف ، طريق . - المواصلات: حافلة ، سيارة ، طائرة ، قطار .	
		2.3.3	يُطَبِّق إستر اتيجيات تعرف الأصوات ما أمكن في قراءة الكلمات المستخدمة كثيرًا .	
4.3	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) إضافة إلى (عشرون ، ثلاثون ، مائة).	1.4.3	يقرأ الأرقام الدالة على الأعداد من (1، 2، 3.... 10) إضافة إلى (20، 30... 100).	الكفاية العددية
		2.4.3	يقرأ الكلمات الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) إضافة إلى (عشرون، ثلاثون، مئة .)	
5.3	تعرف الجمع والمفرد للكلمات المألوفة.	1.5.3	يميز المفرد من الجمع لكلمات مألوفة.	التواصل
		2.5.3	يجمع المفردات المألوفة مثل: طالب- طلاب.	
6.3	تعرف الصفات الأساسية الشائعة وعكسها.	1.6.3	يميز الصفات المتضادة في المعنى مثل: قصير/ طويل ، قريب / بعيد.	التواصل
		2.6.3	يمثل للصفة وعكسها لمفردات شائعة الاستخدام.	

4. تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.4	استخدام: - الجملة الاسمية البسيطة - مطابقة الصفة للاسم في التذكير والتأنيث - الضمائر: أنا – نحن - أنت – أنتِ – أنتم – هو – هي - هم - أسماء الإشارة: هذا – هذه – هؤلاء - الجملة الفعلية البسيطة المكونة من فعل وفاعل - مطابقة الفعل للفاعل في العدد المفرد والتذكير والتأنيث	1.1.4	يحاكي جملة اسمية بسيطة.	التواصل
		2.1.4	يطابق بين ركني جملة اسمية بسيطة في التذكيروالتأنيث.	
		3.1.4	يطابق بين الصفة والموصوف في التذكيروالتأنيث	
		4.1.4	يوظف الضميرين (أنا، نحن) للدلالة على المتكلم.	
		5.1.4	يوظف الضمائر (أنتَ، أنتِ، أنتم) للدلالة على المخاطب.	
		6.1.4	يوظف الضمائر (هو، هي، هم) للدلالة على الغائب.	
		7.1.4	يحاكي جملة اسمية بسيطة تبدأ بضمير.	
		8.1.4	يوظف أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء) في جمل بسيطة وفق دلالتها.	

	- النفي باستخدام لا - أدوات الاستفهام: هل- مَن-متى- كم- أين - حروف الجر: من- إلى- على- في - ظروف المكان: فوق – تحت – أمام – خلف	9.1.4	يحاكي جملة فعلية بسيطة.	
		10.1.4	يطابق بين الفعل والفاعل في التذكير والتأنيث للمفرد وفق مثال.	
		11.1.4	ينفي جملة مثبتة باستخدام (لا) مثل: محمد يلعب، محمد لا يلعب.	
		12.1.4	يوظف أدوات الاستفهام: (هلْ، مَنْ، متى، كمْ، أين) في جمل بسيطة وفق دلالاتها الاستفهامية.	
		13.1.4	يجيب عن أسئلة بسيطة تبين فهمه لدلالات أدوات الاستفهام (هلْ، مَنْ، متى، كمْ، أين).	
		14.1.4	يوظف حروف الجر(مِنْ، إلى، على، في) في جمل وفق مثال.	
		15.1.4	يوظف الظروف (فوق، تحت، أمام، خلف) في جمل تحدد دلالاتها المكانية مستعينا بالصور أو في سياق واضح.	

ثانيا- الاستماع والتحدث

5. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.5	تعرّف الفصحى من خلال نصوص مسموعة، وتمييزها عن العامية ومحاولة محاكاتها.	1.1.5	يستمع إلى نصوص بسيطة بلغة فصيحة مثل: الأناشيد والقصص المحكية .	التواصل
		2.1.5	يميز حديثًا بالفصحى عن حديث بالعامية.	
		3.1.5	يردّد جملا طويلة متتابعة بالفصحى وردت في النص المسموع.	
2.5	توقّع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية . مثل: العناوين والصور.	1.2.5	يقترح معنى للنص المسموع بناءً على صورٍ أو عناوين مستخدمة فيه .	التواصل
		2.2.5	يتوقع معنى للنص المسموع بناءً على معرفته بعض كلماته.	
3.5	التواصل البصري وتوظيف الإيماءات عند استماعه للتعليمات المباشرة وتنفيذها.	1.3.5	يتابع بنظره إشارات المعلم واستجابات زملائه لفهم التعليمات المباشرة.	التواصل
		2.3.5	يستجيب لتعليمات المعلم حسب سياق الطلب. مثل : اجلس ، لوّن ، ارسم .	
4.5	التحدّث بهدوء وبصوت واضح ومناسب، ومراعاة طبيعة الموقف، وإدراك مفهوم الدور وعدم مقاطعة الآخرين.	1.4.5	يتحدث بصوت واضح ومناسب للموقف بعد الحصول على إذن المعلم.	التواصل
		2.4.5	يتحاور مع زملائه بصوت مسموع دون ارتباك بما يناسب الموقف.	

		3.4.5	يمنح زملاءه الوقت للحديث قبل أن يأتي دوره في الكلام.	
5.5	السؤال للتأكد من فهم حديثه من قبل المتلقي، أو إعادة صياغة الفكرة من أجل الوضوح.	1.5.5	يستعمل سؤالاً محددًا ليتأكد من فهم المتلقي حديثه.	التواصل
		2.5.5	يعيد صياغة فكرة الحديث بطريقة مختلفة لتوضيحها للمتلقي.	
		3.5.5	يحاور زملاءه حول فهمهم حديثًا مسموعًا.	
6. تنمية مهارة الاستماع				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.6	فهم المعنى العام من قصة محكية أو من حديث المعلم أو الزملاء.	1.1.6	يختار المعنى العام لقصة محكية من بين خيارات يعرضها المعلم.	التواصل
		2.1.6	يتوصل إلى المعنى العام في قصة استمع إليها من خلال حديث المعلم أو الأقران.	
2.6	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.	1.2.6	يذكر أسماء شخصيات أو أماكن في قصة أو نص مسموع.	التواصل
		2.2.6	يحدد عبارات دالة على الزمان في قصة أو نص مسموع.	
		3.2.6	يذكر حدثا مهمّا ورد في نص مسموع.	
3.6	فهم العبارات التقريرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح.	1.3.6	يكرر معلومة سهلة وردت في النص المسموع ضمن حديث مع المعلّم أو الأقران.	التواصل
		2.3.6	يستجيب لأوامر أو أسئلة مباشرة من المعلم.	
		3.3.6	يستخدم عبارة بسيطة (منقولة أو مستخلصة من النص) في الحوار مع زملائه.	
4.6	فهم التعليمات واتباعها، والتجاوب مع الأسئلة البسيطة وطلب المساعدة والإيضاح عند الحاجة.	1.4.6	ينفذ واحدة على الأقل من تعليمات استمع إليها.	التواصل
		2.4.6	يطلب المساعدة لتنفيذ التعليمات عند الحاجة.	
		3.4.6	يطرح أسئلة متعددة ومناسبة لتوضيح التعليمات الموجهة إليه عند الحاجة.	
7. التّحدث بغرض التواصل				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.7	التحدث مستخدمًا الجملة الخبرية وأساليب الاستفهام والأمر والنهي على نحو بسيط في سياقات واضحة.	1.1.7	يستخدم جملة خبرية في عرض خبر أو معلومة استمع إليهما.	التواصل
		2.1.7	يطرح سؤالا محددًا أو أكثر في سياقات بسيطة للاستفسار عن شيء أو طلب معلومة.	

		3.1.7	يستخدم أسلوبي الأمر والنهي للحث على عمل أو النهي عنه في حوار مع زملائه.	
2.7	استخدام عبارات الشكر والتحية والاعتذار، وطلب الإذن والرد عليه.	1.2.7	يستخدم عبارات متنوعة للشكر والتحية والاعتذار حسب المواقف المناسبة لها. مثل: أشكرك ، شكرا، أعتذر، عذرا..	التواصل
		2.2.7	يستأذن بطريقة واضحة يفهمها المتلقي عند القيام بأعمال متنوعة.	
		3.2.7	يستجيب بوضوح لطلبات الإذن بالقبول أو بالرفض حسب الموضوع.	
3.7	المشاركة في الحوار، وتقديم الاقتراحات ضمن مجموعات عمل صغيرة.	1.3.7	يقدم رأيًا في حوار مع زميل حول موضوع يحظى باهتمامه . مثل: الاتفاق على كيفية اختيار كتب جديدة لمكتبة الفصل.	التفكير الناقد التعاون والمشاركة
		2.3.7	يقترح أمرًا متعلقا بالموضوع الذي يتحاور فيه مع زملائه.	
		3.3.7	يؤدي دوري المستمع والمتحدث أثناء الحوار بفاعلية.	
4.7	وصف أحداث أو سرد قصة من واقع تجارب الطالب الشخصية أو مستعينًا بوسائط .	1.4.7	يصف حدثا مألوفا يحصل له في بيته أو في المدرسة مثلا.	التفكير الإبداعي التواصل
		2.4.7	يسرد أحداث قصة يعرفها محاكيا طريقة المعلّم في القصّ.	
		3.4.7	يسرد قصة مستعينا ببعض الصّور والرّسوم.	
5.7	تمثيل القصص المعروفة مع استخدام أصوات مختلفة للشخصيات.	1.5.7	يشارك زملاءه في تمثيل قصة بسيطة معروفة.	التعاون والمشاركة
		2.5.7	يتكلم على لسان شخصية من القصة محاولا محاكاة صوتها.	
		3.5.7	يتكلم على لسان شخصيات مختلفة مستخدما الصوت المناسب لكل شخصية منها.	
6.7	إعادة سرد القصص وترتيب الأحداث مستخدمًا لغة القصة.	1.6.7	يعيد سرد أحداث متتابعة في القصة محاكيا طريقة تقديمها.	التفكير الإبداعي
		2.6.7	يعيد سرد قصة محاكيًا طريقة تقديمها.	
7.7	وصف الشخصيات، وشرح أفعالها وسلوكها بالرجوع إلى القصة.	1.7.7	يصف مظهر الشخصية الرئيسة في القصة كما يراها في الصور.	التفكير الناقد
		2.7.7	يحدد بعض أوجه الشبه والاختلاف في الصفات بين الشخصيات في القصة.	
		3.7.7	يعبر عن مشاعره إزاء الشخصيات بناء على أفعالها في القصة.	
ثالثًا – القراءة				

8. تنمية إستراتيجيات القراءة				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.8	فهم السمات العامة للنص العربي، واستخدامها في القراءة.	1.1.8	يمسك الكتاب العربي بشكل صحيح (من اليمين إلى اليسارومن أعلى إلى أسفل).	التواصل
		2.1.8	يقلب صفحات كتاب عربي في الاتجاه الصحيح.	
		3.1.8	يؤشر بيده إلى اتجاه النص في الصفحة (من اليمين إلى اليسارومن أعلى إلى أسفل).	
		4.1.8	يربط المفاهيم والمصطلحات الأساسية في القراءة بما تدل عليه. مثل : كتاب - غلاف- عنوان - كاتب - رسام - صفحة – رسوم.	
2.8	تعرف الكلمات من خلال السمات الهامة المميزة لها، مثل طولها وشكلها، وملاحظة أين تكررت الكلمة في الصفحة، وقراءتها قراءة سليمة مستخدما مهاراته في الصوتيات.	1.2.8	يقرأ الكلمات مستخدما مهاراته في الصوتيات.	التواصل
		2.2.8	يحدد مواضع تكرار الكلمة في النص المقروء من خلال معرفته السمات المميزة لها كالشكل والطول (ينظر إليها كصورة).	
		3.2.8	يحدد الكلمة الدخيلة على مجموعة من الكلمات المعروفة له.	
3.8	تعرف كلمات مألوفة من خلال سياق جديد باستخدام المهارات الصوتية، ومن خلال القياس بمقارنتها بكلمات معروفة للطالب.	1.3.8	يستكشف بالنظر الكلمات المعروفة له في نصوص جديدة.	التواصل
		2.3.8	يقرأ كلمات مألوفة باستخدام المهارات الصوتية وبمقارنتها بالكلمات المعروفة له. مثل: قراءة كلمة (كثير) قياسا على كلمة (كبير) ، أو قراءة كلمة (أُسود) قياسا على كلمة (أسد).	
4.8	متابعة النصوص البسيطة في القراءة الجماعية مع المعلم بالفصل.	1.4.8	يتتبَّع الكلمات في أثناء القراءة الجماعية للنصوص البسيطة باليد والعين.	التواصل
		2.4.8	يكرِّر الكلمات خلف المعلِّم في أثناء القراءة الجماعية.	
		3.4.8	يميِّز الكلمة التي يتوقف عندها المعلم في أثناء القراءة الجماعية.	
5.8	قراءة نصوص بسيطة معروفة مسبقًا جهرًا، مع التعبير بنبرات مناسبة لمعنى النص.	1.5.8	يحاكي قراءة المعلم لنصوص بسيطة .	التواصل
		2.5.8	يقرأ جماعيًّا نصوصًا بسيطة ومدروسة بطريقة معبِّرة عن المعنى.	
		3.5.8	يقرأ نصوصًا بسيطة ومدروسة قراءة جهرية معبِّرة عن المعنى .	
6.8	استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة ؛ لتوقع المعنى والتأكد من صحته. مثل: العناوين والصور.	1.6.8	يدرك أنّ الجملة مفيدة، أي تمثل فكرة كاملة ولذلك يجب أن يكون لها معنى.	التفكير الناقد
		2.6.8	يخمّن المعنى لنص بسيط مسترشدًا بالصور المعبرة عنه أو بالعنوان.	

		3.6.8	يقارن ما خمنه بالمعنى الصحيح للنص.	
9. تنمية مهارات القراءة للفهم				
1.9	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات في النصوص البسيطة..	1.1.9	يتوصل إلى المعنى العام لنص بسيط بمساعدة المعلم.	التواصل
		2.1.9	يحدد بعض المعلومات في نص بسيط.	
2.9	قراءة الأناشيد قراءة إيقاعية معبرة عن المعنى.	1.2.9	يحاكي قراءة المعلم للأناشيد من حيث النطق الصحيح وتمثل الإيقاع.	التواصل
		2.2.9	يقرأ جهرًا الأناشيد والأشعار بصورة تعبر عن المعنى والإيقاع.	
3.9	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	1.3.9	يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة .	التواصل
		2.3.9	يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة.	
4.9	إعادة سرد أحداث القصة مع استخدام الصّور إن أمكن.	1.4.9	يعيد سرد أحداث القصة مستعينًا بمجموعة من الصور المعبرة عن الأحداث والمتوافقة مع زمن وقوع الأحداث.	التفكير الإبداعي
5.9	تعرف الأحداث والشخصيات والزمان والمكان في القصص التي يدرسها.	1.5.9	يحدد بعض أحداث القصة.	التواصل
		2.5.9	يحدد أسماء أو مسميات الشخصيات في قصة مدروسة.	
		3.5.9	يميز الكلمات الدالة على زمان ومكان وقوع أحداث القصة .	
6.9	مناقشة أفعال الشخصيات وصفاتها في القصص، وربطها بخبراته الشخصية أو بقصص أخرى.	1.6.9	يتبادل الآراء مع زملائه حول أفعال الشخصيات وصفاتها الموجودة في قصة مدروسة.	التواصل التعاون والمشاركة
		2.6.9	يستدل على أفعال الشخصيات أو صفاتها بعبارات أو كلمات من النص.	
		3.6.9	يمثل لأفعال الشخصيات أو صفاتها بمتشابهاتها أو متناقضاتها من خبرته الشخصية أو من قصص يعرفها.	
7.9	معرفة الغرض من التعليمات البسيطة المكتوبة، وتنفيذها ما أمكن.	1.7.9	يدرك أن الغرض من التعليمات هو اتباعها وتنفيذها.	التواصل
		2.7.9	ينفذ التعليمات البسيطة المكتوبة، مثل التعليمات المكتوبة في الألعاب.	
8.9	قراءة جمل وعبارات مع معرفة الغرض منها.	1.8.9	يقرأ جملا وعبارات قصيرة تتضمن معلومات واضحة ومناسبة لمستواه الدراسي. مثل: العبارات المعلقة على جدران الفصل وفي الرسوم بالكتب وعلى بعض المنتجات المعروفة للطلاب.	التواصل

		2.8.9	يربط بين مجموعة من الجمل البسيطة المقروءة والغرض منها.	
9.9	قـراءة جمـل وفقـرات قصـيرة تعبرعـن أحـداث وخبرات حقيقية.	1.9.9	يقرأ جملا و عبارات تسرد مو اقف حياتية حقيقية تناسب خبرته. مثل : الاستعداد للمدرسة أوزيارة طبيب الأسنان.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.9.9	يناقش مع زملائه بعض المعلومات الواضحة في نصوص مقروءة بسيطة تسرد أحداثًا حقيقية. مثل: الحدث ، الزمان ، المكان.	
		3.9.9	يعيد سرد الأحداث شفاهة بما يعكس فهمها.	

رابعًا– الكتابة

10. تنمية مهارات الكتابة

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.10	ممارسة العادات الصحيحة عند البدء في الكتابة.	1.1.10	يطبق عادات الكتابة الصحيحة من حيث طريقة الجلوس والإمساك بالقلم.	التواصل
		2.1.10	يضع الورقة في مكان مناسب لحركة يده المستخدمة في الكتابة.	
2.10	نسخ الحروف باستخدام التتابع الصحيح لحركة اليد عند الكتابة.	1.2.10	يتعرف شكل كل حرف وطريقة كتابته بخط النسخ.	التواصل
		2.2.10	ينسخ كل حرف بالتتابع الصحيح لحركة يده .	
3.10	تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة، وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.	1.3.10	يترك مسافة مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة.	التواصل
		2.3.10	يحافظ على مسافات مناسبة بين الكلمات عند كتابة الجملة.	
4.10	فهم السمات العامة للنص العربي، واستخدامها في الكتابة.	1.4.10	يكتب من اليمين إلى اليسارومن أعلى إلى أسفل.	التواصل
		2.4.10	يتعرف الغرض من الكتابة بشكل عام. مثل إرسال الرسائل وسرد القصص وغيره.	
		3.4.10	يميز نماذج الكلمات المكتوبة باليد عن الكلمات المطبوعة.	
		4.4.10	يفرق بين السطر المكتوب والجملة.	
		5.4.10	يدرك أنّ الكتابة تتكون من مجموعة من الكلمات نكتبها كلمة كلمة، وأن معنى الكتابة لا	

			يتغير.	
5.10	كتابة سطر مستوٍ بخط نسخ مقروء.	1.5.10	يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	التواصل
6.10	تطبيق معرفة الطالب بقواعد مطابقة الحرف للصوت في كتابته.	1.6.10	يكتب مجموعة من الكلمات يملها عليه المعلم موظفا معرفته بقواعد مطابقة الحرف للصوت.	التواصل
7.10	كتابة جمل قصيرة منظورة يملها عليه المعلم.	1.7.10	يتعرف الجمل التي ستملى عليه، ويتدرب على كتابتها.	التواصل
		2.7.10	يكتب جملا قصيرة يملها عليه المعلم.	
8.10	التفكير فيما يعتزم الطالب كتابته، ومناقشته قبل البدء بالكتابة.	1.8.10	يذكر شفاهة ما يرغب في كتابته.	التعاون والمشاركة - التواصل
		2.8.10	يستدعي مفردات ذات علاقة بموضوع الكتابة.	
		3.8.10	يناقش الفكرة التي سيكتبها مع زملائه ومعلمه.	
9.10	استخدام النقطة في نهاية الجملة.	1.9.10	يرسم النقطة في الموضع المناسب ليشير إلى نهاية الجملة.	التواصل

11. كتابة النص

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.11	كتابة الطالب اسمه وعبارات بسيطة تعليقًا على صور ورسوم.	1.1.11	يكتب اسمه بشكل صحيح وبخط واضح.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.1.11	يعبر عن مضمون صورة أو مجموعة من الصور بجمل بسيطة. مثال: وصف أشياء حوله في الصف أو سرد حكاية بسيطة.	
2.11	سرد أحداث مر بها وكتابتها في جمل بسيطة .	1.2.11	يكتب جملًا بسيطة يسرد فيها أحداثًا ووقائع مرّ بها. مثل: زيارة طبيب الأسنان.	التواصل
3.11	تنظيم تعليمات بسيطة، وكتابتها مستعينا بالصور.	1.3.11	يرتب مجموعة من التعليمات البسيطة. مثل: تعليمات الألعاب أو كيفية الانتقال من مكان إلى مكان آخر في المدرسة.	التواصل
4.11	كتابة لوحات أو قوائم بسيطة.	1.4.11	يشارك في كتابة لوحات معلومات أو قوائم بسيطة، مثل : ركن القراءة ، قائمة أسماء مجموعته...	التواصل التعاون والمشاركة

10.3 الصف الثاني:

أولا- الكلمة والجملة				
1. تنمية المهارات الصوتية				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.1	مراجعة ما سبق تعلمه في الصفّ الأول.	1.1.1	يقسم الأصوات إلى مقاطع لتهجئة الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة.	التواصل
		2.1.1	يقرأ كلمات مألوفة عن طريق مزج مقاطعها الصوتية.	
		3.1.1	يربط بين رسم الحرف وصوته.	
2.1	استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	1.2.1	يميز الفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها. (الألف والفتحة- الواو والضمة- الياء والكسرة).	التواصل
		2.2.1	ينطق الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها نُطْقًا صحيحًا.	
		3.2.1	يقرأ الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها على نحوٍ صحيح في كلمات مألوفة.	
		4.2.1	يميز في المعنى والنطق بين كلمات متشابهة يقع الفارق فيما بينها في الحركات طولًا وقِصَرًا. مثل:(سَمَح- سَامَحَ)، (عمِل- عامِل).	

		5.2.1	يشتق كلمات جديدة من كلمات أخرى باستخدام الحركات طولًا وقِصَرًا. (رَجَعَ-راجَعَ، كَتَبَ- كاتَبَ، كَتَبَ- كاتِب، عَمِلَ- عامِل).	
3.1	تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	1.3.1	يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج: - (الحاء والهاء). مثل:(حمزة- همزة، هروب- حروب،... هَزَمَ- حَسَمَ). - (الجيم والكاف). مثل:(جَذّاب- كَذّاب، حجَّ- حلكَّ،...). - (الدال والتاء). مثل:(صَمَدَ- صَمَتَ، صامد- صامت،... زادٌ- ذاتٌ). - (الذال والزاي). مثل:(ذَكيّ- زَكي، ذَلَّ- زَلَّ،...). - (الثاء والسين). مثل:(ثمين- سمين، ثار- سار،...). - (النون والميم). مثل:(نَهْر- مَهْر، نَحْو- مَحْو،...). - (الضاد والظاء). مثل:(ضَلَّ، ظَلَّ، ضَنَّ- ظَنَّ،...).	التواصل
4.1	تمييز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم.	1.4.1	يميز بين النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم. من مثل: - (الضاد والظاء). مثل: (ضَلَّ- ظَلَّ، حَضَر- حَظَرَ، ظَنَّ- ضَنَّ،...). - (القاف والغين). مثل: (قَرِيْب- غَرِيْب، قادِر- غادِر، باقٍ- باغٍ، استقلال- استغلال،...). - (الكاف والجيم). مثل: (سَمَك- سَمِج...)	التواصل
				التواصل
5.1	تمييز المقاطع وتقسيمها في الكلمات المكونة من عدة مقاطع، وملاحظة إيقاع الكلمة وبدايات المقاطع ونهاياتها في الحديث والكتابة، وتعلم تقسيم الكلمات إلى أجزاء يمكن تهجئتها صوتياً.	1.5.1	يقسم الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة. مثل : طَا – لِ- بات / لا – عِ- بون / صا – دَ – قَ- يهم.	التواصل
		2.5.1	يوظف النغمة الإيقاعية في التقطيع الصوتي، من خلال التصفيق في نهاية كل مقطع يسمعه أو ينطقه من مقاطع الكلمة.	
		3.5.1	يحلل الصوت المشدد في مقاطع الكلمة إلى صوت ساكن"ص" وصوت متحرك"م". مثل: (ص م م ص) = مقطعا كلمة (ضالِينْ) (ضالْ +لِينْ)، (ص م م ص ص)= المقطع المكون لكلمة (هامّ).	
		4.5.1	ينطق الصوت المشدد نهاية لمقطع وبداية لمقطع آخر.	
6.1	تفخيم الحركات في جوار الأصوات المفخمة.	1.6.1	يميز صوت الحركات في جوار أصوات مفخمة . مثل: القاف والصاد،(صا/صائم، قا/ قائم)	التواصل

			وفي جوار أصوات مرققة مثل: السين والكاف. (سا/سالم، كا/كاتب)	
		2.6.1	يُفَخِّم الحركات في جوار الأصوات المفخمة. (صا/صائم، قا/ قائم...)	
7.1	تعرف أصوات التنوين ونطقها.	1.7.1	ينطق صوت التنوين في نهاية الكلمات المنونة.	التواصل
		2.7.1	يميز بين صوت التنوين والنون في أواخر الكلمات.	
8.1	تعرف الفرق بين الواو والياء كحرفي مَدّ (حركات طويلة) وبينهما كحرفي لِين (أنصاف حركات) في القراءة والنطق، والتدرب على ذلك.	1.8.1	ينطق الواو والياء كحرفي مدٍ أو حرفي لينٍ في الكلمات المألوفة نُطقًا صحيحًا. (حروف اللين أو أنصاف الحركات : واو اللين، وياء اللين، مثل الياء في "يوم"، الواو في "أوْ").	التواصل
		2.8.1	يفرق بين الكلمات التي تتضمن الواو والياء حرفي مَدٍّ ، والواو والياء حرفي لين، مثل: (طول- صَوْت) (كبير- بَيْت) .	
9.1	تعرف اللام الشمسية.	1.9.1	يُسقط اللام (الشمسية) عند قراءة مفردات مألوفة.	التواصل
		2.9.1	ينطق الحرف مُشَدّدًا بعد اللام الشمسية.	
10.1	تعرف أشكال الهمزة في نهاية الكلمة.	1.10.1	يميز أشكال كتابة الهمزة في نهاية الكلمة، مثل : قرأ- شاطئ – وضوء- لؤلؤ.	التواصل
		2.10.1	يقرأ الهمزة في نهاية كلمات مألوفة.	
11.1	التوسع في القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة؛ لتوليد كلمات جديدة في إطار لغة الطالب تحدثا وكتابة.	1.11.1	يصنّف الكلمات متشابهة المقاطع سماعيًّا. مثل: (مَطار- قِطار، تَمْر- جَمْر، بَعِيْر- شَعِيْر)	التواصل التفكير الإبداعي
		2.11.1	يولّد عددا من سلاسل الكلمات ذات الإيقاع المتشابه. مثل: (مزارع- مصانع- مجالِس- مداخِل- مخارج...)	
		3.11.1	يولّد كلمات جديدة بناء على مقاطع من كلمات أخرى. مثل: (سائل-رَسائل، سائل- مسائل، داء- أعداء، مال- أعمال...)	

2. الأبجدية

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.2	تعزيز مهاراته في معرفة الحروف الهجائية ورسمها وتشبيكها والتمييز بينها.	1.1.2	يعدّد الحروف الهجائية بأسمائها وينطق أصواتها. مثال: س : سين - ش: شين – ص: صاد	
		2.1.2	يتقن رسم الحروف بأشكالها المختلفة في أول الكلمة ووسطها وآخرها. (مثال: أ - ا / ـأ - ـأ - ـا / ز - ـز / صـ - ـصـ - ـص / عـ - ـعـ - ـع)	

		3.1.2	يُشَبِّك الحروف الهجائية في أول الكلمة ووسطها وآخرها مراعيا الحروف المتصلة والحروف المنفصلة.	
		4.1.2	يميز بين الحروف الهجائية المتشابهة في الرسم. (ب-ت-ث، ج- ح- خ،... ط- ظ،...).	
2.2	تعرف التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.	1.2.2	يميز التاء المربوطة في نهاية كلمات مألوفة. (فاطمة- مدرسة- وردة ...)	
		2.2.2	يقرأ كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المربوطة، مُحرّكةً وموقوفًا عليها بالسكون.	
		3.2.2	يكتب كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المفتوحة أو بالتاء المربوطة؛ مُحرّكةً وموقوفًا عليها بالسكون.	
3.2	تعرف تهجئة الأفعال في الماضي والأمر مع واو الجماعة.	1.3.2	يكتب الألف الفارقة في آخر الفعل الماضي والأمر المسند إلى واو الجماعة. (مثل: ذهبوا- اذهبوا...)	
4.2	تعرف الفرق في نهاية الكلمة بين الألف والألف المقصورة.	1.4.2	يميز بين شكلي الألف في نهاية الكلمات المألوفة. مثل: (إلى، مشى، هدى، ما، عصا، مها)	
5.2	تعرف الشدة ووظيفتها.	1.5.2	يدرك أن الشدة تعبر عن صوتين أحدهما ساكن والآخر متحرك.	
		2.5.2	يقرأ الحرف مشدّدًا في كلمات مألوفة.	
3. المفردات				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.3	قراءة الكلمات الخاصة بصف الروضة والصف الأول بالنظر، والتعرف بالنظر على 150 كلمة جديدة من الكلمات كثيرة الاستخدام مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات عن القراءة.	1.1.3	يقرأ بَصَريًّا 150 كلمة من الكلمات كثيرة الاستخدام: - الأسرة: جد - جدة - زوج - زوجة - عم – عمة. - الأفعال: اشترى - أحب - أحسن - أجاب - أصلح - أعجب - أكل - انتهى - باع - سأل - رسم - سمع - كتب – لون. - الألوان: أخضر- أزرق – أصفر. - الجسم: أسنان- إصبع- أنف- بطن- شعر- شفاه- صدر- ظهر- عين – قلب. - الحديقة: أرض - بستان - زهرة - ظل - فأس - ماء - مثمر – نبات. - المهن: بائع- بقال- تاجر- جندي - حارس- حلاق- رسام- صحفي- صيدلي- كهربائي- طيار- فنان- كاتب- لاعب- محامي- محامية- -صياد - مذيع- مهندس- مهندسة- نجار.	التواصل

			- الحيوانات: إوزة -فرس - ثعبان- ثعلب - غراب - جمل- حمار- خروف- دجاجة- ديك- ذئب- سلحفاة- سمكة- صقر- ضفدع- طاووس- غزال- فهد- كلب - نحلة - نسر- نمر. - الشارع: إشارة- إعلان- جسر- سوق- شارع- فندق- محل- مرور- مشاة. - الطعام: بطاطا- تين- حساء- حلوى- خبز- سكين- شاي- عشاء- عصير- عنب- قهوة- كمثرى- لحم- ليمون- مشروب- غداء - موز. - متنوع: الله - بلد - وطن- الأمير- الشعب. - المدرسة: ألوان- اختبار- سبورة- سلم- طابور- تلميذ -ساحة، علم - فسحة - لوحة - مسطرة - مقصف - ملعب - ممحاة - تقويم. - الملابس: رداء- ساعة- عقد- قميص- منديل-نظارة. - المنزل: حائط- حوض- خزانة- سجادة- شرفة- صنبور- غرفة- مصباح- مجلس - مفتاح- نافذة. - المواصلات : دراجة- زورق- سفينة- شاحنة.	
		2.1.3	يهجئ الكلمات كثيرة الاستخدام مستخدمًا إستراتيجيات تعرف الأصوات. مثل: شكل الكلمة وطولها وقواعد بنية الكلمة.	
		3.1.3	يوظف هذه المفردات التي اكتسبها في حديثه أوكتابته بما يناسب دلالتها.	
2.3	قراءة وفهم واستخدام كلمات تتعلق بخبرته الشخصية أو بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم.	1.2.3	يقرأ كلمات تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى قراءة صحيحة.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.2.3	يستخدم كلمات تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى في جمل مفيدة على نحو صحيح.	
		3.2.3	يقرأ الكلمات المرتبطة بموضوع معين من واقع خبرته الشخصية، ويجمعها ويسجلها في بطاقات خاصة. مثل: الحيوانات والألوان والطعام والحركات والأحاسيس والعلاقات و الأيام والشهور..	
3.3	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من واحد إلى عشرة إضافة إلى (عشرون، ثلاثون، مئة، ألف).	1.3.3	يقرأ الأرقام الدالة على الأعداد من (1، 2، 3.... 10) إضافة إلى (20، 30... 100، 1000).	الكفاية العددية
		1.3.3	يقرأ الكلمات الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) إضافة إلى (عشرون، ثلاثون، مئة، ألف).	

4.3	تعزيز معرفته بالجمع والمفرد للكلمات المألوفة.	1.4.3	يجمع المفردات المألوفة مثل: طالب- طلاب.	التواصل
		2.4.3	يذكر صيغة المفرد للجموع المألوفة. مثل أولاد ، ثياب..	
5.3	التوسع في استخدام التضاد للصفات.	1.5.3	يحدد المضاد للصفات شائعة الاستخدام، مثل: طويل/ قصير ، سريع/ بطيء ،أكبر/ أصغر ..	التواصل
		2.5.3	يعطي المضاد الصحيح لصفات شائعة الاستخدام.	

4. تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.4	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصف الأول .	1.1.4	يستخدم الجملة الاسمية .	التواصل
		2.1.4	يطابق بين الصفة والموصوف في التذكير والتأنيث.	
		3.1.4	يطابق بين الفعل وفاعله في العدد والتذكير والتأنيث.	
		4.1.4	ينفي جملة مثبتة باستخدام (لا).	
2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: - أسماء الإشارة: هذا- هذه- هذان- هاتان- ذلك- تلك –هؤلاء. - أدوات الاستفهام: هل- مَن- متى- ما- أين- كيف - كم . - ظروف الزمان والمكان: بعد – قبل – فوق – تحت – أمام – خلف. - الضمائر: أنا – نحن – أنت – أنتِ – أنتما - أنتم – هو – هي – هما– هم . - حروف الجر: من- إلى- على- في- عن – الباء.	1.2.4	يوظف أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، هاتان، ذلك، تلك، هؤلاء) في جمل وفق دلالاتها.	التواصل
		2.2.4	يوظف أدوات الاستفهام (هل، مَنْ، ما، أين، كيف، كم) في جمل وفق دلالاتها الاستفهامية.	
		3.2.4	يوظف الظروف (فوق، تحت، أمام، خلف ، قبل ، بعد) في جمل وفق دلالاتها .	
		4.2.4	يوظف الضميرين (أنا، نحن) في الدلالة على المتكلم.	
		5.2.4	يوظف الضمائر (أنتَ، أنتِ، أنتم، أنتما) في الدلالة على المخاطب.	
		6.2.4	يوظف الضمائر (هو، هي، هم، هما) للدلالة على الغائب.	
		7.2.4	يوظف حروف الجر (مِنْ، إلى، على، في، عنْ، الباء) في تركيب جملة بسيطة.	
3.4	استخدام : - الماضي والمضارع مع المفرد. - الأمر مع المفرد والجمع.	1.3.4	يستخدم الفعل الماضي مع المفرد للدلالة على حدث تمَّ، مثل: قرأ الولد القصة أمس.	التواصل
		2.3.4	يستخدم الفعل المضارع مع المفرد للدلالة على حدث في الحاضر، مثل: تلعب هند الآن.	
		3.3.4	يستخدم الأمر مع المفرد والجمع للدلالة على الطلب، مثل : اكتب- اكتبوا.	

	- النهي مع المفرد والجمع. - النكرة والمعرفة (الولد، أحمد) - تثنية الأسماء المذكرة والمؤنثة. - الأسماء الموصولة: الذي- التي- الذين.	4.3.4	يستخدم أسلوب النهي مع المفرد والجمع وفق مثال، لا تتأخر- لا تتأخروا	
		5.3.4	يوظف الأسماء الموصولة: (الذي، التي، الذين) في جمل وفق دلالاتها.	
		6.3.4	يميزبين النكرة والمعرفة وفق مثال. مثل: - المعرف بـ"أل" : الكتابُ ، الحديقة - العلم (الأشخاص والأماكن) : محمد ، الدوحة، مكة	
		7.3.4	يميزصيغة المثنى عن صيغ المفرد والجمع.	
		8.3.4	يحول المفرد المذكروالمؤنث إلى المثنى والعكس.	

ثانيا- الاستماع والتحدث

5. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.5	استخدام معرفته اللغوية لفهم المقصود من الحديث.	1.1.5	يستمع إلى نصوص متنوعة بسيطة بغرض فهم المقصود منها.	التواصل
		2.1.5	يوظّف معرفته اللغوية التي اكتسبها في تحديد المقصود من الحديث.	
		3.1.5	يطرح أسئلةً متنوعة يستوضح بها عن معنى كلمة أو تعبير في الحديث.	
2.5	استخدام معرفته اللغوية للحصول على معلومات محددة في الحديث.	1.2.5	يتوصل إلى معلومات محددة بتوظيف معرفته اللغوية. مثل: معرفة الكلمات الخاصة بالسؤال أو الوقت أو المكان.	التواصل التقصي والبحث
		2.2.5	يسأل عن معلومات محددة وردت في الحديث.	
		3.3.5	يُجيب عن أسئلة حول معلومات محددة في الحديث.	
3.5	استخدام السياق ورصيده اللغوي لفهم الحديث، وتخمين معاني الكلمات غير المألوفة.	1.3.5	يحدد المعنى العام لحديث ما باستخدام معرفته بالسياق ومعاني المفردات الواردة فيه.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.3.5	يخمّن معاني كلمات غير مألوفة في الحديث بناء على رصيده اللغوي.	
		3.3.5	يوظف كلمات جديدة مرتبطة بسياق الحديث المسموع في سياق مشابه.	
4.5	السّؤال للتأكد من فهم حديثه من قبل المتلقي، أو	1.4.5	يستعمل أسئلة متنوعة للتأكد من فهم المتلقي لحديثه.	التواصل

	إعادة صياغة الفكرة من أجل الوضوح .	2.4.5	يعيد صياغة أفكاره بطريقة مختلفة لتوضيحها للمستمع.	التفكير الإبداعي
		3.4.5	يحاور زملاءه حول فهمهم حديثًا مسموعًا.	
6. تنمية مهارة الاستماع				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.6	فهم المعنى العام في نصوص مسموعة للموضوعات المألوفة.	1.1.6	يحدد الغرض أو الفكرة العامة لنص قصير مسموع في موضوع مألوف له.	التواصل
		2.1.6	يحدد الحدث الرئيس أو الموضوع العام في قصة قصيرة يستمع إليها.	
2.6	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.	1.2.6	يحدد معلومات واضحة وردت في نصوص قصيرة مسموعة.	التواصل
		2.2.6	يحدد معلومات وتفاصيل وردت في قصة استمع إليها . مثل: الشخصيات والزمان والمكان.	
3.6	فهم العبارات التقريرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح.	1.3.6	يعيد عرض معلومة بسيطة وردت في النص المسموع ضمن سياق حديثه مع المعلم أو الزملاء.	التواصل التعاون والمشاركة
		2.3.6	يستجيب بشكل صحيح للأسئلة والأوامر المتنوعة حول النص المسموع.	
		3.3.6	يستخدم عبارات بسيطة أو أسئلة وتعليمات (منقولة أو مستخلصة من النص) في الحوار مع زملائه.	
4.6	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	1.4.6	يستجيب بالشكل المناسب للتعليمات الصادرة عن المعلم أو زملائه أو وسيط إلكتروني.	التفكير الناقد التقصي والبحث
		2.4.6	يوجه أسئلة لتوضيح التعليمات والهدف منها.	
		3.4.6	يبدي رأيه في بعض التعليمات الموجهة إليه.	
5.6	الاستماع إلى حديث أو إلى قصة، عبر وسيط حي أو إلكتروني، وتذكر بعض النقاط منه، ثم ذكر ما تعلمه.	1.5.6	يعيد جزءا من حديث أو قصة استمع إليها.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.5.6	يذكر المعاني التي تعلمها من حديث أو قصة استمع إليها.	
7. التّحدث بغرض التواصل				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.7	التحدث مستخدما الجملة الخبرية وأساليب	1.1.7	يقدم في حديثه خبرًا أو معلومة مستخدمًا الجمل الخبرية المناسبة.	التواصل

	الاستفهام والأمر والنهي على نحو بسيط .	2.1.7	يسأل عن أشياء محددة مستخدما أسلوب الاستفهام المناسب.	التفكير الناقد
		3.1.7	يستخدم بوضوح أسلوبي الأمر والنهي المناسبين في حديث محدد؛ ليحث على القيام بعمل ما أو ينهى عن القيام به.	
2.7	المشاركة في الحوار وتقديم الاقتراحات والحلول ضمن مجموعات عمل صغيرة.	1.2.7	يقدّم اقتراحات عملية لتنظيم نشاط أو إعداد مشروع في إطار فريق عمل صغير.	التعاون والمشاركة التفكير الناقد التفكير الإبداعي
		2.2.7	يشارك زملاءه في طرح حلول مناسبة لحل مشكلة ما.	
		3.2.7	يبدي رأيه في اقتراحات الآخرين.	
3.7	وصف أحداث أو سرد قصص حقيقية أو خيالية بصوت مسموع.	1.3.7	يعرض تفاصيل أحداث مألوفة من واقع حياته اليومية.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.3.7	يسرد بصوت مسموع واضح قصة حقيقية أو خيالية مراعيًا ترتيب الأحداث، بصورة تشد انتباه السامع.	
		3.3.7	يقترح خاتمة بديلة لقصص حقيقية أو خيالية يسردها.	
4.7	عرض قصص معروفة أو أجزاء منها مع مراعاة التعبير عن المعنى واستخدام الإشارات الجسدية.	1.4.7	يعرض بالتعاون مع زملائه قصة معروفة أو أجزاءً انتقاها منها.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.4.7	يستعين بالصور والرسوم لتقديم قصة سمعها أو قرأها أو شاهدها.	
		3.4.7	يمثّل أجزاء مشوّقة انتقاها من قصة معروفة مستعملا التلوين الصوتي والحركات الجسدية المناسبة.	
5.7	وصف الشخصيات وشرح أفعالها ومشاعرها وسلوكها في القصص أو في أفلام الرسوم المتحركة، وإبداء رأيه فيها.	1.5.7	يقدم معلومات عن شخصيات اختارها من قصص أو من أفلام رسوم متحركة.	التواصل التفكير الناقد
		2.5.7	يصف مظهر الشخصية الرئيسة كما يراها في الصور أو المشاهد المرئية.	
		3.5.7	يصف العلاقات بين الشخصيات ومشاعر بعضها نحو بعض.	
		4.5.7	يعبر عن رأيه لزملائه في بعض الشخصيات وصفاتها.	

ثالثًا – القراءة

8. تنمية إستراتيجيات القراءة

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.8	متابعة القراءة الجماعية مع المعلم، والمشاركة في	1.1.8	يتتبَّع الكلمات في أثناء القراءة الجماعية باليد والعين.	التواصل

	القراءة جهرا.	2.1.8	يكرّر كلمات وجملًا خلف المعلِّم في أثناء القراءة الجماعية.	
		3.1.8	يقرأ جهرًا بعض الجمل.	
2.8	استخدام المهارات الصوتية ومعرفته بالأبجدية لقراءة الكلمات الجديدة ضمن نصوص مناسبة.	1.2.8	يحدِّد الكلمات الجديدة الواردة في النص المقروء .	التواصل التفكير الإبداعي
		2.2.8	يقرأ الكلمات الجديدة قراءة صحيحة من خلال الربط بين صوت الحرف ورسمه في أثناء القراءة.	
		3.2.8	يربط الكلمات بدلالتها .	
3.8	قراءة نصوص مألوفة جهرًا بطلاقة، مع التعبير بنبرات مناسبة لمعنى النص.	1.3.8	يقرأ جهرا نصوصًا مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة.	التواصل
		2.3.8	يقرأ جهرا نصوصًا مدروسة بطريقة معبّرة عن المعنى.	
4.8	استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة لتوقع المعنى، وإعادة القراءة لفهم المعنى بدقة.	1.4.8	يدرك أن لكل نص مقروء معنى.	التواصل التفكير الناقد
		2.4.8	يتوقّع المعنى للنص المقروء باستخدام مفاتيح القراءة كالعناوين والسياق والصور.	
		3.4.8	يعيد قراءة النص للتثبُّت من المعنى المفهوم.	
		4.4.8	يقارن ما توقعه بالمعنى الصحيح للمقروء.	
5.8	تعرف علامات الترقيم في الجملة (مثل الفاصلة وعلامة الاستفهام والنقطة).	1.5.8	يتعرف وظيفة كل من الفاصلة وعلامة الاستفهام والنقطة في النص.	
		2.5.8	يوظف معرفته بعلامات الترقيم (الفاصلة وعلامة الاستفهام والنقطة) في قراءة النص وفهمه.	
6.8	تعرف الأشعار والأناشيد من خلال الإيقاع والقافية.	1.6.8	يميز الأشعار والأناشيد من النصوص الأخرى من خلال سماع إيقاعها، وملاحظة تشابه نهايات الأبيات فيها.	التواصل
9. تنمية مهارات القراءة للفهم				

1.9	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.1.9	يستخلص المعنى العام لنص مناسب لصفه الدراسي بمساعدة المعلم.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.1.9	يحدد بعض المعلومات والتفاصيل في النص.	
2.9	تنويع إيقاع القراءة للتعبير عن معاني الأناشيد والأشعار.	1.2.9	يحاكي قراءة المعلم للأشعار والأناشيد من حيث النطق الصحيح وتمثل الإيقاع.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.2.9	يقرأ جماعيًا مجموعة من الأشعار والأناشيد البسيطة ذات الإيقاع المتنوع المرتبط بالمعنى.	
		3.2.9	يقرأ نشيدا مألوفا مراعيا تنويع الإيقاع بحسب المعنى.	
3.9	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	1.3.9	يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة.	التواصل
		2.3.9	يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة.	
4.9	إعادة سرد القصص حسب ترتيب أحداثها زمنيّا.	1.4.9	يعيد سرد أحداث القصة وفق ترتيب أحداثها.	التواصل التفكير الإبداعي
5.9	مناقشة وقوع أحداث معينة في ضوء علاقاتها السببية والزمانية.	1.5.9	يحدد بعض أحداث القصة.	التواصل التفكير الناقد
		2.5.9	يربط بين بعض أحداث القصة وما سبقها أو تلاها من أحداث.	
		3.5.9	يعلل سبب وقوع حدث ما في القصة.	
		4.5.9	يرتب أحداث القصة وفق زمن وقوعها المفترض.	
6.9	تحديد الشخصيات وأدوارها وصفاتها، وربط ذلك بكلمات أو عبارات من النص.	1.6.9	يحدد أسماء أو مسميات الشخصيات في قصة مدروسة.	التفكير الناقد التقصي والبحث
		2.6.9	يربط بين الشخصية ودورها في سير الأحداث.	
		3.6.9	يستنتج صفات بعض الشخصيات الأساسية في القصة مستشهدًا بكلمات أو عبارات من القصة.	
7.9	متابعة الحوار بين الشخصيات من خلال القراءة الجماعية بالفصل ومن خلال تمثيل القصة وتبادل الأدوار.	1.7.9	يحدد الحوار في قصة يقرأها.	التعاون والمشاركة التفكير الإبداعي
		2.7.9	يقرأ قراءة جماعيّة حوار الشخصيّات في القصّة.	
		3.7.9	يؤدي دور إحدى الشخصيات ملتزمًا بنص حوارها في القصة .	
8.9	تحديد موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة وقصص التراث.	1.8.9	يحدد موضوع قصة مشهورة أو تراثية.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.8.9	يستنتج غرض قصة تراثية أو مشهورة.	
		3.8.9	يصنف موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة أو قصص التراث .	

9.9	قراءة التعليمات والتوجهات البسيطة وفهمها و اتباعها، وإدراك الغرض منها وسماتها الرئيسة .	1.9.9	يبيّن الغرض من الإجراءات أو التوجيهات. (الغرض منها هو توجيه القارئ وإرشاده وتحديد إجراءات أو قواعد معينة يجب اتباعها. مثل: التعليمات الخاصة بالألعاب، وتوجيهات الوصول لمكان معين).	التواصل
		2.9.9	ينفذ بعض التعليمات والتوجيهات البسيطة.	
		3.9.9	يتعرف السمات الرئيسة للنصوص التي تقدم التعليمات. مثل: - استخدام صيغة الأمر. - استخدام أدوات الربط التي تفيد التتابع: أولًا، وثانيًا، وثالثًا	
10.9	قراءة مجموعة متنوعة من القوائم وإدراك الغرض منها وطريقة تنظيمها.	1.10.9	يقرأ قوائم بسيطة للأشياء أو الفعاليات المناسبة لمستواه العمري. مثل: قائمة احتياجات مدرسية، قائمة فعاليات نهاية الأسبوع.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.10.9	يحدد الغرض من القوائم المقروءة. مثل: التذكير بشيء أو لفت الانتباه إليه.	
		3.10.9	يعيد تنظيم قائمة محاكيًا قائمة مدروسة. إما من خلال كتابتها على شكل نقاط متسلسلة أو ترتيبها نقطة بنقطة يفصل بين كل نقطتين فاصلة.	
11.9	قراءة مجموعة من نصوص السرد القصيرة، وتعرف أغراضها، وملاحظة سماتها الرئيسة.	1.11.9	يتعرف الغرض من نصوص قصيرة تسرد أحداثا وتجارب حقيقية من خبرته الشخصية. مثل: أنشطة الفصل والرحلات المدرسية..	التواصل التفكير الناقد
		2.11.9	يلاحظ السمات الرئيسة لأسلوب السرد. مثل: - البدء بمقدمة تمهد للموضوع، ثم سرد وصولًا إلى خاتمة مناسبة. مثل : ذهبنا يوم الجمعة إلى حديقة المتحف الإسلامي،...أخذنا الدراجات معنا ، شاهدنا القوارب ....وفي النهاية ... - استخدام أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب مثل: أولا، وبعد ذلك، ثم، وأخيرا.	

رابعًا– الكتابة

10. تنمية مهارات الكتابة

المعيار	نتاجات التعلم	الكفاية

1.10	تعزيز ممارسة العادات الصحيحة عند الكتابة.	1.1.10	يطبق عادات الكتابة الصحيحة مراعيا طريقة الجلوس ووضع الورقة وحركة اليد عند بدء الكتابة.	التواصل
2.10	إتقان كتابة الحروف المنفصلة والمتصلة مثل اللام والألف، ومراعاة المسافات بين الأحرف غير المتصلة في الكلمة نفسها وكذلك المسافات بين الكلمات.	1.2.10	يطبق قواعد كتابة الحروف المنفصلة والمتصلة مع التركيز على كتابة اللام والألف (لا).	التواصل
		2.2.10	يترك مسافة مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة .	
		3.2.10	يحافظ على مسافات مناسبة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	
3.10	كتابة الحروف كتابة صحيحة وبخط نسخ مقروء.	1.3.10	يرسم الحروف رسما صحيحًا مع التركيز على ما يكتب منها أسفل السطر أو فوقه.	التواصل
		2.3.10	يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	
4.10	تطبيق ما تعلمه في الصوتيات والتهجئة أثناء الكتابة المستقلة.	1.4.10	يكتب مراعيا قواعد الصوتيات والأبجدية التي تعلمها.	التواصل
		2.4.10	يصوب أخطاءه عند الكتابة.	
5.10	كتابة جمل منظورة يمليها عليه المعلم.	1.5.10	يكتب جملا منظورة يُمليها عليه المعلم.	التواصل
6.10	التدرب على إعادة صياغة اللغة المنطوقة لتصبح جملا مكتوبة.	1.6.10	يذكر شفاهة ما يرغب في كتابته.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.6.10	يستدعي مفردات ذات علاقة بموضوع الكتابة.	
		3.6.10	يكتب جملا بسيطة بعد صياغتها بشكل صحيح.	
7.10	استخدام النقطة وعلامة الاستفهام بشكل مناسب.	1.7.10	يستخدم النقطة في الموضع المناسب ليشير إلى نهاية الجملة.	التواصل
		2.7.10	يستخدم علامة الاستفهام في موضعها المناسب.	
11. كتابة النص				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.11	كتابة جمل بسيطة عن شخصيات قرأ عنها في القصص مع وصفها، أو التعليق على سلوكها، والاستشهاد على ذلك بكلمات أو جمل من النص .	1.1.11	يكتب وصفا لشخصيات قرأ عنها معلقا على سلوكها في جمل بسيطة.	التقصي والبحث التفكير الناقد
		2.1.11	يدلل على وصفه بجمل أو كلمات من نص القصة.	
2.11	ترتيب أحداث قصة بسيطة مستعينا بالصور، وإعادة كتابتها بمحاكاة نماذج من القصص التي قرأها.	1.2.11	يرتب عددا من الجمل ليكوّن قصة بسيطة من خلال مجموعة من الصور.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.2.11	يعيد كتابة الجمل بعد ترتيبها ليكتب قصة بسيطة.	

		3.2.11	يحاكي عند كتابة القصة لغة القصص التي قرأها. مثل: كان يا ما كان ...	
3.11	كتابة الطالب وحده أو بمشاركة زملائه في الصف موضوعًا سرديًا عن أحداث شخصيةٍ مألوفة، أو عن أنشطة الفصل ورحلاته .	1.3.11	يشارك زملاءه في تحديد الأحداث والتفاصيل لمو اقف مألوفة أو أنشطة صفية.	التواصل
		2.3.11	يكتب جملاً بسيطة عن بعض الأحداث أو الأنشطة الصفية.	
		3.3.11	يكتب موضوعا سرديا قصيرا عن بعض الأحداث أو الأنشطة الصفية مستخدما أدوات الربط البسيطة مثل: الواو، ثم ، بعد ذلك ، وفي النهاية..	
4.11	كتابة الطالب وحده أو بمشاركة زملائه في الصف تعليمات بسيطة مستعينا بصور مرتبة لموضوعات مألوفة.	1.4.11	يشارك زملاءه في تحديد مجموعة من التعليمات اللازمة لإنجاز موضوع مألوف، مثل: الوصول إلى المدرسة، أو قواعد إحدى الألعاب.	التواصل التعاون والمشاركة
		2.4.11	يكتب تعليمات واضحة لموضوعات مألوفة مسترشدًا بالصور.	
5.11	كتابة قو ائم بسيطة تخدم أغراضاً واضحة .	1.5.11	يكتب قو ائم بسيطة لأغراض محددة تناسبه. مثل: قو ائم المشتريات أو الأنشطة أو الأوقات.	التواصل
6.11	كتابة ملاحظات ورسائل قصيرة لأقاربه وأسرته.	1.6.11	يكتب لزملائه أو أقاربه ملاحظات أو تنبيهات أو تعليقات في مناسبات وأغراض محددة. مثل: أشكرك على الزيارة، أرجو قبول الدعوة، سأراك في النادي بعد الظهر..	التواصل
		2.6.11	يكتب لأقاربه وأسرته رسالة قصيرة في غرض محدد. مثل: التهنئة أو الشكر..	

10.4 الصف الثالث:

أولًا- الكلمة والجملة

1. تنمية المهارات الصوتية

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.1	مراجعة ما سبق تعلمه في السنوات السابقة؛ ليستخدمه بصورة تلقائية.	1.1.1	يعزز معرفته بالمهارات الصوتية لتهجئة الكلمات بصورة تلقائية.	التواصل
		2.1.1	يقطّع الكلمات الجديدة صوتيًّا للمساعدة في تهجئتها بصورة صحيحة.	
2.1	تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة؛ للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	1.2.1	يفرّق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها. (الألف والفتحة- الواو والضمة- الياء والكسرة).	التواصل
		2.2.1	ينطق الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها على نحوٍ صحيح عند قراءة كلمات مألوفة.	
		3.2.1	يميّز بين كلمات متشابهة صوتيًا يقع الفارق فيما بينها في الحركات طولًا وقِصَرًا. مثل (سَمَحَ- سَامَحَ)، (عَمِلَ- عَامِل).	
		4.2.1	يشتق كلمات جديدة من كلمات أخرى باستخدام الحركات طولًا وقِصَرًا. (كَتَبَ- كاتَبَ، كَتَبَ- كاتِب، عَمِلَ- عامِل).	
3.1	التعزيز والتوسع في تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	1.3.1	يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج: -(اللام والراء). مثل:(رهيب- لهيب، رائحة- لائحة،...). -(الكاف والشين). مثل:(كامل- شامل، شباب- كباب،...). -(الهمزة والعين). مثل:(أَلَم- عَلَم، عَمَل، أَمَل،...). -(الخاء والغين). مثل:(خَيْر- غَيْر، غالية، خالية،...). -(السين والزاي). مثل:(سَهْرَة- زَهْرَة، يَغْمِز- يَغْمِس،...). -(القاف والغين). مثل:(قَلَبَ- غَلَبَ، غائم، قائم،...). - (السين والشين). مثل:(أَسْعار- أَشْعار، شَدَّ- سَدَّ،...).	التواصل

4.1	التعزيـز والتوسـع في تمييـز النظـائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم.	1.4.1	يميّز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم. من مثل: -(الضاد والظاء). مثل: (ضَلَّ- ظَلَّ، حَضَر- حَظَرَ، ظَنَّ- ضَنَّ،...). -(القاف والغين). مثل: (قَريب- غَريب، قادِر- غادِر، باقٍ- باغٍ، استقلال- استغلال،...). -(الكاف والجيم). مثل: (كَلْب- جَلْب...). -(القاف والجيم). مثل: (قِبْلَة، طريق، رفيق...) - (الجيم والياء). مثل: (مَسْجِد، فَجْر، رِجال،...).	التواصل
5.1	التوسع في مزج المقاطع المختلفة لقراءة الكلمات والجمل.	1.5.1	يقسم الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة. مثل: (رَسَمَ - شَرِبَ - كَتَبَ- كَتَبْتُ- كِتابْ).	التواصل
		2.5.1	يقرأ كلمات مألوفة عن طريق مزج مقاطعها الصوتية.	
		3.5.1	يميز في قراءته لكلمات الجملة بين حالتي الوصل والقطع. مثل: (الجوُّ جَميل) (الجو- جميل)، (في الْمدرسة) (في- المدرسة).	
		4.5.1	يقرأ الجمل بطلاقة مراعيا وصل مقاطع الكلمات. (في الساعةِ السابعة).	
6.1	استخدام أصوات التنوين.	1.6.1	ينطق صوت التنوين في نهاية الكلمات المنونة.	التواصل
		2.6.1	يميز بين صوت التنوين والنون في أواخر الكلمات.	
		3.6.1	يميز التنوين في آخر الكلمات في مقابل الحركة القصيرة في الكلمات نفسها معرفةً بـ "أل". (مثل: سماءٌ- السماءُ، لعبةً- اللعبةَ ، بيتٍ ، البيْتِ)	
7.1	التمييـزفي النطـق بـين الـواووالياء كحرفي مَـدّ (حركات طويلـة) وبينهمـا	1.7.1	ينطق الواو والياء كحرفي مدٍ أو حرفي لينٍ في الكلمات نُطقًا صحيحًا. (حروف اللين أو أنصاف الحركات: واو	التواصل

	كحرفي لِيــن (أنصــاف حركـات) في القراءة والتدرب على ذلك.		اللين، وياء اللين، مثل:الياء في "يَوم"والواو في "أوْ").	
		2.7.1	ينطق الحركات الطويلة والقصيرة وأنصاف الحركات على نحو صحيح في قراءة الكلمات والجمل. مثل: (صَوْت- طول)، (بَيْت، كبير).	
8.1	استخدام إيقاع الكلمة ونبر الجملة بشكل صحيح لنقل المعنى.	1.8.1	يجيب عن سؤال غير مسبوق بأداة استفهام. (سؤال بالنبر). مثل: محمد في المنزل؟ قرأت النص؟..	التواصل
		2.8.1	يحقق النغمة الصاعدة في إلقاء السؤال.	
		3.8.1	يحقق النغمة الهابطة في أدائه الصوتي عند الإجابة عن السؤال.	
9.1	تعَرّف نطق الهمزة في مواضعها المختلفة.	1.9.1	يميز الهمزة في بداية الكلمة، وأنها أحيانا لا تكتب؛ (ا، أ).	التواصل
		2.9.1	يميز أشكال كتابة الهمزة في وسط الكلمة.	
		3.9.1	يقرأ الهمزة في مواضعها المختلفة من الكلمة.	
10.1	التوسّع في القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة لتوليد كلمات جديدة تحدثًا وكتابة.	1.10.1	يصنّف الكلمات متشابهة المقاطع سماعيًّا. (مَطار- قِطار، تَمْر- جَمْر، بَعِير- شَعِير)	التفكير الإبداعي
		2.10.1	يولّد عددا من سلاسل الكلمات ذات الإيقاع المتشابه. (مزارع- مصانع- مجالِس- مداخِل- مخارج...)	
		3.10.1	يولد كلمات جديدة بناء على مقاطع من كلمات أخرى. (سائل-رَسائل، سائل- مسائل، داء- أعداء، مال- أعمال...)	
		4.10.1	ينشئ كلمات جديدة ذات معنى بإضافة مقطع صوتي أو أكثر. (زارع- مَزارع، جالس- مَجالس، كاتب- مكاتب).	

		5.10.1	ينشئ كلمات جديدة ذات معنى بحذف مقطع صوتي أو أكثر. (مَعامِل- عامِل، مَخازِن- خازِن).	
		6.10.1	ينشئ كلمات جديدة ذات معنى بتغيير مقطع صوتي أو أكثر. (وِسادة- قِلادَة- وِلادَة- عِبادة- عِمادَة...)	
2- تنمية الأبجدية				
	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.2	تعزيز تعرف واستخدام التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.	1.1.2	يميز التاء المربوطة في نهاية الكلمة. (فاطمة- مدرسة- وردة...)	التواصل
		2.1.2	يقرأ كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المربوطة، محركةً وموقوفًا عليها بالسكون.	
		3.1.2	يكتب كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المفتوحة أو بالتاء المربوطة؛ محركةً وموقوفًا عليها بالسكون.	
2.2	كتابة الألف الفارقة بعد واو الجماعة.	1.2.2	يكتب الألف الفارقة في آخر الفعل الماضي والأمر المسند إلى واو الجماعة. (مثل: ذهبوا- اذهبوا...)	التواصل
		2.2.2	يسقط الألف الفارقة في آخر الفعل الماضي والأمر المسند إلى واو الجماعة عند اتصاله بضمير. (مثل: سمعوه - اسمعوه)	
3.2	تعزيز معرفة الفرق بين الألف والألف المقصورة.	1.3.2	يميز بين شكلي الألف في نهاية الكلمات المألوفة. مثل: (إلى، مشى ، دعا ، هدى ، عصا ، مها)	التواصل
		2.3.2	يكتب الألف المقصورة في نهاية بعض الكلمات المألوفة.	
4.2	تعزيز تعرف الشدة ، واستخدامها استخدامًا صحيحًا في القراءة	1.4.2	يدرك أنّ الشدة تعبر عن صوتين أحدهما ساكن والآخر متحرك.	التواصل
		2.4.2	يقرأ الحرف مشددًا في كلمات مألوفة.	

	والكتابة.	3.4.2	يكتب الحرف المشدد في كلمات على نحوٍ صحيح.	
5.2	تعرف همزة الوصل، واستخدامها لمعرفة حدود الكلمات.	1.5.2	يُسْقِط همزة الوصل من الكلمات عند وصلها بما قبلها في النطق. مثال: واستقبل	التواصل
		2.5.2	يكتب الألف في أول الكلمات المألوفة المبدوءة بهمزة الوصل عند وصلها بما قبلها.	
6.2	تعرف اللام الشمسية، واستخدامها بصورة صحيحة.	1.6.2	يقرأ كلمات تبدأ باللام الشمسية منفردة وضمن جمل.	
		2.6.2	يكتب اللام الشمسية في الكلمات كتابة صحيحة.	
7.2	تعرف كتابة الهمزة بمواضعها على الألف في مجموعة من الكلمات المألوفة، والقياس عليها.	1.7.2	يذكر كلمات جديدة من حصيلته اللغوية تتوسطها همزة على الألف قياسًا على مثال. (مثل: رأس، فأس، كأس، ...).	التواصل
		2.7.2	يكتب كلمات جديدة من حصيلته اللغوية تنتهي بهمزة على الألف قياسًا على مثال. (مثل: قرأ، بدأ، نشأ...).	
3. تعرف المفردات وتنميتها				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.3	قراءة المفردات الأساسية المتعلقة بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم والحساب، وتصنيفها واستخدامها.	1.1.3	يقرأ كلمات تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم، قراءة صحيحة. -	التواصل
		2.1.3	يستخدم كلمات تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم، في جمل منطوقة على نحو صحيح.	
		3.1.3	يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.	

2.3	قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني، والتعرف بالنظر على 100 كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيرا مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة .	1.2.3	يقرأ بَصَرِيًّا قوائم المفردات التي اكتسبها في الصفوف السابقة بالإضافة إلى الكلمات المئة الآتية: - الأفعال: أحضر- أضاف- احتفل- استأذن- استقبل- استقل- استطاع- أغلق- ذهب- رفض- حفظ - ركب - سافر- شعر- غضب - فرح - نسي- انتقل - مشى - مضى؛ - الألوان: برتقالي - بنفسجي - بني - ذهبي – فضي. - الجسم: جبين- جلد- دم- رئة- رقبة- ركبة- ظفر- عضلة- عظام- لسان دماغ - معدة؛ - الحرف والمهن: موظف -خادم - خباز- خياط - سباك - إمام - صائغ – طاهٍ. - الحيوانات: أفعى- بجعة- بومة- تمساح- تيس - غراب- كتكوت- نعامة - نملة – هدهد. - الشارع: انتظار- رصيف - سلة - مطعم - نفق؛ - متنوع: الرسول- القرآن- برنامج- برقية- بريد- جريدة- سينما- شتاء- صحيفة- صديق- صيف- عطلة- فلسطين- مسؤول- مستشفى- مفاجأة- مقال؛ المدرسة: إملاء - حساب - رياضة - علوم - قراءة - كتابة - جدول؛ هوايات ورياضة: مطالعة - تطريز- تمثيل- تنس- جودو- رسم- سباحة- عدو- فروسية- كاراتيه- كرة سلة- كرة قدم- كرة يد- موسيقى- موهبة.	التواصل
		2.2.3	يهجئ الكلمات مستخدما إستراتيجيات تعرف الأصوات. (مثل: شكل الكلمة وطولها وقواعد بناء الكلمات).	

		3.2.3	يُصَنِّف كلمات أساسية تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم، وفق المجال الذي يدرسها فيه. (آثار، دائرة، الهضم...)	
3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضّح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، و قواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...	التواصل
4.3	التعزيز والتوسع في قراءة واستخدام المفردات الدالة على العدد من واحد إلى مائة إضافة إلى ألف ومليون.	1.4.3	يقرأ المفردات الدالة على العدد من واحد إلى مائة إضافة إلى ألف ومليون. واحد ، اثنان ، ثلاثة ، ...	التواصل
		2.4.3	يستخدم المفردات الدالة على العدد من واحد إلى مائة إضافة إلى ألف ومليون، في حديثه وكتابته.	
5.3	تعرف جمع المذكر السالم للكلمات المنتهية بـ: "ون" - "ين" وجمع المؤنث السالم للكلمات المنتهية ب "ات"، ومعرفة كيف تغير هذه النهايات معنى الكلمة.	1.5.3	يحدد جمع المذكر السالم المنتهي بـ: "ون" أو "ين" على نحو صحيح.	التواصل
		2.5.3	يحدد جمع المؤنث السالم المنتهي بـ"ات" على نحو صحيح.	
		3.5.3	يجمع الكلمات جمع مذكر سالم أو جمع مؤنث سالم محاكاةً لنمط.	
6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخدامًا صحيحًا.	1.6.3	يحدد الكلمات المتضادة شائعة الاستخدام. مثال: (أبيض/ أسود، عَدْل/ ظُلْم، حُبّ/ كراهية...	التواصل
		2.6.3	يعطي المضاد الصحيح لكلمات شائعة الاستخدام.	
		3.6.3	يستخدم الكلمات المتضادة في الحديث والكتابة استخدامًا صحيحًا.	
7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخدامًا صحيحًا.	1.7.3	يميز المترادفات في نص مسموع أو مقروء. مثال: أسد- ليث، بطل- شجاع ...	التواصل

		2.7.3	يأتي بمرادف من حصيلته اللغوية لبعض الكلمات الجديدة.	
		3.7.3	يستخدم المرادفات الجديدة في أنشطة الكتابة والتحدث استخداما صحيحًا.	
4. تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.4	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصف الثاني.	1.1.4	يوظف أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، هاتان، ذلك، تلك، هؤلاء) في جمل وفق دلالاتها.	التواصل
		2.1.4	يوظف الظروف (فوق، تحت، أمام، خلف ، قبل ، بعد) في جمل وفق دلالاتها.	
		3.1.4	يوظف حروف الجر (مِنْ، إلى، على، في، عِنْ، الباء) في جمل وفق دلالاتها.	
		4.1.4	يثنّي الأسماء والصفات للمذكر والمؤنث.	
2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: - الضمائر: أنا – نحن – أنت – أنتِ – أنتما - أنتم – أنتن - هو – هي – هما– هم – هنّ - الأسماء الموصولة: الذي - التي – الذين – اللذان - أدوات الاستفهام: هل – مَن – متى – ما - أين - كيف، كم ، لماذا، ماذا - الماضي والمضارع مع المفرد	1.2.4	يوظف الضميرين (أنا، نحن) للدلالة على المتكلم.	التواصل
		2.2.4	يوظف الضمائر (أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتنّ) للدلالة على المخاطب.	
		3.2.4	يوظف الضمائر (هو، هي، هما، هم، هنّ) للدلالة على الغائب.	
		4.2.4	يوظف الأسماء الموصولة (الذي - التي – الذين – اللذان) في جمل وفق دلالاتها.	
		5.2.4	يوظف أدوات الاستفهام (هلْ، مَنْ، متى ، ما، أين، كيف، كم، لماذا، ماذا) في جمل وفق دلالاتها الاستفهامية.	

	والجمع - موافقة الضمير المتصل بالفعل الماضي لما يعود عليه في العدد. - الأمر والنهي مع المفرد والمثنى والجمع - النفي باستخدام "لا" و"لن" و "لم" - النكرة والمعرفة (الولد، أحمد ،كتاب العلوم)	6.2.4	يستخدم الفعل الماضي مع المفرد والجمع . مثل: قرأ الولد القصة ، قرأت الفتيات القصة.			
		7.2.4	يوافق بين الضمير المتصل بالفعل الماضي وما يعود عليه في العدد، مثل : الولدان حضرا، الأولاد حضروا.			
		8.2.4	يستخدم الفعل المضارع مع المفرد والجمع. مثل: تركض فاطمة ، يركض الأولاد.			
		9.2.4	يستخدم فعل الأمر الصحيح مع المفرد والمثنى والجمع للدلالة على الطلب.			
		10.2.4	يستخدم أسلوب النهي مع المفرد والمثنى والجمع وفق مثال.			
		11.2.4	ينفي جملا مثبتة باستخدام (لا) مثل: محمد يلعب، محمد لا يلعب.			
		12.2.4	ينفي جملا مثبتة في الزمن المستقبل باستخدام (لن) ؛ مثل: لن يحضر علي غدا.			
		13.2.4	ينفي جملا مثبتة في الزمن الماضي باستخدام (لم) ؛ مثل: لم يحضر علي أمس.			
		14.2.4	يميز بين النكرة والاسم المعرف بـ"أل" وفق مثال.			
		15.2.4	يميز بين النكرة والعَلَم (الأشخاص والأماكن) وفق مثال.			
		16.2.4	يميز بين النكرة والمعرف بالإضافة إلى ضمير أو اسم معرفة وفق مثال.			
3.4	استخدام : - صيغ الإضافة البسيطة. - أدوات العطف الواو و ثم.			1.3.4	يصوغ تركيبا إضافياً بسيطًا وفق مثال. مثل: كتاب محمد.	التواصل
				2.3.4	يوظف (الواو، ثم) للعطف في جمل وفق دلالة كل	

	- المفعول به - المستقبل (سين و سوف) - كان - إنَّ - التمييز بين الأسماء والأفعال .		منهما.	
		3.3.4	يحدد المفعول به (الاسم الظاهر فقط) في جمل بسيطة.	
		4.3.4	ينشئ جملة فعلية تتضمن مفعولًا به وفق مثال.	
		5.3.4	يوظف الـ (سين، سوف) للدلالة على الاستقبال وفق أمثلة.	
		6.3.4	يوظف (كان) في جملة من إنشائه للدلالة على الماضي.	
		7.3.4	يوظف (إنَّ) في جمل من إنشائه للتوكيد.	
		8.3.4	يميز بين الاسم و الفعل من حيث دلالة الزمن والحدث.	

ثانيًا- الاستماع والتحدث

5. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.5	استخدام معرفته بالفصحى ووعيه الصوتي؛ لفهم المقصود من حديث سريع أو حوار بالفصحى يتناول مواقف مألوفة.	1.1.5	يستمع إلى أحاديث سريعة أو حوارات بالفصحى حول مواقف مألوفة.	التواصل
		2.1.5	يحدد مغزى حديث قصير حول موقف مألوف من خلال معرفته بالفصحى ووعيه الصوتي.	
2.5	استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث، أو للحصول على معلومات محددة فيه.	1.2.5	يختار المعنى العام لحديث ما من بدائل متعددة بناء على توظيف معرفته اللغوية.	التواصل
		2.2.5	يتوصل إلى معلومات محددة في الحديث بناء على معرفته اللغوية.	
		3.2.5	يتحاور حول المعنى العام للحديث، أو حول معلومات محددة فيه.	

3.5	استخدام السياق لفهم الحديث وتخمين معاني الكلمات غير المألوفة ووظيفتها في الجملة.	1.3.5	يحدد المعنى العام للحديث بناء على السياق.	التفكير الإبداعي التواصل
		2.3.5	يخمن معاني كلمات غير مألوفة بناء على رصيده اللغوي وعلاقات الكلمات في الجمل.	
		3.3.5	يوظف في حوار كلمات وردت في الحديث المسموع ضمن سياق مشابه لسياق الحديث.	
4.5	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	1.4.5	يخمن معاني كلمات وعبارات غير معروفة في نصوص مسموعة بناء على وظيفة أدوات الربط التي تعلمها. مثل: أدوات الربط الدالة على التعاقب وعلى النتيجة أو السبب.	التفكير الإبداعي التواصل
		2.4.5	يتحقق من فهمه لمعاني الكلمات والعبارات غير المألوفة من خلال إعادة الاستماع للنص والتحقق من السياق.	
5.5	استخدام السياق ونبرات الصوت للتمييز بين الإخبار والاستفهام والرجاء وغيرها.	1.5.5	يميز بين خطابي الإخبار والاستفهام بناء على سياق الحديث ونبرة المتحدث. مثل: (محمد في المنزل؟) للاستفهام، و(محمد في المنزل.) للإخبار.	التواصل
		2.5.5	يربط بين فكرة محددة وبين أداء المتحدث من خلال النبر والاستفهام والرجاء وغيرها.	
		3.5.5	يُعبر عن فكرة أو موقف مستعملاً الأسلوب والنبر المناسبين للسياق.	

6. تنمية مهارة الاستماع

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.6	فهم المعنى العام للموضوعات المألوفة في نصوص مسموعة.	1.1.6	يحدد المعنى العام في قصة محكية أو في نص مسموع ضمن دائرة اهتماماته.	التواصل
		2.1.6	يعلق على موضوعٍ مألوف ورد في نص مسموع. كالبرنامج اليومي، الأنشطة في عطلة نهاية الأسبوع، الهوايات.	
2.6	تحديد معلومات معينة أو تفاصيل في موضوعات مألوفة يستمع إليها.	1.2.6	يحدد معلومات في نص مسموع يتعلق بجانب من الحياة اليومية	التواصل
		2.2.6	يربط بعض المعلومات الواردة في نص مسموع بنشاط يومي أو أسبوعي يقوم به في حياته.	
3.6	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	1.3.6	يستجيب بالشكل المناسب للتعليمات المتنوعة الصادرة عن المعلم أو زملائه أو وسيط إلكتروني.	التواصل
		2.3.6	يوجه أسئلة مناسبة أو تعليقات للاستفسار عن تعليمات استمع إليها.	
		3.3.6	يبدي رأيه في التعليمات الموجهة إليه بناء على خبرته الشخصية.	
4.6	تعرف الأجزاء الرئيسة في برامج وسائل الإعلام المرئية	1.4.6	يتعرف الأجزاء الرئيسة في برنامج إعلامي مرئي أو مسموع موجه له.	التواصل

	والمسموعة، وملاحظة كيف تستخدم اللغة للانتقال من موضوع إلى آخر أو من شخص إلى آخر.		الأجزاء الرئيسة مثل: مقدمة حركية بدون تعليق، صوت المعلق يصاحب حركة، نص مكتوب مع مؤثرات صوتية..	التفكير الناقد
		2.4.6	يلاحظ دور العبارات المستخدمة في الانتقال بين أجزاء البرنامج أو من شخص إلى آخر، مثل: ننتقل بعد ذلك إلى، ضيفنا هو... والآن ، ومن هنا..	

7. التّحدث بغرض التواصل

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.7	شرح إجراء أو تقديم معلومة بكفاءة، مع التأكد من صحة ترتيب النقاط وكمال تفصيلاتها.	1.1.7	يشرح لزملائه الخطوات اللازمة لإجراء ما في دائرة اهتمامه. (مثال: خطوات صنع طائرة ورقية، خطوات إعداد كعكة)	التواصل
		2.1.7	يعرض معلومات و افية عن موضوع ما بترتيب ووضوح.	
		3.1.7	يطرح أسئلة على المتلقين ليتأكد من وضوح حديثه.	
2.7	استخدام الحديث لتنظيم الأدوار وخطط العمل.	1.2.7	يشترك مع زملائه في التخطيط لعمل محدد، مثل: الترتيب لزيارة المتحف، أو إعداد نشاط ما.	التواصل التعاون والمشاركة
		2.2.7	يتناقش مع زملائه في دور كل واحد منهم لإنجاز العمل.	
		3.2.7	يجيب عن أسئلة زملائه حول خطوات أداء النشاط.	
3.7	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وتقديم الرأي وتبريره حول موضوعات من الحياة اليومية.	1.3.7	يقدم رأيه في موضوعات متصلة بحياته اليومية. (مثال: من نشاط الطالب الرياضي أو الترفيهي أو أحداث العطلة الأسبوعية).	التعاون والمشاركة التفكير الناقد
		2.3.7	يبرّر ما يقترحه حول نشاط أو موضوع مألوف.	
		3.3.7	يتفاعل مع اقتراحات الآخرين بالأسئلة والأجوبة حول نشاط مدرسي أو موضوع مألوف.	
4.7	التعبير عن الأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات مستخدما اللغة المناسبة.	1.4.7	يذكر حدثًا أثر في مشاعره وأحاسيسه من خلال قصة مسموعة، أو مقطع درامي متلفز.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.4.7	يعبّر بلغة مناسبة عن مشاعره نحو شخصية يحبها، أو حدث يفضله من و اقع حياته اليومية.	
		3.4.7	يصف طبيعة العلاقات بين الشخصيات في إحدى القصص.	
5.7	تقديم الأحداث والشخصيات، والتعليق عليها من خلال الحوار لجذب الانتباه.	1.5.7	يعرض أحداث قصة لزملائه عن طريق الحوار لجذب انتباههم إليها.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.5.7	يستخدم الحوار لتوضيح العلاقات بين الشخصيات التي وردت في قصة.	
		3.5.7	يبدي رأيه في بعض أحداث القصة وبعض شخصياتها.	

6.7	اختيار القصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	1.6.7	يقدم مشهدًا تمثيليًّا لشخصية في قصة، أو لأشخاص، مستعملا تنويع الأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	التواصل
7.7	تقديم عروض شفوية قصيرة متماسكة لها مقدمة وعرض وخاتمة.	1.7.7	يقدّم عرضا شفويا مكونًا من مقدمة وعرض وخاتمة في موضوع مألوف. مثل مباراة كرة قدم.	التواصل
		2.7.7	يستخدم في عرضه الرو ابط الدّالة على الانتقال من جزء إلى جزء.	
		3.7.7	يتحاور مع المتلقين ليتأكد من فهمهم لعرضه.	
8.7	مناقشة موضوع مألوف والتعبيرعن رأيه بالرفض أو القبول، مستخدما الصيغ اللغوية ونبرات الصوت المناسبة.	1.8.7	يشارك برأيه في مناقشة جماعية حول موضوع مألوف.	التواصل التفكيرالناقد
		2.8.7	يوظف نبرات الصوت والأساليب اللغوية المناسبة لتقوية أفكاره والتأثيرفي المتلقي.	
		3.8.7	يعبرعن رأيه بالتأييد أو بالرفض لأفكارالآخرين مع تبريرذلك.	

ثالثًا – القراءة

8. تنمية إستراتيجيات القراءة

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.8	استخدام المهارات الصوتية ومعرفته بالأبجدية لفهم النصوص أثناء القراءة.	1.1.8	يحدِّد الكلمات الجديدة الواردة في النص المقروء.	التواصل
		2.1.8	يقرأ الكلمات الجديدة قراءة صحيحة وسريعة من خلال الربط بين صوت الحرف ورسمه في أثناء القراءة.	
		3.1.8	يربط بين معاني الكلمات لفهم الجمل والعبارات.	
2.8	قراءة النصوص المألوفة جهراً بطلاقة وبتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها.	1.2.8	يقرأ جهرًا نصوصًا مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة ومعبِّرة عن المعنى .	التواصل
		2.2.8	يقرأ جهرًا نصوصًا مدروسة قراءة معبرة عن المعنى ومراعيا علامات الترقيم بها.	
3.8	استخدام مفاتيح السياق واللغة والصوتيات لفهم المعنى والتأكد منه في أثناء القراءة.	1.3.8	يستنتج المعنى الصحيح للنص المقروء بالاستعانة بمفاتيح السياق. (صور وعناوين وكلمات مفتاحية)	التواصل
		2.3.8	يستنتج المعنى الصحيح للنص المقروء موظفًا معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب.	
		3.3.8	يستنتج المعنى الصحيح للنص المقروء بالاستعانة بمهاراته في الصوتيات.	
		4.3.8	يعيد قراءة النص للتثبُّت من المعنى المفهوم.	
		5.3.8	يقارن ما توقعه بالمعنى الصحيح للمقروء.	
4.8	توقع الغرض من الكتاب قبل قراءته باستخدام صورة الغلاف وصفحة الفهرس وعنوان الكتاب والصور داخله.	1.4.8	يفحص صورة الغلاف وصفحة الفهرس وعنوان الكتاب والصور داخله.	التواصل التفكير الناقد البحث والتقصي
		2.4.8	يتنبأ بغرض الكتاب قبل قراءته باستخدام صورة الغلاف وصفحة الفهرس وعنوان الكتاب والصور داخله.	
		3.4.8	يقارن بين توقعاته المسبقة لغرض الكتاب وما توصل إليه بعد القراءة بالاسترشاد بالعنوان والفهرس والصور.	
5.8	تعرف دور الأجزاء الرئيسة في النص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	1.5.8	يحدد أجزاء النص الرئيسة (العنوان والفقرات).	التواصل التفكير الناقد
		2.5.8	يستنتج دور الفقرات في تنظيم أفكار النص.	
6.8	تعرف مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب، وفهم دورها في القصص والسرد والتعليمات.	1.6.8	يستخرج أدوات الربط الدالة على الزمن والتعاقب (الواو، وثم) من النصوص المقروءة.	التواصل
		2.6.8	يبيّن دور أدوات الربط في ترتيب المعلومات والأفكار والربط بينها في القصص ونصوص السرد والتعليمات.	

7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يقدم معلومات عن النص من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل : العنوان ، الكاتب ، الصور..	التواصل
		2.7.8	يحدد معلومات في نص يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.	
8.8	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	1.8.8	يحدد الكلمات الصعبة في النص.	البحث والتقصي
		2.8.8	يتعرف معاني كلمات جديدة من خلال معجم ورقي ميسر أو رقمي بمساعدة المعلم.	

9. تنمية مهارات القراءة للفهم

1.9	تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.1.9	يحدد المعنى العام في نص مناسب لصفه الدراسي.	التواصل
		2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسة في النص بمساعدة المعلم.	
		3.1.9	يحدد معلومات وتفاصيل في النص.	
2.9	قراءة الأشعار والأناشيد للتعبير عن المعنى والإحساس بالقافية والإيقاع.	1.2.9	يقرأ جماعيًا مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى.	التواصل
		2.2.9	يقرأ جهرًا مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى والوقفات.	
		3.2.9	يميز الكلمة التي تتضمن القافية.	
3.9	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	1.3.9	يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة.	
		2.3.9	يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة .	
4.9	مناقشة الجو العام للقصص، وملاحظة كيف تعبر اللغة عن الشخصيات والزمان والمكان.	1.4.9	يناقش موضوع القصة أو مغزاها.	التفكير الإبداعي
		2.4.9	يربط بين صفات الشخصية و أفعالها والكلمات والعبارات الدالة على ذلك من القصة.	
		3.4.9	يطابق بين مكان الأحداث وزمانها ومجموعة من الكلمات الموجودة في النص.	
5.9	ملاحظة كيف يدور الحوار في القصة.	1.5.9	يحدد الحوار في قصة يقرأها.	
		2.5.9	يربط بين بعض الجمل الحوارية والشخصية التي قالتها.	
6.9	تعرف لغة الحكاية ودورها في فهم القصص مع التركيز على البداية والنهاية.	1.6.9	يميز الكلمات والجمل المعبرة عن بداية القصة ونهايتها. مثل: في يوم من الأيام... وهكذا عاش سعيدا حتى آخر أيامه.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.6.9	يحدد معنى مجموعة من العبارات الشائعة في القصص. مثل: ولما بلغ الأمير العشرين من	

			عمره... وبينما كان الجميع يبحث عن ...	
7.9	مناقشة موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة أو قصص التراث، والمقارنة بينها.	1.7.9	يحدد موضوع قصة مشهورة أو تراثية.	التواصل التفكير الناقد
		2.7.9	يستنتج غرض قصة تراثية أو مشهورة.	
		3.7.9	يقارن بين موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة أو قصص التراث.	
		4.7.9	يبدي رأيه حول موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة أو قصص التراث.	
8.9	تعرف الفرق بين الحقيقة والخيال، وتحديد إن كان النص أدبيا أم غير أدبي.	1.8.9	يحدد مجموعة من الحقائق والمعلومات في نصوص غير أدبية.	التواصل التفكير الناقد
		2.8.9	يقدم أمثلة على استخدام الخيال في نصوص أدبية. مثل: فضحكت الشجرة... وقالت القبّرة : ..	
		3.8.9	يفرّق بين النص الأدبي والنص غير الأدبي اعتمادًا على غلبة توظيف الحقائق أو الخيال فيه. مثل: قصة خيالية عن الحيوانات، أو معلومات حقيقية عن الحيوانات.	
9.9	قراءة نصوص بسيطة تقدم تعليمات أو إجراءات، ومناقشتها وتعرف سماتها الرئيسة.	1.9.9	يقرأ نصوصا تتضمن تعليمات أو إجراءات مرتبة.	التواصل
		2.9.9	يبيّن الغرض والهدف من التعليمات.	
		3.9.9	يمثّل للسمات العامة للتعليمات بأدلة من النصوص المقروءة. مثل: الترتيب واستخدام صيغة الأمر، وأدوات الربط المناسبة.	
10.9	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها العامة.	1.10.9	يوضح الغرض من النصوص التي تقدم معلومات. الغرض منها هو الوصف أو شرح الحقائق مثال: وكل الحيوانات... ومعظم الأطفال في العالم... هناك نوعان من الثعالب..	التواصل
		2.10.9	يحدد أجزاء النص وعناصره التنظيمية: (عناوين، فقرات، صور، جداول ..)	
		3.10.9	يمثّل للسمات العامة للنصوص التي تقدم المعلومات بأدلة مما يقرأ. مثل: - تنظيم العرض من خلال العناوين والفقرات والنقاط. - يستخدم فيها وسائل إيضاح مثل : الصور والرسوم والجداول.	
11.9	قراءة مجموعة من نصوص السرد، وتعرف أغراضها	1.11.9	يوضح الغرض من نصوص السرد، مثل: تعريف بشخصية أو حدث عام أو تجارب ذاتية.	التواصل

	وبعض سماتها العامة.	2.11.9	يستنتج بعض السمات العامة في بنائها مثل: - استخدام ضمير الغائب. - ثبات استخدام الزمن الماضي. - استخدام أدوات الربط الدالة على الزمن والتعاقب.	
رابعًا - الكتابة				
10. تنمية مهارات الكتابة				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.10	ممارسة مهارات الكتابة المكتسبة من الصفوف الدراسية السابقة لإتقانها.	1.1.10	يطبق عادات الكتابة الصحيحة التي اكتسبها في الصفوف السابقة.	التواصل
		2.1.10	يكتب مراعيا قواعد الصوتيات والأبجدية التي تعلمها.	
		3.1.10	يصوب أخطاءه عند الكتابة.	
2.10	بدء التعرف على خط الرقعة.	1.2.10	يتعرف نماذج كتابية لخط الرقعة.	التواصل
		2.2.10	يفرق بين نماذج مكتوبة بالرقعة مرة وبالنسخ مرة أخرى.	
3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	1.3.10	يراعي في كتابته أحجام الحروف والكلمات في السطر الواحد.	التواصل
		2.3.10	يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة .	
		3.3.10	يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	
4.10	كتابة الحروف كتابة سليمة بانسيابية وبخط نسخ مقروء.	1.4.10	يرسم الحروف العربية رسما دقيقا بسرعة و إتقان.	التواصل
		2.4.10	يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	
5.10	البدء بكتابة نصوص قصيرة يمليها عليه المعلم مستخدما المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	1.5.10	يكتب جملا وكلمات غير منظورة قياسا على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها.	التواصل
		2.5.10	يكتب نصوصا قصيرة يُمليها عليه المعلم مستخدما مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.	
6.10	تدوين ملاحظات بسيطة قبل بدء الكتابة.	1.6.10	يناقش الفكرة التي سيكتبها مع زملائه ومعلمه.	التواصل
		2.6.10	يخطط لتحديد أهم الأفكار والمعاني التي يرغب في كتابتها.	

		3.6.10	يدون ملاحظات حول الأفكار والمعاني تساعده على الكتابة.	
7.10	مراجعة الجملة أثناء الكتابة وبعدها لتحديد الأخطاء فيها وكيفية تحسينها.	1.7.10	يعيد صياغة الجمل في أثناء الكتابة وبعدها .	التفكر الناقد
		2.7.10	يراجع الجمل مصوبا الأخطاء الظاهرة في كتابتها.	
		3.7.10	يعيد كتابة الجمل مراعيًا الترتيب المناسب، وحذف المتكرر منها .	
8.10	كتابة جمل بسيطة بمحاكاة جمل من النصوص.	1.8.10	يحاكي كتابة عدد من الجمل البسيطة في النصوص.	التواصل
9.10	كتابة جمل أكثر تعقيداً من خلال استكشاف طرق جديدة لربط الأفكار وإعادة تنظيمها .	1.9.10	يكتب عبارات أو جملا مركبة من عدد من الجمل البسيطة موظفا أدوات الربط. مثل: لكن، أو، ما، إذا.	التواصل
		2.9.10	يعيد تنظيم الجمل بعد كتابتها.	
10.10	استخدام مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب ؛ وذلك لربط الجمل في القصص والسرد والتعليمات.	1.10.10	يتعرف مجموعة من أدوات الربط الدالة على الزمن والتعاقب.	التواصل
		2.10.10	يوظف أدوات الربط التي تعلمها في أثناء كتابته للجمل في القصص والسرد والتعليمات.	
11.10	التدرب على استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة، مع ضرورة المراجعة وإعادة القراءة لتصحيح الأخطاء.	1.11.10	يوظف ضمائر المتحدث والمخاطب والغائب بشكل صحيح في أثناء الكتابة.	التواصل
		2.11.10	يصحح في أثناء الكتابة وبعدها مواضع استخدام ضمائر المتحدث والمخاطب والغائب .	
12.10	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.	1.12.10	يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.	التواصل
		2.12.10	يوظف علامتي الاستفهام والتعجب في مواضعهما الصحيحة أثناء الكتابة.	

11. كتابة النص

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.11	كتابة وصف للشخصيات ولسلوكها ودورها وموا اقفها في القصة، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة.	1.1.11	يكتب وصفا لشخصيات قرأ عنها في فقرة قصيرة.	التواصل
		2.1.11	يوضح في وصفه أدوار الشخصيات وموا اقفها.	
		3.1.11	يقدم الوصف بأكثر من طريقة. مثل: عرض سمات الشخصية أو كتابة خطابات عنها للأصدقاء.	

2.11	كتابة مقدمة لقصة إما للوصف أو للتأثير في القارئ، وذلك بمحاكاة ما قرأه.	1.2.11	يحاكي مقدمة قصة قرأها.	التفكير الإبداعي
		2.2.11	يوظف الكلمات المعبرة من قصص قرأها في كتابته لتشويق القارئ أو التأثير فيه.	
3.11	كتابة قصص بسيطة تحاكي القصص التي قرأها الطالب من خلال محاكاة لغة القصة وتغيير الشخصيات وأماكن الأحداث فيها.	1.3.11	يحاكي كتابة قصة بسيطة قرأها من حيث اللغة والشكل العام. مثل: كان يا مكان ...	التفكير الإبداعي
		2.3.11	يحاكي كتابة قصة بسيطة مع تغيير الشخصيات وأماكن الأحداث.	
4.11	كتابة آراء بسيطة عن النصوص التي قرأها الطالب، ومناقشتها مع إبداء الأسباب.	1.4.11	يعلق على النصوص التي يقرأها في جمل مكتوبة محددة .	التفكير الناقد
		2.4.11	يبدي رأيه في النصوص التي يقرأها معللاً ذلك.	
5.11	كتابة تعليمات أو إجراءات مناسبة مستعينا بالصور لموضوعات مألوفة.	1.5.11	يشارك زملاءه في تحديد مجموعة من التعليمات اللازمة لإنجاز موضوع مألوف.	التواصل
		2.5.11	يكتب تعليمات أو إجراءات واضحة لموضوعات مألوفة مسترشدًا بالصور.	
6.11	كتابة نص بسيط لتقديم معلومات خاصة بموضوع يهتم به الطالب أو بمادة دراسية أخرى، مع استخدام وسائل الإيضاح مثل الصّور.	1.6.11	يكتب نصا قصيرا لتقديم معلومات عن موضوع محدد .	التواصل
		2.6.11	يستخدم وسائل إيضاح المعلومات مثل الصور والرسومات .	
7.11	كتابة أسئلة رئيسة عن موضوع ما قبل قراءته، وتسجيل الإجابة بعد القراءة.	1.7.11	يكتب عددا من الأسئلة عن موضوع ما قبل قراءته. مثل : موضوع عن الحيوانات ، أو النباتات ، أو الاختراعات..	التقصي والبحث
		2.7.11	يجيب عن أسئلته المعدة مسبقا بعد القراءة عن الموضوع.	
		3.7.11	يسجل إجاباته في قائمة أو جدول.	
8.11	كتابة رسائل شخصية قصيرة أو بطاقات دعوة.	1.8.11	يكتب رسالة قصيرة لأقاربه وأسرته في غرض محدد.	التواصل
		2.8.11	يكتب بطاقة دعوة بسيطة لأقاربه وأسرته مراعيا تحديد الزمان والمكان والغرض منها.	

أولًا- الكلمة والجملة				
2. تعزيز مهارات التهجئة				
	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.1	تعرف الطالب الأخطاء في كتاباته والاحتفاظ بقوائم شخصية للأخطاء وتعلم تهجئة الكلمات بشكل صحيح ،	1.1.1	يسجل الطالب – في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال تدقيق المعلم لكتابته .	التواصل
		2.1.1	يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	
2.1	محاولة تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها : - التقسيم المقطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى سوابق وجذور ولواحق. - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - استخدام مهارات بصرية. - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. - استخدام المعاجم.	1.2.1	يتعرف الكلمات الجديدة قراءة وكتابة باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة مثل : - التقسيم المقطعي للكلمات . - تقسيم الكلمات إلى بوادئ وجذور ولواحق. البوادئ مثل: (استـ) في كلمتي: استعمل ، استخدم، والجذر: عمل ، وخدم. واللواحق مثل: (ات) في نهاية كلمتي : مناسبات ، فعاليات . - تطبيق قواعد التهجئة التي تعلمها. مثل: كتابة التنوين واللام الشمسية . - استخدام مهارات بصرية. (مثل: تعرف السمات الرئيسة للكلمات والتحقق منها) . - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. (مثل: مستقبل - مصطقبل). - استخدام المعجم المدرسي الورقي أو الرقمي للتحقق من ضبط الكلمات وتهجئتها.	التواصل
3.1	تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة	1.3.1	يفرّق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة نطقا وكتابة. (مثال: سَمَحَ ، سامَحَ).	التواصل

	للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	2.3.1	يميز بين الحركات الطويلة والقصيرة وارتباطها باشتقاق المفردات ومعانيها. (مثال: سَمِعَ - سَميع، عَمَلَ- عامَل ، غَزَل – غزال.....)	
4.1	تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.	1.4.1	يقرأ الكلمات منونة بأشكال التنوين الثلاثة.	التواصل
		2.4.1	يميز بين التنوين والنون في آخر بعض الكلمات.	
		3.4.1	يكتب الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة إملاء على نحو صحيح.	
5.1	تعزيز كتابة الهمزة على ألف.	1.5.1	يكتب إملاء كلمات مألوفة تتضمن الهمزة على ألف.	التواصل
6.1	تعرف كتابة الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة والقياس عليها .	1.6.1	يكتب الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة. (مثل : سائل ،أسئلة ، شاطئ).	التواصل
		2.6.1	يكتب الهمزة على الياء غير المنقوطة في كلمات جديدة قياسًا على مجموعة من الكلمات المألوفة.	
7.1	تَعَرُّف الكلمات في حالتي الوقف والوصل واستخدامها .	1.7.1	يقرأ الكلمات في حالتي الوصل والوقف على نحو صحيح. مثل: (الجوُّ جَميل) (الجوْ- جميل)، (في الْمدرسة) (في- المدرسة).	التواصل
		2.7.1	يكتب الكلمات المبدوءة بـ (ال) التعريف في حالة الوصل على نحو صحيح. مثل: في الشَّارع.. ، في الْمدرسة ... للبيت..	
8.1	تهجئة التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.	1.8.1	يميز كتابة التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.	التواصل
		2.8.1	ينطق التاء المربوطة هاءً عند الوقوف عليها.	
		3.8.1	يكتب كلمات تنتهي بالهاء أو بالتاء المربوطة؛ محركةً وموقوفًا عليها بالسكون.	
9.1	تعرف كتابة بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تنطق ولا تكتب.	1.9.1	يتعرف بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تنطق ولا تكتب. (مثل: هذا، هذه، هذان، هؤلاء، هكذا، لكن).	التواصل
		2.9.1	يكتب إملاء بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تنطق ولا تكتب على نحو صحيح، (مثل : هذا، هذه، هذان، هؤلاء، هكذا، لكن).	
10.1	تعرف كتابة الألف بعد واو الجماعة.	1.10.1	يكتب الألف بعد واو الجماعة. مثل : كتبوا، لم يكتبوا، اكتبوا.	التواصل

		2.10.1	يميز بين كتابة الواو الأصلية في آخر الفعل وبين واو الجماعة التي تلحق بالأفعال.(مثل: يدعو- لم يذهبوا).	
		3.10.1	يسقط الألف بعد واو الجماعة عند اتصال الفعل بضمير. (مثل: كتبوه).	
3. تعرف المفردات وتنميتها				
	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	1.1.2	يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة. (مثل: عمل ، عامل ، أعمال ، استعمال ..).	التفكير الإبداعي
		2.1.2	يصنف مجموعة من الكلمات المشتقة حسب جذرها.	
		3.1.2	يستخدم القياس لتوليد المصادر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فعّل)، (فاعَل) مثل : (قدّم: تقديم)، (ساعَد : مساعدة).	
2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	1.2.2	يوضح معنى كلمات غير مألوفة مستعينا بالسياق الذي وردت فيه .	التواصل
3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف.	التواصل
		2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.	
		3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.	
4.2	معرفة تنظيم معاجم بسيطة واستخدامها لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة .	1.4.2	يتعرف تنظيم معاجم بسيطة.	التقصي والبحث
		2.4.2	يرتب – حسب المعجم - مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة .	
		3.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	
5.2	جمع كلمات جديدة من القراءة والمواد الدراسية الأخرى و ابتكار طرق لتسجيلها وتصنيفها .	1.5.2	يجمع من قراءاته ومن المواد الدراسية الأخرى كلمات وتعبيرات جديدة.	التفكير الإبداعي
		2.5.2	يصنف ما جمع من كلمات وتعبيرات جديدة بحسب الموضوع أو الحقل الدلالي، مثل : (الكلمات الخاصة بالعلوم أو التعبيرات الدالة على الدهشة والاعتذار والتحية والتحذير....).	
		3.5.2	يبتكر طريقة لتسجيل الكلمات والتعبيرات الجديدة ، (مثل : تسجيلها بحسب ترتيب	

			الحروف أو بحسب تصنيفها).	
3. تنمية معرفته النحوية				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة .	1.1.3	يوظف الضمائر المنفصلة بحسب دلالتها (المتكلم ، المخاطب، الغائب).	التواصل
		2.1.3	يوظف أدوات الاستفهام التي تعلمها في جمل وفق دلالاتها الاستفهامية.	
		3.1.3	يستخدم (لا، لن، لم) لنفي الجمل.	
		4.1.3	يميز بين الأسماء النكرة والأسماء المعرفة.	
		5.1.3	يستخدم (السين، سوف) للدلالة على المستقبل.	
		6.1.3	يميز بين الاسم والفعل.	
2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: - الأسماء الموصولة : الذي، التي ،اللذان ، اللتان ، الذين ،اللاتي . - أدوات العطف : الواو، أو ، ثم ، الفاء . - ظروف الزمان والمكان : فوق ، تحت، خلف، أمام ، بين ، قبل ، بعد ، بينما. - كان – أصبح – صار . - إنّ – لكنّ . - موافقة الضمير المتصل بالفعل الماضي لما يعود عليه في العدد والجنس.	1.2.3	يوظف في جمل الأسماء الموصولة وفق دلالاتها.	التواصل
		2.2.3	يوظف في جمل (الواو ، أو، ثم، الفاء) وفق دلالة العطف الخاصة بكل أداة .	
		3.2.3	يستخدم الظروف : (فوق ، تحت، خلف، أمام ، بين ، قبل ، بعد ، بينما) في جمل وفق دلالاتها الظرفية.	
		4.2.3	يوظف (كان ، أصبح ، صار) في جمل وفق دلالة كل منها.	
		5.2.3	يعرب اسم (كان ، أصبح ، صار) وخبره.	
		6.2.3	يوظف (إنّ ، لكنّ) في جمل وفق دلالة كل منهما.	
		7.2.3	يعرب اسم (إنّ ، لكنّ) وخبرهما.	
		8.2.3	يوافق بين الضمير المتصل بالفعل الماضي وما يعود عليه في العدد والجنس، مثل : الولدان حضرا، الأولاد حضروا ، الفتاتان حضرتا ، الفتيات حضرن.	
3.3	تعرف واستخدام : - الجملة الاسمية (المبتدأ و الخبر).	1.3.3	يتعرف ركني الجملة الاسمية ويعربهما . مثل : (محمدٌ نشيطٌ).	التواصل
		2.3.3	يتعرف أركان الجملة الفعلية المبدوءة بالفعل الماضي ويعربها .	

	- الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع). - المفعول به. - نصب المضارع الصحيح بعد أنْ- لن- كي . - الصفة وموافقتها للموصوف . - المجرور بحرف الجر . - المجرور بالإضافة . - المثنى . - النداء (يا).	3.3.3	يتعرف أركان الجمل الفعلية المبدوءة بالفعل المضارع ويعربها .	
		4.3.3	يوظف الفعل الماضي في جمل من إنشائه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.	
		5.3.3	يوظف الفعل المضارع في جمل من إنشائه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.	
		6.3.3	يتعرف المفعول به في الجمل ويعربه .	
		7.3.3	يتعرف حروف نصب المضارع وعملها (أن ، لن ، كي).	
		8.3.3	يوظف (أن ، لن ، كي) قبل الفعل المضارع في جمل وفق دلالة كل منها.	
		9.3.3	يتعرف مفهوم الصفة والموصوف.	
		10.3.3	يطابق بين الصفة وموصوفها في الجنس والعدد والتعريف والتنكير والإعراب.	
		11.3.3	يطابق بين الصفة والموصوف المعرف بالإضافة ،مثل : (لعبة الولدِ الجديدةِ) .	
		12.3.3	يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر التي درسها مسبقا .	
		13.3.3	يتعرف المضاف إليه ويعربه .	
		14.3.3	يتعرف المثنى وعلامات إعرابه.	
		15.3.3	يتعرف أسلوب النداء وعناصره.	
		16.3.3	يوظف (يا) للنداء في جمل من إنشائه وفق مثال.	

ثانيًا- الاستماع والتحدث

4. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث بشكل فوري،	1.1.4	يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث مرتبط بواقعه اليومي والمدرسي .	التواصل

	والتحدث بها بطلاقة نسبية تتفق والصف الدراسي.	2.1.4	يوظف معرفته بالفصحى للتحدث في موضوع مألوف بطلاقة نسبية تتفق والصف الدراسي.	
2.4	استخدام معرفته اللغوية لفهم معنى الحديث، أو للحصول على معلومات محددة في الحديث حول موضوعات مألوفة.	1.2.4	يستخدم معرفته اللغوية ليحدد المعنى العام لحديث في موضوع مألوف . المعرفة اللغوية: معرفة الطالب بعناصر اللغة(المفردات ومعانيها، والجمل والأساليب والأنماط اللغوية...) . مثل: معرفته بأسلوب الاستفهام ودلالة الظروف وأدوات العطف ..	التواصل
		2.2.4	يوظف معرفته اللغوية في الحصول على معلومات محددة في حديث موجه إليه.	
		3.2.4	يوظف معرفته اللغوية في تفسير بعض أفكار الحديث المستمع إليه .	
3.4	استخدام السياق لتخمين معنى الكلمات غير المعروفة في الحديث حول موضوعات مألوفة.	1.3.4	يقترح معاني الكلمات غير المعروفة، بناء على السياق وضمن حديث حول موضوع مألوف .	التواصل
4.4	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط لفهم أو تخمين معنى كلمات وعبارات غير معروفة.	1.4.4	يوظف معرفته بدلالات أدوات الربط التي تعلمها لفهم أو توقع معاني كلمات وعبارات غير معروفة . (مثل: أدوات الربط الدالة على التعاقب وعلى النتيجة أو السبب)	التواصل
5.4	استخدام السياق والإشارات الجسدية ونبرات الصوت وغيرها للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث.	1.5.4	يستعين بالسياق والتلوين الصوتي والإشارات الجسدية (تعابير الوجه وحركة اليدين) ؛ ليحدد وظيفة الحديث وغرض المتحدث . مثل: الوصف أو توجيه التعليمات..	التفكير الإبداعي
		2.5.4	يستعين بالإشارات الجسدية والتلوين الصوتي المناسبين ليوجّه حديثًا ذا وظيفة محددة إلى غيره	

5. تنمية مهارة الاستماع

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.5	تحديد المعنى العام في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.1.5	يحدد المعنى العام في حديث غير مألوف له. مثال: وصف حادث، أو معلومات جديدة عليه.	التواصل والتفكير الناقد
		2.1.5	يحدد المعنى العام لأحداث غير اعتيادية في قصة يستمع إليها أو في شريط يتابعه.	
		3.1.5	يطرح أسئلة تساعده على فهم المعنى العام في موضوعات غير مألوفة في حديث يسمعه.	
2.5	تحديد معلومات بعينها في موضوعات غير مألوفة يستمع	1.2.5	يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	التواصل والتفكير الناقد

	إليها.	2.2.5	يقارن بين معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	
		3.2.5	يرتب معلومات أو أحداثا حسب أهميتها أو تسلسلها في نصوص مسموعة حول موضوعات غير مألوفة.	
3.5	تعرف الأجزاء الرئيسة في محتوى إعلامي مسموع أو مرئي يقع في دائرة اهتماماته.	1.3.5	يحدد الأجزاء الرئيسة في برنامج إعلامي مرئي أو مسموع موجه له. (الأجزاء الرئيسة مثل: مقدمة حركية بدون تعليق، صوت المقدم او المذيع يصاحب حركة، مقابلة مع ضيف ، نص مكتوب مع مؤثرات صوتية..)	التواصل
		2.3.5	يعلق على دور بعض أجزاء البرنامج من حيث التأثير.	
4.5	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	1.4.5	يستجيب بالشكل المناسب للتعليمات المتنوعة الصادرة عن المعلم أو زملائه أو وسيط إلكتروني.	التواصل التفكير الناقد
		2.4.5	يطرح أسئلة ليستوضح المعنى في حديث أو حوار مع معلمه أو زميله.	
		3.4.5	يبدي رأيه في محتوى موضوع ضمن حديث أو حوار موجه إليه.	

6. التّحدث بغرض التواصل

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدما الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.	التواصل
		2.1.6	يحدث زملاءه في موضوع مألوف معتمدا الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف. مثل: التعبير عن الرأي والنفي والرفض والتفاوض والإنكار.	
2.6	شرح إجراء أو تقديم معلومات متسلسلة مستخدما أدوات الربط بشكل صحيح.	1.2.6	يستعرض خطوات إنجاز نشاط مدرسي أو اجتماعي موظفا الرو ابط اللفظية المناسبة.	التواصل
		2.2.6	يعرض معلومات متسلسلة باستخدام رو ابط الترتيب والتتابع المناسبة.	
3.6	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وشرح وجهات النظر وتبريرها.	1.3.6	يعرض وجهة نظره في موضوعات مدرسية أو اجتماعية.	التواصل التفكير الناقد
		2.3.6	يحاور زملاءه في موضوعات ضمن دائرة اهتماماته شارحا وجهة نظره .	
		3.3.6	يشرح وجهة نظره مستخدما الحجج المناسبة.	
	استخدام مجموعة من الأدوات لتعزيز المعنى وتقويته.	1.4.6	يضمّن حديثه مترادفات أو متضادات ليعزز المعنى ويزيد من تأثيره.	

4.6	مثل: استخدام التضاد والترادف والتشبيهات والتكرار.	2.4.6	يستخدم التشبيه ليقرّب معنى حديثه من المتلقي.	التواصل
		3.4.6	يكرر كلمات أو عبارات لتأكيد فكرته التي يعبر عنها في حواره مع المعلم أو الزملاء.	
5.6	استخدام الحديث لتنظيم الأدواروووضع الخطط.	1.5.6	يقترح على زملائه خطة مشروع ما. مثل: مناقشة خطة للتبرع للمحتاجين.	التعاون والمشاركة التواصل
		2.5.6	يعرض على زملائه الدور الذي سيقوم به كل فرد في الفريق.	
		3.5.6	يناقش زملاءه في تفاصيل خطة المشروع.	
6.6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخوص مستخدما اللغة المناسبة.	1.6.6	يعبّر عن مشاعره تجاه حدثٍ أثر فيه من قصة سمعها أو قرأها.	التواصل
		2.6.6	يصف طبيعة العلاقة بين شخصيتين أو أكثر في قصة قرأها أو سمعها بلغة مناسبة.	
7.6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار بما يجذب انتباه المتلقي.	1.7.6	يؤدي حوارا بين شخصيتين موظفًا التلوين الصوتي بما يساعد المتابع على تعرّف العلاقة بينهما.	التفكير الإبداعي
		2.7.6	يقدّم حوارا بين شخصيتين بما يكشف عن مو اقفهما من أحداث حصلت في القصة.	
		3.7.6	يمثل حوارا بين شخصيتين في القصة بما يكشف عن أحداث سابقة لم ترد في السرد.	
8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	1.8.6	يلقي قصائد اختارها مراعيا التنغيم الصوتي بما يناسب معاني القصيدة.	التفكير الإبداعي
		2.8.6	يعزز إلقاء الشعر بتوظيف الإشارات الجسدية مثل : تعابير الوجه وحركة اليدين.	
		3.8.6	يتقمص دور شخصية ما في قصة مستخدماً الإشارات الجسدية المناسبة.	
9.6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغني بالمعلومات.	1.9.6	يقدّم عرضا شفويا بسيطا فيه مقدمة وعرض وخاتمة.	التواصل
		2.9.6	يقدّم عرضا شفويا بسيطا مستعرضا فيه معلومات مناسبة لموضوع محدد.	
		3.9.6	يعزز عرضه باستخدام الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي.	

ثالثًا – القراءة

7. تنمية إستراتيجيات القراءة

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.7	استخدام عدد من الإستراتيجيات ليصحح الطالب	1.1.7	يوظف معرفته بقواعد الصوتيات لقراءة الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع ، وتصحيح	

	أخطاءه أثناء القراءة ومنها مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.		أخطاء القراءة.	التواصل
		2.1.7	يقرأ نصوصًا قصيرة مراعيًا الضبط السليم للكلمات.	
		3.1.7	يقرأ جهرًا جملًا مألوفة بلا تشكيل اعتمادًا على السياق ومعرفته النحوية.	
2.7	تعرف دور الأجزاء الرئيسة في النصوص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	1.2.7	يحلل النص إلى أجزائه الرئيسة (عناوين، مقدمة ، فقرات ، صور ، ..)	التواصل البحث والتقصي
		2.2.7	يربط بين أجزاء النص المختلفة ووظيفة كل منها.	
		3.2.7	يوضح دور الفقرات في عرض الأفكار وترتيبها.	
3.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسة وليعرف معلومات محددة.	1.3.7	يحدد بالنظر أجزاء النص الرئيسة وحدودها.	التواصل
		2.3.7	يميز بعينيه الكلمات الرئيسة في النص المقروء.	
		3.3.7	يحدد بالنظر مواضع المعلومات المطلوبة.	
4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	1.4.7	يستنتج المعنى العام لنص مقروء قراءة صامتة.	التواصل
		2.4.7	يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.	
5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	1.5.7	يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفاصلة وعلامتي الاستفهام والتعجب.	البحث والتقصي
		2.5.7	يكرر ما قرأه جهرًا لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.	
		3.5.7	يشترك مع مجموعته في قراءة أجزاء متتابعة من القصيدة أو القصة بطريقة صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها.	
6.7	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب بما في ذلك بعض النصوص من الإنترنت.	1.6.7	يقرأ رسائل إلكترونية يتبادلها مع أصدقائه.	البحث والتقصي
		2.6.7	يقرأ نصوصًا يحددها له المعلم على الإنترنت.	
		3.6.7	يجمع معلومات حول موضوع معين من الإنترنت.	
7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	1.7.7	يفسر معاني بعض الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.	البحث والتقصي
8.7	تعرف أدوات الربط الدالة على التتابع والدالة على إضافة معلومات جديدة لاستخدامها في فهم المعنى .	1.8.7	يميز أدوات الربط الدالة على التتابع في نص مقروء. مثل: (بعد ذلك ، ونتيجة لذلك - ولهذا السبب..)	التواصل

		2.8.7	يميز أدوات الربط الدالة على إضافة المعلومات في نص مقروء. مثل: (أيضا - وبالإضافة إلى - مثلا - وبمعنى آخر..)	
		3.8.7	يحدد معنى الجمل والعبارات بناء على دلالات أدوات الربط المستخدمة فيها.	
8. تنمية مهارات القراءة للفهم				
1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.	التواصل
		2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة .	
		3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.	
		4.1.8	يطرح بعض الأسئلة المتعلقة بأفكار النص الرئيسة وتفاصيله.	
2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	1.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة.	التواصل
		2.2.8	يذكر بعض الأبيات التي أعجبته من القصائد المدروسة.	
		3.2.8	يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.	
3.8	تعرف دور الإيقاع والقافية والسجع في النثر والشعر.	1.3.8	يلاحظ أثر الإيقاع والقافية في توفير موسيقى الشعر.	التفكير الإبداعي
		2.3.8	يلاحظ دور السجع في توفير إيقاع موسيقي يجذب انتباه المتلقي.	
		3.3.8	يحاكي أنماط القوافي والكلمات المسجوعة التي درسها لتوليد أمثلة جديدة من إنشائه.	
4.8	تعرف الأسلوب المباشر والأسلوب غير المباشر في لغة القصة.	1.4.8	يفرق بين الأسلوب المباشر والأسلوب غير المباشر في لغة قصة مدروسة. مثل : قالت: سأذهب إلى الغابة. أخبرته أنّها ستذهب إلى الغابة.	التواصل
5.8	تعرف التشبيه ودوره في النثر والشعر.	1.5.8	يميز التشبيه في النثر والشعر. مثال : الوقت سريع كالبرق.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.5.8	يبيّن دور التشبيه في توضيح المعنى وتقريبه للمتلقي في النثر والشعر.	
6.8	تحديد خيوط الحبكة وعلاقتها بالشخصيات في القصص البسيطة من بداية الأحداث و تطورها للوصول إلى العقدة ثم الحل.	1.6.8	يميز مراحل تطور الحبكة في قصة بسيطة.	التفكير الإبداعي
		2.6.8	يربط تصرفات الشخصيات بنمو الأحداث وتشكل الحبكة.	
7.8	تعرف كيفية تقديم الحوار في القصة من خلال الجمل	1.7.8	يحدد طرق تقديم الحوار القصصي (الجمل الخبرية ، الاستفهام ، التعجب)	التواصل والتفكير الإبداعي

	الخبرية والاستفهامية وأسلوب التعجب.	2.7.8	يربط بين بعض الجمل الحوارية للشخصيات والمو اقف التي قيلت فيها.	
		3.7.8	يلاحظ دور الحوار في نقل أحداث القصة والكشف عن مشاعر الشخصيّات ومو اقفها.	
8.8	قراءة نصوص تقدم تعليمات أو تشرح إجراءات ومناقشتها وتعرف بعض السمات اللغوية والتنظيمية لها.	1.8.8	يبيّن الغرض (الهدف) من النصوص التي تقدم تعليمات أو تشرح إجراءات.	التواصل
		2.8.8	يستكشف بعض السمات التنظيمية للنصوص التي تقدم تعليمات أو تشرح إجراءات. مثل: - يكون للنص عادة عنوان واضح أو جملة افتتاحية تحدد أهداف التعليمات مثل : لإصلاح إطارات السيارة .. - لتركيب هذا الكمبيوتر. - ترتيب النص ترتيباً منطقياً واستخدام أدوات الربط المناسبة للدلالة على التعاقب؛ مثل: أولا ضع البراغي، ثمّ اربطها.	
		3.8.8	يوضح بعض السمات اللغوية الرئيسة لتقديم التعليمات والإجراءات: مثل: -استخدام صيغة الأمر مثل : اخفق- اربط – ألصق. - غالباً تكون اللغة المستخدمة غير مرتبطة بضمير معين . مثل : "بعد أن يغلي الماء" بدلاً من "بعد أن نغلي الماء".	
9.8	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها اللغوية والتنظيمية.	1.9.8	يحدد الغرض من النصوص التي تقدم معلومات. الغرض منها: تقديم المعلومات بوصف الأشخاص والأماكن والأشياء .	التواصل
		2.9.8	يستكشف السمات التنظيمية للنصوص التي تقدم المعلومات،مثل: - لا يتم ترتيبها زمنيًّا. - استخدام العناوين الرئيسة والعناوين الفرعية. - البدء بجملة افتتاحية عامة يتبعها وصف أكثر تفصيلاً. - تقسيم النص إلى فقرات لتنظيم عرض المعلومات. - استخدام رسوم وصور توضيحية.	
		3.9.8	يستكشف بعض السمات اللغوية للنصوص التي تقدم المعلومات، مثل: - استخدام لغة واضحة ومباشرة .	

			- تكتب غالبا في المضارع.	
10.8	المقارنة بين نصوص مختلفة تقدم معلومات متشابهة من وجهات نظر مختلفة.	1.10.8	يقارن بين نصين مختلفين يقدمان معلومات متشابهة.	التفكير الناقد
		2.10.8	يبيّن أوجه الاختلاف بين نصين -يقارن بينهما- في السمات التنظيمية واللغوية.	
		3.10.8	يبدي رأيه في نصين مختلفين يقدمان معلومات متشابهة من حيث الوضوح والتأثير.	
11.8	قراءة مجموعة من نصوص الشرح والتفسير تتعلق بموضوعات شائقة وبمواد المنهج الدراسي، ومناقشتها وتعرف سماتها العامة.	1.11.8	يوضح الغرض أو الهدف من النصوص التي تشرح كيف تحدث الأشياء أو تفسر كيف تعمل. مع التركيز على الموضوعات الشائقة المرتبطة بالمواد الدراسية. مثل: كيف يحدث الليل والنهار، أو كيف تعمل الحواس..	التواصل
		2.11.8	يستكشف السمات التنظيمية ودورها في نصوص الشرح والتفسير، مثل: - استخدام الصور والرسوم التوضيحية والتعليقات لدعم النص. - توظيف الفقرات والنقاط والعناوين الفرعية لتنظيم النص وضبط تتابعه.	
		3.11.8	يوضح بعض السمات اللغوية الرئيسة لنصوص الشرح والتفسير مثل: - استخدام لغة عامة غير شخصية. - توظيف أدوات ربط دالة على السبب والنتيجة. مثل: بسبب – لأن - حتى – عندما.	
رابعًا - الكتابة				
9. تنمية مهارات الكتابة				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.9	الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيا شكل الكلمات والمسافات بينها.	التواصل
		2.1.9	يكتب عددا من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.	
2.9	تعزيز معرفة خط الرقعة والبدء في محاكاته.	1.2.9	يتعرف أشكالا كتابية لخط الرقعة .	التواصل
		2.2.9	يميز بين خطي الرقعة والنسخ في عدد من الجمل.	
		3.2.9	يحاكي كتابة بعض النماذج المكتوبة بخط الرقعة .	

3.9	كتابة نصوص قصيرة يملها عليه المعلم مستخدما المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	1.3.9	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص قصيرة.	التواصل
4.9	استخدام الجمل الخبرية وأسلوبي الاستفهام والأمر.	1.4.9	يوظف الجمل الخبرية في كتابته بما يراعي الغرض من الكتابة، مثل: تقديم المعلومات والوصف .	التواصل
		2.4.9	يكتب مستخدما أسلوبي الاستفهام والأمر في التعبير عن المو اقف المختلفة .	
5.9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	1.5.9	يربط بين مجموعة من الجمل باستخدام الأدوات المناسبة مثل: أولا - وبعد ذلك - وأخيرا - قبل - بعد - بينما - إذا - بالرغم من - لأن.	التواصل
		2.5.9	يوظف أدوات الربط التي تعلمها للتوسع في الكتابة وإضافة معلومات جديدة.	
6.9	استخدام مجموعة من وسائل التخطيط للتمهيد للكتابة.	1.6.9	يضع قائمة بأهم الأفكار أو الكلمات المفتاحية المتعلقة بموضوع الكتابة.	البحث والتقصي
		2.6.9	يجمع عبارات أو معلومات متعلقة بالموضوع لتوظيفها في كتابته.	التواصل
7.9	استخدام الزمن المناسب للفعل بحسب المعنى.	1.7.9	يوظف الزمن المناسب في الكتابة حسب المعنى والسياق. مثل: خرجت أمس ، واليوم سأبقى في البيت.	التواصل
8.9	استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة (ضمير المتحدث- المخاطب- الغائب).	1.8.9	يستخدم الضمائر المناسبة للمعنى وللغرض من كتابة النص. مثل ضمير الغائب أو المتحدث في السرد .	التواصل
9.9	الكتابة في فقرات متسلسلة لترتيب الأفكار وتنظيم النص.	1.9.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص .	التواصل
		2.9.9	يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.	
10.9	تلخيص فقرة واحدة مع المحافظة على المعنى العام.	1.10.9	يلخص فقرة واحدة عن طريق حذف بعض الكلمات أو العبارات التي لا تؤثر في تغيير المعنى.	التفكير الإبداعي
11.9	استخدام معرفته بغرض النص وملامحه الرئيسة لكتابة نص واضح مسترسل.	1.11.9	يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه والملامح الرئيسة المناسبة له.	التفكير الإبداعي
		2.11.9	يكتب نصا مسترسلا محافظا على غرضه وملامحه الرئيسة.	التواصل
12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداما صحيحا في الكتابة.	1.12.9	يوظف في كتابته علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح. (الفاصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص).	التواصل
13.9	المراجعة أثناء الكتابة وبعدها لتصويب الأخطاء وتحسين	1.13.9	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.	التواصل

	كتابته.	2.13.9	يعيد ترتيب الأفكار، ويحذف المتكرر منها.	
		3.13.9	يحذف التفاصيل غير المهمة ويضيف تفاصيل مهمة.	
		4.13.9	يعيد صياغة النص بعد تعديله .	
10. كتابة النص				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.10	كتابة وصف للشخصيات ولسلوكها ودورها وموقفها في القصة، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة مستخدماً كلمات أو عبارات وردت على لسان الشخصيات أو تعبر عنها.	1.1.10	يكتب وصفا عاما لبعض الشخصيات في القصص التي قرأها أو سمعها.	التفكير الإبداعي
		2.1.10	يصف أدوار الشخصيات وسلوكها وموقفها ودورها في القصة.	
		3.1.10	يستدل على وصف الشخصيات بكلمات وجمل وردت في القصة.	
		4.1.10	يقدم الوصف بأكثر من طريقة، مثل: عرض سمات الشخصية أو كتابة خطابات عنها للأصدقاء.	
2.10	كتابة مقدمة لقصة ترتبط بما قرأه، وذلك للتأثير في القارئ.	1.2.10	يكتب مقدمة لقصة جديدة تشترك مع قصة قرأها في الموضوع أو الأحداث.	التفكير الإبداعي
		2.2.10	يوظف بعض الكلمات والجمل المؤثرة في التمهيد لأحداث قصة بسيطة.	
3.10	إعداد حبكة بسيطة لقصة وترتيب أحداثها قياسًا على قصة معروفة، وذلك كخطة للكتابة.	1.3.10	يدوّن عناصر القصة التي سيكتبها ضمن مخطط أو جدول. مثل: الشخصيات، الزمان ،..	التفكير الإبداعي
		2.3.10	يكتب أحداثا متسلسلة لقصة بسيطة في ضوء قصة قرأها .	
4.10	كتابة حوار قصير يحاكي أمثلة معروفة من الحوار تعلمها من القراءة.	1.4.10	ينوع عند كتابة الحوار في استخدام الأفعال: مثل : قال ، ردّ ، سأل ، استفسر، علّق ...	التفكير الإبداعي
		2.4.10	يكتب حوارا قصيرا يحاكي حوارا تعلمه موظفا عبارات مناسبة، مثل: أما أنا فأرى... أتفق معك في الرأي..	
5.10	كتابة تعليمات وتوجيهات حول موضوعات مألوفة بالترتيب الصحيح، وباستخدام السمات المناسبة.	1.5.10	يكتب عددا من التعليمات المتعلقة بموضوع مألوف له .مثل التوجيهات للوصول إلى مكان معين، وتعليمات لتركيب أجهزة معينة، ووصفات بسيطة لإعداد بعض صنوف الطعام، وقواعد إحدى الألعاب .	التواصل
		2.5.10	يراعي في كتابة التعليمات السمات التنظيمية واللغوية المناسبة.	
6.10	كتابة نصوص قصيرة تقدم معلومات متصلة بالمواد	1.6.10	يكتب نصا يقدم فيه معلومات متصلة بالمواد التي يدرسها.	التواصل

	الدراسية ، مع مراعاة السمات الرئيسة لها،	2.6.10	يخطط لكتابة النص بتدوين الأفكار الرئيسة على شكل عناوين فرعية.	
		3.6.10	يراعي في كتابته السمات الخاصة لنصوص المعلومات،مثل: -التركيزعلى الحقائق أكثرمن الآراء، مع مراعاة الوضوح عند إضافة تعليق. - استخدام عنوان مناسب يجذب الانتباه. - استخدام العناوين الفرعية لتنظيم النص وإرشاد القارئ. - كتابة جمل افتتاحية واضحة يتبعها معلومات أكثر تفصيلاً للشرح. - استخدام مجموعة من أدوات الربط للدلالة على الربط المنطقي.	
		4.6.10	تضمين نصوص المعلومات نماذج من الجداول والصور والرسوم للتوضيح وإضافة معلومات.	
7.10	كتابة نصوص قصيرة في موضوعات مألوفة تقدم تفسيرات أو تشرح كيفية حدوث الأشياء، مراعيا السمات الرئيسة للنصوص التي تعلمها من القراءة.	1.7.10	يكتب مقالا قصيرا يفسر فيه ظاهرة علمية مألوفة، أو يشرح فيه كيف تحدث الأشياء مراعيا السمات التي تعلمها في القراءة.	التواصل
		2.7.10	يرتب النقاط المقدمة في الشرح بشكل منظم ومتتابع موظفا أدوات الربط المناسبة.	

10.6 الصف الخامس

أولًا- الكلمة والجملة				
4. تعزيز مهارات التهجئة				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1.1.1	يقارن إملاءه بإملاء أقرانه ليتعرف أخطاءه.	التواصل
		2.1.1	يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.	
		3.1.1	يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	

2.1	تعزيز القدرة على تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها: - التقسيم المقطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى سوابق وجذور ولواحق. - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - استخدام مهارات بصرية. - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. - استخدام المعاجم لتعزيز معرفة الأبجدية بالترتيب. - القياس على كلمات أخرى مشابهة باستخدام قواعد الصرف.	1.2.1	يتعرف الكلمات الجديدة قراءة وكتابة باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة مثل: - التقسيم المقطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى بوادئ وجذور ولواحق. البوادئ مثل: (استـ) في كلمتي: استعمل ، استخدم، والجذر: عمل ، وخدم. واللواحق مثل: (ات) في نهاية كلمتي : مناسبات ، فعاليات.. - تطبيق قواعد التهجئة التي تعلمها، مثل قواعد كتابة الهمزة . - استخدام مهارات بصرية. (مثل: تعرف السمات الرئيسة للكلمات والتحقق منها). - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. (مثل: مستقبل -مصطقبل). - استخدام المعجم المدرسي الورقي في البحث عن معنى الكلمات لتعزيز معرفته الأبجدية بالترتيب. - استخدام القياس على كلمات أخرى مشابهة باستخدام قواعد الصرف، مثل: اشتقاق محجر قياسًا على مصنع.	التواصل
3.1	تعزيز تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.	1.3.1	يقرأ الكلمات منونة بأشكال التنوين الثلاثة.	التواصل
		2.3.1	يكتب الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة إملاء على نحو صحيح.	
4.1	تعزيز تهجئة الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة.	1.4.1	يقرأ الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح.	التواصل
		2.4.1	يكتب إملاء الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح.	
5.1	تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	1.5.1	يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.	التواصل
		2.5.1	يكتب إملاءً كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	
6.1	تعرف تهجئة همزة الوصل في كلماتٍ في حالتي الوصل والوقف.	1.6.1	يميز رسم همزتي الوصل والقطع في كلمات مألوفة.	التواصل
		2.6.1	يقرأ همزة الوصل في كلمات مألوفة عند الوصل على نحو صحيح. مثل: محمد استمع ..	
		3.6.1	يكتب إملاء كلمات مألوفة تبدأ بهمزة الوصل في حالتي الوصل والوقف.	
7.1	تهجئة اللام الشمسية في بداية الكلمات تهجئة صحيحة مع	1.7.1	يقرأ الكلمات التي بها لام شمسيّة على نحو صحيح.	التواصل

	التركيز على اللام المزدوجة عند اتصالها بلام الجر.	2.7.1	يكتب إملاء الكلمات التي بها لام شمسية في حالة الوصل بما قبلها على نحو صحيح. مع التركيز على اللام المزدوجة عند اتصالها بلام الجر. مثل الليل: لّليل ، اللون ، للّون ..	
8.1	تهجئة الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال.	1.8.1	يميز الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال شائعة الاستخدام.	التواصل
		2.8.1	يكتب إملاء الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال شائعة الاستخدام على نحو صحيح.	
9.1	تعرف حذف النون للإضافة في المثنى والجمع.	1.9.1	يحذف حرف النون في المثنى والجمع عند الإضافة. (مثل: مخرجا البرنامج - مخرجو البرنامج).	التواصل
10.1	تعرف فك تشديد الفعل المضعف مع بعض الضمائر.	1.10.1	يفك تشديد الفعل المضعف مع بعض الضمائر. (مثل: - عَدَّ/ عَدَدْتُ، شَدَّ/شَدَدْنا.)	التواصل
2- تعرف المفردات وتنميتها				
المعيار			نتاجات التعلم	الكفاية
1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة، والتأكد من معناها.	1.1.2	يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة.	التفكير الإبداعي
		2.1.2	يصنف مجموعة من الكلمات المشتقة حسب جذرها.	
		3.1.2	يستخدم القياس لتوليد كلمات على وزن المصدر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فعّل ، فاعَل ، تفاعَل ، انفَعَل) . مثل: تعامَل: تعامُل ، انكسر: انكسار	
		4.1.2	يستخدم المعجم للتأكد من معنى كلمات جديدة اشتقها من جذر الكلمة.	
2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.	التواصل
		2.2.2	يبيّن دلالة تركيب ما من خلال السياق.	
3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد أو الترادف.	التواصل
		2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.	
		3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.	
		4.3.2	يستخدم المفردات في علاقات ترادف أو تضاد في جمل من إنشائه.	
4.2	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	1.4.2	يرتب مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة حسب ترتيب المعجم.	التقصي والبحث
		2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة .	
5.2	البحث عن كلمات تخصصية في المواد الدراسية الأخرى	1.5.2	يسجّل كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى في قوائم.	التقصي والبحث

	وجمعها وتهجئتها وتعرف معانيها.	2.5.2	يحدد معنى كلمات تخصصية جمعها من المواد الدراسية الأخرى وسجلها في قوائم.	
		3.5.2	يتهجى كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى.	
6.2	تعزيز تعرف الفرق في الألفاظ بين الفصحى والعامية.	1.6.2	يلاحظ بعض الصياغات الشائعة في عاميته ومقابلاتها في الفصحى. (مثل: تصريف الأفعال، الضمائر...).	التقصي والبحث
		2.6.2	يوظف في حديثه وكتابته مفردات وتراكيب فصيحة عوضًا عن مفردات وتراكيب عامية شائعة.	
3. تنمية معرفته النحوية				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	1.1.3	يوظف الأسماء الموصولة التي تعلمها في جمل وفق دلالاتها.	التواصل
		2.1.3	يطابق بين الصفة وموصوفها في التذكير والتأنيث والعدد والتعريف والتنكير والإعراب	
		3.1.3	يوظف(الواو ، أو، ثم، الفاء) في جمل وفق دلالة العطف الخاصة بكل أداة.	
		4.1.3	يستخدم الظروف التي تعلمها في جمل وفق دلالاتها.	
		5.1.3	يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.	
		6.1.3	يستخدم المثنى ويعربه.	
		7.1.3	يستخدم الماضي والمضارع مع المفرد والمثنى والجمع.	
		8.1.3	يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها مسبقا .	
2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: - كان – أصبح – صار– ليس. - إنّ – لكنّ – ليت – لعل. - موافقة الضمير المتصل بالفعل لما يعود عليه في العدد.	1.2.3	يوظف (كان ، أصبح ، صار، ليس) في جمل وفق دلالة كل منها.	التواصل
		2.2.3	يعرب اسم الفعل الناقص وخبره (كان ، أصبح ، صار، ليس).	
		3.2.3	يوظف (إنّ ، لكنّ ، ليت ، لعلّ) في جمل وفق دلالة كل منها.	
		4.2.3	يعرب اسم الحرف الناسخ وخبره (إنّ ، لكنّ ، ليت ، لعلّ).	
		5.2.3	يوافق بين الضمير المتصل بالفعل الماضي وما يعود عليه في العدد، مثل : الولدان حضرا، الأولاد حضروا.	

		6.2.3	يو افق بين الضمير المتصل بالفعل المضارع وما يعود عليه في العدد، مثل : الولدان يحضران، الأولاد يحضرون.	
3.3	تعرف واستخدام : - نوعي الخبر: المفرد والجملة الفعلية . - جمع المذكر السالم - جمع المؤنث السالم - جزم المضارع الصحيح بعد لم – لا الناهية - المفعول المطلق ودلالته - الحال المفرد - النداء - نداء المعرف بـ (أل) - الاستثناء باستخدام (إلا) - اسم الفاعل من الثلاثي الصحيح - العدد والمعدود (10-1)	1.3.3	يتعرف نوعي الخبر في الجملة الاسمية (المفرد ، الجملة فعلية)	التواصل
		2.3.3	يتعرف جمع المذكر السالم وعلامات إعر ابه.	
		3.3.3	يتعرف جمع المؤنث السالم وعلامات إعر ابه.	
		4.3.3	يتعرف حروف جزم المضارع الصحيح وعملها (لم ، لا الناهية).	
		5.3.3	يوظف (لم ، لا الناهية) قبل الفعل المضارع في جمل وفق دلالة كل منهما.	
		6.3.3	يتعرف مفهوم المفعول المطلق مع إعر ابه.	
		7.3.3	يوظف المفعول المطلق في جمل من إنشائه وفق دلالة كل نوع من أنواعه (المؤكد للفعل ، المبين للنوع ، المبيّن للعدد).	
		8.3.3	يتعرف الحال مفهومًا وإعر ابًا. مثل: جاء محمد مسرورا ، عاد الأولاد من الرحلة فرحين.	
		9.3.3	يتعرف أسلوب النداء وعناصره.	
		10.3.3	يوظف (أيها / أيتها) في أسلوب النداء مع المعرف بأل. مثل :(أيها الرجل – أيتها المرأة)	
		11.3.3	يتعرف أسلوب الاستثناء بـ (إلا) وأركانه. (المستثنى منه، الأداة ، المستثنى)	
		12.3.3	يعرب المستثنى بإلا مثل: جاء الطلاب إلا واحدًا.	
		13.3.3	يصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (فاعِل) مثل: كتب: كاتب ، عمل: عامل.	
		14.3.3	يستخدم العددين (1، 2) مطابقًا بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.	
		15.3.3	يستخدم الأعداد (10-3) مخالفًا بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.	

ثانيًا- الاستماع والتحدث

5. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائيا، والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة.	1.1.4	يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.	التواصل
		2.1.4	يوظف معرفته بالفصحى للتحدث بطلاقة حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.	
2.4	استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث بالفصحى، أو للحصول على معلومات محددة في موضوعات متعددة ومألوفة.	1.2.4	يوظف معرفته بالكلمات والجمل في كشف المعنى العام لحديث بالفصحى.	التواصل
		2.2.4	يستخدم معرفته بالتعبيرات وأسلوب الاستفهام في الحصول على معلومات محددة في موضوعات متعددة ومألوفة.	
		3.2.4	يستخدم معرفته اللغوية في حوار مع زملائه حول المعنى العام في موضوعات متنوعة	
3.4	استخدام السياق لفهم الحديث في موضوعات متعددة وتخمين معاني الكلمات غير المألوفة.	1.3.4	يوظف السياق الداخلي في فهم أحاديث موضوعات مختلفة.	التواصل
		2.3.4	يقترح معاني الكلمات غير المألوفة بناء على سياق الحديث.	
4.4	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	1.4.4	يوظف معرفته بدلالات أدوات الربط التي تعلمها لفهم أو توقع معاني كلمات وعبارات غير معروفة . (مثال: استخدام أدوات الربط الخاصة بالتعاقب والسبب والنتيجة والشرح والإقناع.)	التواصل
5.4	استخدام السياق والإشارات الجسدية ونبرات الصوت للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث في إطار سياق غير مألوف.	1.5.4	يستعين بالسياق والتلوين الصوتي والإشارات الجسدية (مثل تعابير الوجه وحركة اليدين) ليحدّد غرض المتحدّث . مثل: الإقناع أو التفسير..	التفكير الإبداعي
		2.5.4	يحدد وظيفة الحديث الموجه إليه في سياق غير مألوف مستعينًا بالإشارات الجسدية التي يستعملها المتحدث.	
		3.5.4	يستخدم التلوين الصوتي والإشارات الجسدية ليحقق المقصد من الحديث الذي يوجهه إلى غيره.	

12. تنمية مهارة الاستماع				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.5	تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.1.5	يحدّد المعنى العام في مواد مسموعة حول موضوع غير مألوف .(مثل تقرير إعلامي حول ظاهرة اجتماعية)	التواصل التفكير الناقد

		2.1.5	يعيّن المعنى العام في عرض يقوم به أحد زملائه في موضوع غير مألوف.	
		3.1.5	يطرح أسئلة تساعده على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في حديث يستمع إليه.	
2.5	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.2.5	يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	التواصل التفكير الناقد
		2.2.5	يرتب معلومات أو أحداثا حسب أهميتها أو تسلسلها في نصوص مسموعة حول موضوعات غير مألوفة.	
		3.2.5	يطرح أسئلة لتوضيح معلومات محددة في نصوص مسموعة حول موضوعات غير مألوفة.	
3.5	تَعَرف بعض أوجه الاختلاف بين الحديث الرسمي وغير الرسمي.	1.3.5	يتعرّف بعض أوجه الاختلاف بين حديث رسمي وحديث غير رسمي. مثل: - استخدام الفصحى في الرسمي والعامية في غير الرسمي. - استخدام الألقاب في الحديث الرسمي، وعدم استخدامها في الحديث غير الرسمي.	التفكير الناقد
		2.3.5	يميز الحديث الرسمي عن حديث غير رسمي في برامج إعلامية موجهة له. الحديث الرسمي مثل : لقطات من نشرة الأخبار. غير الرسمي: مثل لغة المقدمين في برامج الأطفال .	
4.5	تعرف الحجج والأدلة فيما يسمع من أحاديث أو موضوعات.	1.4.5	يحدّد الشواهد القولية المستعملة في موضوعات يستمع إليها. (مثال: الاستشهاد بالقرآن والحديث النبوي، والشعر والأمثال...)	التواصل التفكير الناقد
		2.4.5	يقارن بين الحجج والأدلة المختلفة لبيان أهميتها في الموضوعات التي يستمع إليها	
5.5	تمييز الأسئلة الحقيقية من الأسئلة البلاغية وتعرف تأثيرها في المتلقي.	1.5.5	يميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي . (السؤال البلاغي الذي لا يطلب إجابة، وإنما يعطي معاني أخرى موحية كالأمر أو التعجب أو النفي..)	التواصل التفكير الناقد
		2.5.5	يعيّن الاستفهام البلاغي في حديث أو نص مسموع.	
		3.5.5	يبيّن أثر استخدام الاستفهام البلاغي في حديث أو نص مسموع ضمن سياق واضح.	
13. التّحدث بغرض التواصل				

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدما الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدمًا التلوين الصوتي المناسب للموقف.	التواصل
		2.1.6	يحاور زملاءه في موضوع مألوف معتمدا الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف. مثل : المناقشة والنفي والرفض والإنكار والتعبير عن الرأي ودعمه.	
		3.1.6	يعرض موقفه من موضوع مألوف مدعما حديثه بالحجج المناسبة.	
2.6	تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدما أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختام حديثه بصورة فعالة.	1.2.6	يقدّم معلومات منظمة أو يقنع الآخرين بوجهة نظره مستخدمًا رو ابط الترتيب والتتابع المناسبة.	التواصل
		2.2.6	يرتّب الأفكار في حديثه باستخدام الرو ابط اللغوية المناسبة.	
		3.2.6	يبني خطابه بناء متدرجا يضمن به خاتمة فعالة باستعمال الرو ابط اللغوية المناسبة.	
3.6	مواصلة التحدث وتقديم رأيه وتبرير موقفه واختلافه مع الآراء الأخرى.	1.3.6	يقدّم تفسيرا لظواهر اجتماعية أو علمية بناء على معلومات من المواد الدراسية الأخرى. مثل: تفسير التأثير السلبي للتلوث في البيئة.	التواصل التفكير الناقد
		2.3.6	يناقش زملاءه في موضوعات خلافية مبينا موقفه ومبررا وجهة نظره.	
		3.3.6	يعالج حالات الاختلاف في وجهات النظر مع زملائه باحترام وتسامح	
4.6	تعزيز المعنى في التفاعل الاجتماعي باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.	1.4.6	يضمّن حديثه مترادفات أو متضادات لتأكيد المعنى وتعزيزه أو لتجنب اللبس والغموض.	التواصل
		2.4.6	يستخدم التشبيه ليقرّب معنى حديثه للمتلقي.	
		3.4.6	يكرر كلمات أو عبارات لتأكيد فكرته التي يعبر عنها في حواره مع المعلم أو الزملاء.	
5.6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخوص في القصص مستخدما اللغة المناسبة.	1.5.6	يصف سلوك الشخصية الرئيسة والشخصيات الثانوية في قصة أو مشهد تمثيلي مرئي.	التواصل
		2.5.6	يقارن بين سلوك الشخصيات في قصة أو مسلسل تلفزيوني.	
		3.5.6	يعبر عن مشاعره نحو شخصيات في قصة أو مشهد تمثيلي مرئي.	
6.6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار لجذب الانتباه.	1.6.6	يؤدي حوارًا بين شخصيات في قصة مستخدمًا التلوين الصوتي بما يساعد المتابع على تعرف العلاقات بينها.	التفكير الإبداعي
		2.6.6	يقدّم حوارا بين شخصيتين أو أكثر لعرض أحداث حصلت في القصة .	
		3.6.6	يمثل حوارا بين شخصيات في القصة يتضمن تنبؤا بأحداث في المستقبل.	

7.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	1.7.6	يلقي قصائد اختارها مغيرا طبقة الصوت ليؤثر في المتلقين.	التفكير الإبداعي
		2.7.6	يلقي قصيدة معززا أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية مثل : تعابير الوجه وحركة اليدين.	
		3.7.6	يتقمص دور شخصية في قصة مستخدماً الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي المناسبين.	
8.6	تقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاصيل.	1.8.6	يقدم عرضا شفويا متسلسلا مراعيا التوازن في حجم كل من المقدمة والعرض والخاتمة.	التواصل
		2.8.6	يقدم عرضا شفويا مستعرضا التفاصيل والمعلومات المناسبة.	
		3.8.6	ينوّع في استخدام أساليب العرض للتفاعل مع المتلقين وجذب انتباههم، مثل : طرح الأسئلة أو ضرب الأمثلة كلما لزم الأمر.	

ثالثًا – القراءة

14. تنمية إستراتيجيات القراءة

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصّوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	1.1.7	يقرأ قراءة صحيحة الجمل الطويلة المتضمنة كلمات غير مألوفة أو متعددة المقاطع.	التواصل
		2.1.7	يقرأ نصوصًا شعرية ونثرية مراعيًا الضبط السليم للكلمات.	
		3.1.7	يوظف ما درسه من قواعد الصوتيات لتصحيح أخطائه في القراءة.	
		4.1.7	يقرأ جهرًا قراءة صحيحة نصوصًا تخلو معظم كلماتها من التشكيل اعتمادًا على السياق.	
		5.1.7	يستنتج مضمون النص المقروء بالاستعانة بمفاتيح النحو والسياق. مثل: الأدوات والأساليب اللغوية والصّور والعناوين والكلمات المفتاحية..	
2.7	فهم دور الأجزاء الرئيسة في النصوص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	1.2.7	يحلل النص إلى أجزائه الرئيسة (عناوين، مقدمة ، فقرات ، صور ، ..)	التواصل البحث والتقصي
		2.2.7	يوضّح وظيفة أجزاء النص المختلفة ودورها في تقديم المعنى وتوضيحه.	
3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	1.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد لتكوين رأي شخصي عنه.	التواصل
		2.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.	
		3.3.7	يطوّر أداءه في القراءة السريعة بتقليل زمن القراءة في كل مرة.	

4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	1.4.7	يميز بعينيه الكلمات المفتاحية في كل فقرة في النص المقروء.	التواصل البحث والتقصي
		2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسة من خلال استعراض النص بالنظر.	
5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.	التواصل
		2.5.7	يكرر ما قرأه جهرًا لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.	
6.7	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب مع تطبيق إستراتيجيات القراءة المعروفة.	1.6.7	يقرأ نصوصًا على شاشة الحاسوب مطبقًا إستراتيجيات القراءة مثل : المسح والاستعراض والتصفح.	التواصل البحث والتقصي
		2.6.7	يقرأ نصوصًا يحددها له المعلم من خلال شبكة الإنترنت.	
		3.6.7	يشارك بالتعليق على نصوص مقروءة في مواقع إلكترونية أو في شبكات التواصل الاجتماعي.	
7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات وإيجاد المترادفات.	1.7.7	يحدد معنى الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.	البحث والتقصي
		2.7.7	يستخدم معاجم ميسرة للكشف عن مفردات مترادفة في المعنى.	
8.7	تعرف دور أدوات الربط في فهم المعنى للفقرات والنصوص المسترسلة .	1.8.7	يعيّن أدوات الربط المستخدمة في بناء فقرة أو نص مسترسل.	التواصل
		2.8.7	يستنتج دور أدوات الربط في تنظيم النص وتوضيح المعنى.	
		3.8.7	يستخلص الأفكار الرئيسة للفقرات والنصوص المسترسلة بناء على دلالات أدوات الربط المستخدمة فيها.	
9.7	الاستنباط من القراءة، وذلك بتوقع الأحداث واستنتاج العلاقات بين الشخصيات وما ستقوم به، ودعم توقعاته بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.	1.9.7	يتوقع أحداث القصة في ضوء بدايتها مستدلًا بكلمات أو بجمل من القصة .	التفكير الإبداعي
		2.9.7	يفسر علاقات الشخصيات ببعضها مبرهنًا على ذلك بعبارات من النص.	
		3.9.7	يستنتج أفعال الشخصيات ودورها في تطور الحدث داعمًا استنتاجاته بشواهد نصية.	
10.7	تحديد الأفكار الرئيسة في النص وتقديمها على هيئة ملخص، مستخدماً الكلمات والعبارات الرئيسة، وكذلك الصور والخرائط والجداول والرسوم البيانية.	1.10.7	يحدد الأفكار الرئيسة للنص.	التواصل
		2.10.7	يلخص أفكار النص موظفًا الكلمات المفتاحية وبعض العبارات الرئيسة فيه ومستعينًا برسومات ومخططات وخرائط موظفة فيه.	

11.7	الإعداد للبحث عن المعلومات من خلال مراجعة ما يعرفه وما يحتاج إلى معرفته، وكيف يبحث عن هذه المعلومات و أين.	1.11.7	يحدد المعلومات التي يحتاج إلى معرفتها في بحثه	البحث و التقصي
		2.11.7	يحدد المصادر المختلفة التي قد تساعده في معرفة المعلومات التي يحتاجها بمساعدة معلمه.	
		3.11.7	يجمع معلومات من مصادر مختلفة حول موضوع البحث موثقًا المصدر	
		4.11.7	يعد بشكل فردي أو جماعي مخططًا لبحث قصير ومركز.	
12.7	الربط بين المعلومات في أجزاء مختلفة من النص.	1.12.7	يربط بين عنوان النص و أفكاره الرئيسة .	التفكير الناقد
		2.12.7	يضع استنتاجات أو توقعات بالربط بين معلومات وردت في مواضع مختلفة من النص.	
15. تنمية مهارات القراءة للفهم				
1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.	التواصل
		2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة .	
		3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.	
		4.1.8	يطرح أسئلة مرتبطة بأفكار النص الرئيسة وتفاصيله.	
2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	1.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة.	التواصل
		2.2.8	يذكر بعض الأبيات التي أعجبته من القصائد المدروسة.	
		3.2.8	يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.	
3.8	تعرف القصيدة في إطارها التاريخي للمساعدة في فهمها.	1.3.8	يستخدم معرفته بمناسبة القصيدة وجوها العام للمساعدة في فهم أفكارها ومعانيها.	التفكير الناقد
4.8	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقي.	1.4.8	يميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في قصيدة معروفة .	التفكير الناقد
		2.4.8	يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي .	
5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	1.5.8	يستنبط المعاني في النص المقروء من خلال التعميمات والتوقعات. مثل: اتصاف شخصية في قصة ما بالكرم أو الشجاعة..	التفكير الناقد
		2.5.8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.	
6.8	تعرف التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.	1.6.8	يحدد أركان التشبيه الرئيسة. (المشبه والمشبه به والأداة إن وجدت).	التواصل التفكير الإبداعي
		2.6.8	يستنتج دلالات استخدام الرمز في النثر والشعر. مثل : الثعلب رمز للمكر والدهاء، والنهر رمز	

			للتجدد والعطاء.	
		3.6.8	يستنبط أثر استخدام التشبيه والرمز في النثر والشعر.	
7.8	تعرف كيف تتداعى الأحداث في القصة بالربط بين الأحداث المتتالية وتتبع الزمن المخصص لها.	1.7.8	يبيّن كيفية تطور الأحداث وتتابعها بمرور الزمن.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.7.8	يفسر بعض الأحداث في القصة بناء على أحداث سبقتها.	
8.8	تعرف سمات الشخوص في النص، وتوضيح مشاعرها وتوجهاتها وسلوكها بما يثبت صحة ذلك من النص.	1.8.8	يستنتج صفات بعض الشخصيات في القصص.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.8.8	يبرهن على سلوك بعض الشخصيات القصصية وتوجهاتها ومشاعرها بشواهد من القصة.	
9.8	تكوين رأي في النصوص التي قرأها، وتقديمه مستخدما أدلة من النص.	1.9.8	يبدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدللا على ذلك.	التفكير الناقد
		2.9.8	يبدي رأيه في الأساليب التي استخدمها الكاتب لعرض النص.	
10.8	قراءة نصوص الشرح والتفسير وربطها ببقية مناهج المواد الدراسية؛ وتعرف السمات والأهداف التنظيمية الرئيسة لها.	1.10.8	يوضح الغرض أو الهدف من نصوص الشرح والتفسير مع ربطها بالمواد الدراسية. مثل: الظواهر العلمية أو الاجتماعية المناسبة للصف الدراسي.	التواصل
		2.10.8	يستكشف السمات التنظيمية ودورها في نصوص الشرح والتفسير. مثل: - جمل عامة لتقديم الموضوع. - خطوات مرتبة لشرح وتفسير ما يحدث وأسبابه. - استخدام الصور والرسوم التوضيحية والتعليقات لدعم النص.	
		3.10.8	يوضح بعض السمات اللغوية الرئيسة لنصوص الشرح والتفسير مثل: - استخدام لغة عامة وغير شخصية. - استخدام مفردات وتراكيب متخصصة . - التعبير عن الأفكار والمعلومات بصيغة المضارع غالبا. - استخدام أدوات الربط للدلالة على العلاقات المنطقية أو السببية. مثل: بسبب ، لأن ،حتى...	
11.8	مقارنة التفسيرات المختلفة للموضوع نفسه وتعرف أوجه الاختلاف بينها.	1.11.8	يقارن بين التفسيرات المختلفة للموضوع من حيث أوجه الاختلاف.	التفكير الناقد
		2.11.8	يبدي رأيه في التفسيرات المختلفة مؤيدا أو معارضا مع بيان السبب.	
12.8	قراءة مجموعة مختلفة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها	1.12.8	يستنتج الغرض أو الهدف من نصوص الإقناع المتنوعة. مثل: المقالات القصيرة والخطابات والإعلانات.	التواصل التفكير الناقد

	العامة.	2.12.8	يوضح الأسلوب المستخدم في تقديم وجهة النظر الإقناعية. مثل: - البدء بجملة افتتاحية تعرف بالموضوع مثل: يستعد فريقنا اليوم لمواجهة فريق...؛ - تقديم سلسلة من الدلائل مثل: وهناك عوامل عديدة للفوز ، فأولا ..كما أن .. - تكرار القضية: مثل : وهكذا يتضح لنا أن ...	
		3.12.8	يستكشف بعض السمات اللغوية الرئيسة لنصوص الإقناع، مثل: - استخدام المضارع غالبا. - استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل، مثل: ولهذا ، وهكذا .. - التركيز على العام وليس الخاص ، مثل: السيارات وليس سيارة معينة.	
		4.12.8	يبيّن دور استخدام بعض الأدوات البلاغية في التأثير في المتلقي، مثل : - الاستفهام: فهل سنتمكن من تحقيق ذلك؟ - الافتراض: و افرض أنّنا لم نبدأ بالتغيير بأنفسنا فماذا قد يحدث؟ -الجمل الاعتراضية . مثل: ولعلك ، لو فكرت جيدا في هذا الموضوع، تعجب من...	
13.8	التمييز بين الحقيقة والرأي عند القراءة ودعم ذلك من النص.	1.13.8	يميز بين الأدلة التي تعتمد على حقائق ثابتة والأدلة التي تعتمد على رأي شخصي في نصوص الإقناع والتأثير.	التفكير الناقد
		2.13.8	يفسّر رأيه في تصنيف الأدلة إلى (الحقيقة والرأي) بالرجوع إلى النص.	
14.8	المقارنة بين نصوص الإقناع المختلفة من حيث الوضوح والتأثير.	1.14.8	يقارن بين نصين مختلفين يهدفان للإقناع والتأثير في موضوع مشترك.	التفكير الناقد
		2.14.8	يبيّن أوجه الاختلاف بين النصين في السمات التنظيمية واللغوية.	
		3.14.8	يبدي رأيه في نصين مختلفين يشتركان في موضوع الإقناع من حيث الوضوح والتأثير.	

رابعًا - الكتابة

16. تنمية مهارات الكتابة

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وسرعة	1.1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص	التواصل

	وبخط نسخ مقروء.		البسيطة .	
		2.1.9	يكتب نصوصا قصيرة كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.	
2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	1.2.9	يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة .	التواصل
		2.2.9	يكتب بخط الرقعة جملا مكتوبة بخط النسخ .	
3.9	كتابة ما يمليه عليه المعلم لتأكيد قدرته على استخدام قواعد التهجئة.	1.3.9	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص.	التواصل
4.9	استخدام الجمل المركبة بربط الجمل والتوسع فيها.	1.4.9	يربط بين جملتين أو أكثر لتكوين جمل مركبة تتضمن تفاصيل جديدة. مثل: الجو حارّ ، يتسوق الناس في المراكز التجارية.. في الأجواء الحارة يفضل كثير من الناس الذهاب إلى المراكز التجارية للتسوق وقضاء الوقت..	التواصل
5.9	استخدام مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة.	1.5.9	يربط بين الجمل والأفكار موظفا أدوات الربط المناسبة للدلالة على: التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير والإشارة إلى نتيجة.	التواصل
		2.5.9	يوظف أدوات الربط للتوسع في كتابة الفقرات والنصوص.	
6.9	استخدام طرق مختلفة لتحديد الأفكار والتخطيط للكتابة.	1.6.9	يحدد الأفكار التي تتعلق بالموضوع الذي سيكتب فيه.	التواصل البحث والتقصي
		2.6.9	يدون بعض الملاحظات في شكل جدول أو خريطة مفاهيم تساعده في بناء موضوعه .	
7.9	استخدام طرق تدوين الملاحظات أو نقاط التذكر للتعبير عن الأفكار الرئيسة.	1.7.9	يدون الملاحظات قبل الكتابة على صورة كلمات مفتاحية أو نقاط موجزة في هامش الورقة مثلا.	البحث والتقصي
		2.7.9	يصوغ نقاط التذكر والكلمات المفتاحية التي دونها في ملاحظاته على شكل أفكار محددة.	
8.9	استكشاف كيف أن تراكيب نحوية مختلفة قد تؤدي نفس المعنى، واستخدامها لتنويع الأسلوب.	1.8.9	يتعرف بعض التراكيب النحوية التي تؤدي نفس المعنى . مثال: أراد أن يذهب إلى المتحف - أراد الذهاب إلى المتحف.	التواصل
		2.8.9	يستخدم التراكيب النحوية المختلفة ذات المعنى الواحد في تنويع أسلوب الكتابة.	
9.9	استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة، وملاحظة أي غموض في الأسلوب وتصحيحه.	1.9.9	يستخدم في كتابة النص الضمائر المناسبة للمعنى وللغرض. مثل ضمير الغائب أو المتحدث في السرد بأنواعه.	التواصل

		2.9.9	يراعي الوضوح في استخدام الضمائر وعدم وجود غموض أو لبس في استخدامها. مثال ذلك: ألقى الشيخ للكلب لقيمات، ولما بدأ يأكل..	
10.9	تنظيم الكتابة في فقرات مرتبة متسلسلة.	1.10.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص مع ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.	التواصل
		2.10.9	يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.	
11.9	تلخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسة فيه.	1.11.9	يلخص أفكار النص الرئيسة في فقرة واحدة .	التفكير الإبداعي
		2.11.9	يوظف أدوات الربط بين الجمل داخل الفقرة .	
12.9	استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	1.12.9	يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه والملامح الرئيسة المناسبة له.	التواصل
		2.12.9	يكتب نصا مسترسلا محافظا على غرضه وملامحه.	
13.9	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	1.13.9	يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.	التواصل
14.9	تحرير الكتابة لتحسين معناها وتقديم مبررات للتغييرات.	1.14.9	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.	التواصل التعاون والمشاركة
		2.14.9	يطور كتابة النص من حيث إعادة ترتيبه وحذف المكرر منه أو إضافة تفاصيل .	
		3.14.9	يعيد صياغة الجمل والفقرات بعد الكتابة لتوضيح المعنى .	
		4.14.9	يناقش مع معلمه وزملائه سبب تعديل بعض الصياغات بعد الكتابة .	

17. كتابة النص

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.10	كتابة وصف للشخصيات والتركيز على التفصيلات الدقيقة لإثارة تعاطف القارئ مع الشخصية أو كراهيته لها.	1.1.10	يكتب وصفا لبعض الشخصيات مركزا على أدوارها الرئيسة .	التواصل التفكير الإبداعي
		2.1.10	يصف الشخصيات التي قرأ عنها محددا أهم ملامحها الإيجابية أو السلبية .	
		3.1.10	يستخدم مفردات وتعابير لغوية مؤثرة في وصفه.	
2.10	إعادة سرد قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب يجذب انتباه القارئ ويساعده على توقع ما قد يحدث لاحقًا.	1.2.10	يقدم رؤية جديدة خاصة به لقصة مألوفة بحيث تكون جاذبة ومشوقة للقارئ.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.2.10	يكتب قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب ممتع.	

3.10	كتابة قصة تعتمد على خطة للأحداث مستخدماً ما تعلمه من القراءة عن العناصر الرئيسة للقصة: الجو العام (الوقت والمكان والحالة المزاجية) والشخوص والحوار، واستخدام الفقرات لتنظيم ما يكتبه.	1.3.10	يدوّن عناصر القصة التي سيكتبها ضمن مخطط أو جدول. مثل: الأحداث ، الشخصيات، ..	التواصل التفكير الإبداعي
		2.3.10	يكتب قصة مراعيا عناصرها الرئيسة .	
		3.3.10	يسخدم أسلوب الحوار في تقديم الاحداث ووصف الشخصيّات.	
		4.3.10	ينظم سرد القصة في فقرات متتابعة.	
4.10	تلخيص قصة أو فيلم من خلال سرد الأحداث الرئيسة بحسب زمن حدوثها ومكانه.	1.4.10	يلخص الأحداث الرئيسة لقصة أو فيلم وفق زمن حدوثها ومكانه.	التواصل التفكير الإبداعي
5.10	كتابة نصوص تقدم المعلومات بطريقة منظمة ومتماسكة بالرجوع إلى عدة مصادر لإثارة اهتمام القارئ.	1.5.10	يكتب نصا يقدم فيه معلومات عن موضوعات تثير اهتمامه. مثل: الرياضة والألعاب والتكنولوجيا..	التواصل
		2.5.10	يجمع معلومات عن الموضوع الذي سيكتب فيه من مصادر موثوقة ومتنوعة.	
		3.5.10	يعرض المعلومات والحقائق مراعيا تنظيمها وترابطها.	
6.10	كتابة نصوص في موضوعات مألوفة تقدم الشرح أو التفسير مراعيا السمات الرئيسة للنصوص التي تعلمها من القراءة.	1.6.10	يكتب مقالا يفسر فيه ظاهرة علمية أو اجتماعية في موضوع مألوف مراعيا السمات التي تعرّفها في القراءة.	التواصل التفكير الناقد
		2.6.10	يوظّف بعض الأدلة على التفسيرات المقدمة داخل النصّ .	
		3.6.10	يرتّب التفسيرات المقدمة في موضوعه بشكل منظم ومتتابع .	
7.10	كتابة نصوص بسيطة لإقناع الآخرين مع اختيار الأسلوب الذي يناسب المتلقي مستفيدًا من النّصوص التي قرأها كنماذج يحتذيها.	1.7.10	يكتب مقالا قصيرا يقنع فيه الآخرين بوجهة نظره في موضوع محدد. مثال ذلك: عرض قضية أو مقالة في إحدى الصحف وتقديم إجابات على الموضوعات التي تطرح تساؤلات.	التواصل التفكير الناقد التفكير الإبداعي
		2.7.10	يوظف الأسلوب المناسب في الإقناع مستعينا بنماذج مقروءة عند مخاطبة المتلقي. مثل: الصديق، أو قارئ الصّحيفة ، أو مدير المصرف..	
		3.7.10	يصمم إعلانا لمنتج حقيقي أو افتراضي مستخدما وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي.	

أولًا- الكلمة والجملة			
5. تعزيز مهارات التهجئة			
المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.1	تعزيز القدرة على ملاحظة الأخطاء الإملائية في كتابته، والاحتفاظ بسجلات شخصية للأخطاء وتعلم تهجئتها	1.1.1 يدقق كتابته للتعرف على أخطائه في التهجئة.	التفكير الناقد
		2.1.1 يسجل - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.	

	تهجئة صحيحة.	3.1.1	يتدرب على تصويب أخطائه على نحو صحيح.	
2.1	تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام الإستراتيجيات التي تعلمها في السنوات السابقة.	1.2.1	يتعرف الكلمات الجديدة قراءة وكتابة باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة التي تعلمها في السنوات السابقة مثل: - التقسيم المقطعي للكلمات. - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - القياس على كلمات أخرى مشابهة باستخدام قواعد الصرف. - استخدام مهارات بصرية. - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. - استخدام المعاجم.	التواصل
3.1	تهجئة التنوين في نهاية الأسماء المنتهية بهمزة متطرفة.	1.3.1	يكتب الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة إملاءً على نحو صحيح.	التواصل
		2.3.1	يتهجى التنوين بأشكاله الثلاثة في نهاية الأسماء المنتهية بهمزة متطرفة.	
4.1	تهجئة الهمزة المتطرفة .	1.4.1	يقرأ كلمات تنتهي بالهمزة المتطرفة بأشكالها المختلفة على نحو صحيح.	التواصل
		2.4.1	يكتب كلمات تنتهي بالهمزة المتطرفة بأشكالها المختلفة على نحو صحيح.	
5.1	تعزيز تهجئة الهمزة المتوسطة .	1.5.1	يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.	التواصل
		2.5.1	يكتب إملاء كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	
6.1	تعرف واستخدام حذف النون للإضافة في المثنى والجمع.	1.6.1	يحذف حرف النون في المثنى والجمع عند الإضافة. (مثل: شاهدت لاعبَيْ/ لاعبي الفريق يتدربون).	التواصل
7.1	تهجئة الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال والأسماء	1.7.1	يميز الألف والألف المقصورة في نهاية بعض الأفعال والأسماء الشائعة.	التواصل
		2.7.1	يكتب إملاء الألف والألف المقصورة في نهاية بعض الأفعال والأسماء الشائعة على نحو صحيح.	
8.1	تهجئة الكلمات التي ترد فيها الهمزة الممدودة.	1.8.1	يميز بين الهمزة الممدودة والألف والهمزة على ألف في كلمات مألوفة.	التواصل
		2.8.1	يقرأ الكلمات التي ترد فيها الهمزة الممدودة. (مثل: آمن، جزآن ، مرآة)	

		3.8.1	يكتب إملاء الكلمات التي ترد فيها الهمزة المدودة.	
2- تعرف المفردات وتنميتها				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة نفسها لزيادة حصيلة المفردات وتعزيز مهارات التهجئة.	1.1.2	يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة.	التفكير الإبداعي التواصل
		2.1.2	يصنف مجموعة من الكلمات المشتقة حسب جذرها.	
		3.1.2	يستخدم القياس لتوليد المصادر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فعّل ، فاعَل ، تفاعَل ، انفَعَل ، افتعل ، استفعل) . مثل: (ابتعد : ابتعاد ، استعمل : استعمال)	
		4.1.2	يستخدم كلمات جديدة اشتقها من جذر الكلمة في جمل مفيدة.	
2.2	تعرف المشترك اللفظي وطرق التمييز بين المعاني المختلفة من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	التواصل
		2.2.2	يميز المعاني المختلفة لبعض المفردات الشائعة التي تعد من قبيل المشترك اللفظي. مثال: (مكتبة) التي قد تعني دارا للكتب أو متجرا لبيع القرطاسية.	
3.2	تعزيز تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما .	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف.	التواصل
		2.3.2	يذكر مرادفات بعض الكلمات شائعة الاستخدام.	
		3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.	
		4.3.2	يستخدم المفردات في علاقات ترادف أو تضاد في تعبيره.	
4.2	استخدام معاجم بسيطة بكفاءة لمعرفة معاني الكلمات، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.	1.4.2	يرتب مجموعة من المفردات التي قد تحتوي حروف علة حسب ترتيب المعجم .	التواصل
		2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.	
5.2	جمع كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى وتهجئتها.	1.5.2	يسجِّل كلمات تخصصية جديدة من المواد الدراسية الأخرى في قوائم	التقصي والبحث
		2.5.2	يحدد معنى كلمات تخصصية جديدة جمعها من المواد الدراسية الأخرى وسجلها في قوائم.	
		3.5.2	يتهجى كلمات تخصصية جديدة جمعها من المواد الدراسية الأخرى وسجلها في قوائم.	

6.2	تعرف أن معاني المفردات قد تتغير بتغير الزمن.	1.6.2	يميز تطور معنى بعض المفردات تاريخيًّا من خلال البحث في المعجم المدرسي. (مثل معنى كلمة السيارة ومعنى كلمة القطار قديمًا وحديثًا).	التواصل
3. تنمية معرفته النحوية				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة .	1.1.3	يعزز معرفته بالجملة الاسمية ونوعي الخبر (المفرد ، الجملة الفعلية).	التواصل
		2.1.3	يستخدم جمع المذكر السالم ويعربه.	
		3.1.3	يستخدم جمع المؤنث السالم ويعربه.	
		4.1.3	يعزز معرفته بالمفعول المطلق ويعربه.	
		5.1.3	يوظف (أيها / أيتها) في أسلوب النداء مع المعرف بأل.	
		6.1.3	يصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (فاعل).	
		7.1.3	يستخدم الأعداد (1-10) مراعيا قواعد المخالفة والمطابقة بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.	
2.3	التعزيز والتوسع في استخدام : - كان – أصبح – صار – ليس - ظل - أمسى . - إنّ واخواتها. - الحال بنوعيه المفرد والجملة الاسمية . - الاستثناء (إلا – ما عدا) . - رفع المضارع ونصبه وجزمه . - موافقة الضمير المتصل بالفعل لما يعود عليه في العدد والجنس.	1.2.3	يوظف (كان ، أصبح ، صار، ليس، ظلّ ، أمسى) في جمل وفق دلالة كل منها.	التواصل
		2.2.3	يعرب اسم الأفعال الناقصة (كان ، أصبح ، صار، ليس، ظل ، أمسى) وخبرها.	
		3.2.3	يوظف (إنّ وأخواتها) في جمل وفق دلالة كل منها.	
		4.2.3	يعرب اسم (إنّ وأخواتها) وخبرها.	
		5.2.3	يتعرف نوعي الحال (المفرد والجملة الاسمية) مثل: جاء محمد مسرورا ، جاء محمد وهو مسرور.	
		6.2.3	يوظف (إلا، ماعدا) وفق دلالة الاستثناء في جمل من إنشائه.	
		7.2.3	يعرب المستثنى بعد إلا في جمل مثل: جاء الطلاب إلا واحدا.	
		8.2.3	يضبط الفعل المضارع في حالات الرفع والنصب والجزم.	

		9.2.3	يو افق بين الضمير المتصل بالفعل الماضي وما يعود عليه في العدد والجنس، مثل : الولدان حضرا، الأولاد حضروا. الفتاتان حضرتا ، الفتيات حضرن.	
		10.2.3	يو افق بين الضمير المتصل بالفعل المضارع وما يعود عليه في العدد، مثل : الولدان يحضران، الأولاد يحضرون. الفتاتان تحضران ، الفتيات يحضرن.	
3.3	تعرف واستخدام : - المتعدي واللازم . - الأمر للأفعال الصحيحة ومعتلة الآخر . - الأسماء الخمسة - الفعل المبني للمجهول . - اسم المفعول من الثلاثي الصحيح .	1.3.3	يتعرف الفرق بين الفعل اللازم والفعل المتعدي.	التواصل
		2.3.3	يتعرف فعل الأمر ويعربه. (المبني على السكون ، والمبني على حذف حرف العلة من آخره)	
		3.3.3	يصوغ فعل الأمر من الأفعال المعتلة الآخر. مثل : دعا : ادعُ..	
		4.3.3	يتعرف الأسماء الخمسة وعلامات إعرابها مع التركيز على (ذو ، أبو ، أخو).	
		5.3.3	يوظف الأسماء الخمسة في جمل من إنشائه.	
		6.3.3	يميّز الفعل المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم.	
		7.3.3	يصوغ الفعل المبني للمجهول من الفعل الثلاثي الصحيح في الماضي والمضارع.	
		8.3.3	يصوغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (مفعول) مثل: كتب : مكتوب ، عمل : معمول ..	

ثانيًا- الاستماع والتحدث

6. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث بسرعة وتلقائية، والتحدث بها بطلاقة في المو اقف غير المألوفة.	1.1.4	يوظف معرفته بالفصحى في التفاعل التلقائي مع حديث في موضوع غير مألوف من بيئته الاجتماعية.	التواصل
		2.1.4	يتحدث بطلاقة في مو اقف متباينة وغير مألوفة موظفًا معرفته بالفصحى.	
2.4	استخدام معرفته اللغوية لفهم الحديث بالفصحى إجمالاً	1.2.4	يوظف معرفته بالكلمات والجمل في تحديد المعنى الإجمالي لموضوعات غير مألوفة	التواصل

	وتفصيلاً في موضوعات غير مألوفة.	2.2.4	يستخدم معرفته بالتعبيرات والأساليب لعرض المعاني التفصيلية في موضوعات غير مألوفة.	
		3.2.4	يستخدم معرفته اللغوية (العلاقة بين الكلمات والجمل) لتوضيح دور المعاني التفصيلية في بناء المعنى الإجمالي للموضوع.	
3.4	استخدام معرفته النحوية والسياق لفهم الحديث في موضوعات غير مألوفة، وتخمين معاني الكلمات غير المعروفة ووظيفتها في الجملة.	1.3.4	يوظف المعرفة النحوية (الأساليب: الاستفهام والأمر والنهي ...إلخ) والسياق في فهم حديث حول موضوع غير مألوف.	التواصل
		2.3.4	يقترح معاني كلمات غير مألوفة بناء على السياق ومعرفته النحوية (الأساليب والأدوات).	
		3.3.4	يحدد وظيفة الكلمات في جمل ضمن حديث غير مألوف بناء على السياق ومعرفته النحوية.	
4.4	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط؛ لفهم أو تخمين معنى كلمات وعبارات غير معروفة.	1.4.4	يوظف معرفته بدلالات أدوات الربط التي تعلمها لفهم أو توقع معاني كلمات وعبارات غير معروفة .	التواصل التفكير الابداعي
5.4	استخدام السياق والإشارات الجسدية ونبرات الصوت للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث في إطار سياق غير مألوف.	1.5.4	يستعين بالسياق والتنغيم الصوتي والإشارات الجسدية (مثل تعابير الوجه وحركة اليدين)؛ ليحدد وظيفة الحديث وغرض المتحدث . مثل: المناقشة أو تقديم المعلومات..	التفكير الابداعي التواصل
		2.5.4	يدلل على أهمية توظيف السياق والإيماءات الجسدية في أحاديث ذات موضوعات مختلفة وغير مألوفة.	
		3.5.4	يستعمل التنغيم الصوتي والإيماءات الجسدية المختلفة لتحقيق التواصل مع غيره في سياقات غير مألوفة.	

18. تنمية مهارات الاستماع

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.5	استنتاج المعنى العام وتحديد التفاصيل في عدد من نصوص الاستماع للموضوعات غير المألوفة.	1.1.5	يحدّد المعنى العام في مادة إعلامية يتابعها سماعا حول موضوع غير مألوف ، مثل : (تحديد الموضوع العام في تقرير عن استكشاف الفضاء)	التواصل
		2.1.5	يعيّن تفاصيل ومعلومات محددة في تقرير مسموع حول نشاط غير مألوف ، مثل : (أحداث خاصة في تقرير عن رحلة مدرسية).	

		3.1.5	يحاور زملاءه في المعاني العامة والتفاصيل المتعلقة بموضوعات غير مألوفة في نصوص مسموعة.	
2.5	تعرف بعض أوجه اختلاف الحديث باختلاف رسمية الموقف. (الفصحى والعامية، استخدام الألقاب،...)	1.2.5	يتعرّف بعض أوجه الاختلاف بين حديث رسمي وحديث غير رسمي. مثل: - استخدام الفصحى في الرسمي والعامية في غير الرسمي. - استخدام الألقاب في الحديث الرسمي، وعدم استخدامها في الحديث غير الرسمي.	التفكير الناقد التواصل
		2.2.5	يميز الحديث الرسمي عن حديث غير رسمي في برامج إعلامية.	
		3.2.5	يتبين اختلاف خصائص الحديث باختلاف المو اقف و أنواع الأشخاص.	
3.5	تعزيز القدرة على تعرف عناصر الإقناع فيما يسمع من أحاديث أو نصوص.	1.3.5	يتعرّف عناصر الإقناع التي يستخدمها المتحدّث للإقناع أو التأثير . مثل: العبارات الموحية ، والأسئلة البلاغية..	التفكير الناقد
		2.3.5	يفسر سبب اختيار المتحدث لوسائل إقناع محددة. مثل: استخدام الأسئلة البلاغية للتشويق أو للسخرية.	
4.5	التمييز بين الأسئلة الحقيقية والأسئلة البلاغية ووظيفتها.	1.4.5	يميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي .	التفكير الناقد
		2.4.5	يحدد وظيفة الاستفهام البلاغي في حديث أو نص مسموع ضمن سياق واضح ، مثل: التشويق أو التعجب...	

19. التّحدث بغرض التواصل

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.6	التحدث بالفصحى في عدد من الموضوعات غير المألوفة، مستخدمًا الصيغ اللغوية المناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في عدد من الموضوعات غير المألوفة.	التواصل التفكير الناقد
		2.1.6	يحاور زملاءه في موضوع مألوف معتمدًا الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف: مثل الإقناع والنفي والرفض والإنكار والتعبير عن الرأي والمناقشة وتقديم آراء نقدية.	
		3.1.6	يعرض موقفه من موضوع مألوف مدعّمًا حديثه بالحجج المناسبة وتعبيرات تربط المقدمة بالنتيجة.	
2.6	تقديم المعلومات أو عرض الآراء المختلفة مستخدمًا	1.2.6	يعرض معلومات مختلفة باستخدام الرو ابط اللغوية المناسبة.	التواصل

	مجموعة واسعة من أدوات الربط بصورة فعالة لتنظيم حديثه.	2.2.6	يعرض آراء مختلفة باستخدام الرو ابط اللغوية المناسبة مثل: ومن جهة أخرى، وفي الجهة المقابلة..	
		3.2.6	ينوع عرض المعلومات والأفكار باستخدام رو ابط لغوية مختلفة.	
3.6	مواصلة التحدث وشرح وجهة نظره وتبريرها لإقناع الآخرين بها.	1.3.6	يشرح وجهة نظره في موضوعات مدرسية أو اجتماعية بشكل مطول وفعال.	التفكير الإبداعي التواصل
		2.3.6	يبرر أمام زملائه قرارًا اتخذه مُؤيدًا كلامه بحجج مناسبة.	
		3.3.6	يردّ على اعتراضات زملائه باحترام وتسامح.	
4.6	تعزيز المعنى باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.	1.4.6	يؤكد المعنى العام لنص مسموع باستخدام معاني مرادفة أو مضادة له.	التواصل
		2.4.6	يرتجل خطابا قصيرا حول موضوع محدد سلفًا موظفًا التشبيه والتكرار.	
5.6	المشاركة في مناقشة بالفصحى تضم كل طلاب الصف وتستخدم قواعد المناظرة ولغتها.	1.5.6	يشارك في مناظرة أو مناقشة جماعية بالفصحى في موضوع من دائرة اهتمامه.	التفكير الإبداعي التعاون والمشاركة
		2.5.6	يستخدم قواعد المناظرة ولغتها : مثل : تعلم الترحيب بالأسئلة حول موضوع الحوار والتعامل معها ومع الاختلاف في الرأي.	
6.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	1.6.6	يلقي قصائد اختارها منوعا في طبقة الصوت ليؤثر في المتلقين.	التواصل
		2.6.6	يلقي قصيدة معززا أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية بما يعبر عن المعنى.	
		3.6.6	يتقمص أدوار شخصيات متنوعة في القصص مستخدمًا الإشارات الجسدية والتنغيم الصوتي المناسبين .	
7.6	استخدام الحوار والمقابلة لمناقشة الموضوعات والقضايا.	1.7.6	يحاور زميله في موضوع له علاقة باهتماماته المدرسية والمجتمعية مستخدمًا التعابير المناسبة.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.7.6	يجري مقابلة مع طالب أو مسؤول بلغة فصيحة لتعرف وجهة نظره في موضوع ما.	
8.6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار بما يجذب انتباه المتلقي.	1.8.6	يؤدي حوارًا بين شخصيات متعددة يلخص فيه تتابع الأحداث.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.8.6	يمثل حوارًا بين شخصيات في القصة يتضمن تنبؤًا بأحداث في المستقبل لجذب انتباه المستمع.	
9.6	إعداد وتقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات	1.9.6	يعدّ عرضًا شفويًّا في موضوع محدد من مصادر متنوعة مناسبة.	التواصل

	والتفاصيل.	2.9.6	يقدّم عرضًا متكامل الأجزاء معززًا حديثه بالإشارات الجسدية المناسبة لتفاعله مع المتلقين.	التفكير الإبداعي
		3.9.6	يحسّن طريقة عرضه الشفوي مستفيدًا من حواراته مع المتلقين وملاحظات المعلم.	
ثالثًا – القراءة				
20. تنمية إستراتيجيات القراءة				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.7	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة، مثل: استعراض النص ومسحه، وتعرف هدف كل منها.	1.1.7	يحدد المعلومات الرئيسة وبعض التفاصيل في النص من خلال استعراض النص بالنظر.	التواصل
		2.1.7	يقرأ النص قراءة سريعة ماسحة ضمن زمن محدد لتكوين رأي شخصي عنه أو فهم معناه العام .	
		3.1.7	يطوّر أداءه في القراءة السريعة الماسحة بتقليل زمن القراءة في كل مرة.	
2.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛ لإيضاح المعنى. وبيان فصاحة التعبير.	1.2.7	يقرأ نصوصًا شعرية ونثرية قراءة جهرية صحيحة بطلاقة تعبر عن المعنى، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.	التواصل
		2.2.7	يكرر ما قرأه جهرًا قراءة تبين فصاحة النص وتوضح المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم والانفعالات المرافقة.	
3.7	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب مع تطبيق استراتيجيات القراءة المعروفة.	1.3.7	يقرأ نصوصًا متنوعة على شاشة الحاسوب مطبقًا استراتيجيات القراءة.مثل: المسح والتصفح والتلخيص .	التواصل
		2.3.7	يقرأ جزءًا من كتاب إلكتروني مطبقًا استراتيجيات القراءة.	
		3.3.7	يشارك بالتعليق على نصوص مقروءة في مواقع إلكترونية أو في شبكات التواصل الاجتماعي.	
4.7	استخدام معاجم ميسرة للتحقق من صحة التهجئة ومعرفة معاني الكلمات و مترادفاتها.	1.4.7	يحدد معنى الكلمة باستخدام معجم ورقي شائع مناسب.	التقصي والبحث
		2.4.7	يضع قائمة بمترادفات الكلمة بالاستعانة بالمعجم.	
		3.4.7	يتحقق من صحة تهجئته للكلمة بالعودة إلى معجم ميسر.	
5.7	فهم دور أدوات الربط في بناء النصوص وتنظيم الأفكار.	1.5.7	يعيّن أدوات الربط المستخدمة في بناء فقرة أو نص مسترسل.	التواصل
		2.5.7	يستنتج دور أدوات الربط في تنظيم النص وتوضيح المعنى.	

		3.5.7	يعيد صياغة بعض أفكار النص المقروء موظفا أدوات الربط .	
6.7	الاستنباط من القراءة، وذلك بتمحيص الأحداث والتعليق عليها وربطها بخبراته الشخصية، وتوقع أحداث أخرى وتخيلها، ودعم توقعاته وآرائه بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.	1.6.7	يعلّق على بعض الأحداث في القصة بعد تحليلها موضحًا رأيه بأمثلة من القصة.	التواصل التفكير الناقد
		2.6.7	يتوقع أحداثًا جديدة في القصة في ضوء بدايتها مستدلاً بجمل وردت فيها.	
		3.6.7	يمثّل لأحداث من و اقع خبرته الشخصية تتقاطع مع أحداث القصة أو أفكارها.	
		4.6.7	يستخلص العبرة من أحداث القصة .	
7.7	تلخيص الأفكار الرئيسة للنصوص القصيرة في نقاط .	1.7.7	يحدد الأفكار الرئيسة في خريطة مفاهيمية صمّمها.	التواصل
		2.7.7	يلخص أفكار النص الرئيسة في شكل نقاط تبعًا لتسلسل ورودها في النص.	
8.7	تنمية مهاراته في البحث عن المعلومات من خلال: - طرح الأسئلة والبحث عن إجابات لها، - الربط بين النصوص والمقارنة بينها، - التعميم من الأمثلة. - التوصل إلى استنتاجات من القراءة .	1.8.7	يحدد أسئلة أساسية مرتبطة بموضوع بحثه.	التقصي والبحث
		2.8.7	يجمع معلومات من مصادر ورقية ورقمية للإجابة عن أسئلة البحث.	
		3.8.7	يربط بين المعلومات التي جمعها من مصادر مختلفة ويقارن بينها.	
		4.8.7	يتوصل إلى استنتاجات وتعميمات من الأمثلة والنصوص التي جمعها.	
		5.8.7	ينفذ بشكل فردي أو جماعي مشروعًا بحثيًا قصيرًا يتوصل فيه إلى نتائج أو تعميمات.	
9.7	تعرف تأثير بناء الجمل وترتيب أجزائها على معناها.	1.9.7	يستنتج معنى الجملة في ضوء معرفته اللغوية والنحوية . مثل: جملة محايدة: الولد مجتهد ، جملة مؤكدة: إنّ الولد مجتهد.	التواصل التفكير الناقد
		2.9.7	يستنتج أثر ترتيب أجزاء الجملة على معناها. مثل: الباخرة وصلت إلى الميناء./ وصل إلى الميناء باخرة..	
21. تنمية مهارات القراءة للفهم				
1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في نصوص مقروءة .	التواصل
		2.1.8	يحدد معلومات وتفاصيل مهمة في نصوص مقروءة.	
		3.1.8	يميز بين الأفكار الرئيسة والفرعية في نصوص مقروءة .	
		4.1.8	يطرح أسئلة متنوعة لتعزيز فهمه أفكار النص الرئيسة وتفاصيله.	
2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات	1.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة	التفكير الإبداعي

	التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	2.2.8	يذكر بعض الأبيات التي أعجبته من القصائد المدروسة مفسرا ذلك.	
		3.2.8	يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.	
3.8	تعرف القصيدة في إطارها التاريخي واستخدام هذا الإطار لفهم القصيدة.	1.3.8	يجمع معلومات حول زمن القصيدة ومناسبتها ومؤلفها.	التواصل التفكير الناقد
		2.3.8	يربط بين الإطار التاريخي للقصيدة وما تتضمنه من أفكار.	
		3.3.8	يفسر الأفكار المتضمنة في القصيدة في إطار معرفته بإطارها التاريخي.	
4.8	تعرف دور الخيال والإيقاع في القصيدة الشعرية في خلق جو عام والتأثير في المتلقي.	1.4.8	يحدد دور الإيقاع والقافية في توفير موسيقى مؤثرة في القصائد الشعرية.	التواصل التفكير الناقد
		2.4.8	يوضح دور الصّور الخيالية التي يرسمها الشاعر في التعبير عن جو القصيدة والتأثير في المتلقي.	
5.8	استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل: الكلمات والعبارات الموحية ولغة المجاز مع التدليل على ذلك من النص.	1.5.8	يستنبط المعاني في النص المقروء مستشهدًا بكلمات وعبارات موحية من النص.	التفكير الناقد
		2.5.8	يستنتج المعاني في نص مقروء بالاستناد إلى دلالات اللغة المجازية. مثل: الصّور الفنية والتشبيهات ..	
6.8	فهم التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.	1.6.8	يحدد التشبيه وأركانه في النثر والشعر.	التفكير الناقد التواصل
		2.6.8	يستنتج دلالات استخدام الرمز في النثر والشعر.	
		3.6.8	يستنبط أثر استخدام التشبيه والرمز في النثر والشعر.	
		4.6.8	يبرر توظيف التشبيه والرمز في النصوص .	
7.8	تعرف الطرائق التي يرتب بها الزمن في القصة، سواء بترتيب الأحداث بحسب وقوعها أم بطريقة الاسترجاع.	1.7.8	تحديد طريقة ترتيب الزمن داخل القصة سواء بترتيب الأحداث حسب زمن وقوعها ، أم بالرجوع إلى الخلف (الفلاش باك).	التفكير الإبداعي التفكير الناقد
		2.7.8	يقارن بين قصتين تعتمدان طريقتين مختلفتين في ترتيب الأحداث.	
8.8	تعرف القضايا العاطفية والاجتماعية والأخلاقية في القصة، ومناقشتها من خلال معرفة كيف تتعامل الشخصيات بعضها مع بعض، وكيف تتعامل مع المشكلات التي تواجهها، مع دعم هذا بدلائل من النص.	1.8.8	يحدد بعض القيم الاجتماعية والأخلاقية المتضمنة في القصة مستشهدًا ببعض الكلمات والجمل . مثل: المحبة والعدل والظلم والنفاق والأنانية.	التفكير الناقد حل المشكلات
		2.8.8	يربط بين سلوكيات الشخصيات وأدوارها مدلّلًا من القصة على ذلك .	
		3.8.8	يربط بين القضية التي تعالجها القصة والشخصيات وطرائق تعاملها معها.	

9.8	تعرف وجهة النظر التي تحكى القصة من خلالها، وتعرف كيف يمكن سرد أحداثها من وجهة نظر أخرى، وكيف يمكن أن يؤثر ذلك في تحديد العلاقات بين الشخصيات.	1.9.8	يحدد وجهة النظر الخاصة بكاتب القصة في سرد الأحداث.	التفكير الناقد
		2.9.8	يمثل لتغير وجهة النظر بمو اقف حياتية من و اقع خبرة الطالب.	
		3.9.8	يربط بين تغير وجهة النظر وتأثير ذلك في تحديد العلاقات بين الشخصيات.	
10.8	التمييز بين المؤلف والراوي في القصة لتحديد هوية المتحدث الذي يروي القصة.	1.10.8	يميز بين مؤلف القصة وراويها .	التفكير الناقد
		2.10.8	يميز الراوي عندما يكون إحدى شخصيات القصة من خلال استخدام ضمير المتكلم في السرد.	
		3.10.8	يميز الأحداث التي يسردها الراوي من الأحداث التي تسردها الشخصيات .	
		4.10.8	يدرك أنّ السرد القصصي قد يكون مبنيا على أحداث وخبرات حقيقية أو غير حقيقية.	
11.8	قراءة مجموعة من النصوص السردية غير الأدبية وتقييمها، مثل: نصوص السيرة والمذكرات وتقارير الصحف .	1.11.8	يحدد الخصائص العامة لنصوص السيرة التي تقدم معلومات أساسية عن الشخصيات أو عن الذات. مثل: - استخدام الماضي للدلالة على السرد. - التدرج الزمني في عرض الأحداث والمعلومات. - الالتزام بالضمير المناسب.	التقصي والبحث
		2.11.8	يستكشف ملامح نصوص المذكرات.	
		3.11.8	يستنتج أغراض مجموعة متنوعة من تقارير الصحف وكيفية بنائها.	
		4.11.8	يقارن بين مجموعة من النصوص السردية غير الأدبية التي تشترك في موضوع واحد من حيث الوضوح والتأثير.	
12.8	قراءة مجموعة متنوعة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها العامة.	1.12.8	يستنتج الغرض أو الهدف من نصوص إقناع متنوعة. مثل: المقالات والخطب والإعلانات.	التقصي والبحث التفكير الناقد
		2.12.8	يستكشف طرائق تقديم المعلومات في الإعلانات لتحقيق التأثير المطلوب. مثال ذلك: تحديد الشعارات التي تجذب الانتباه، والحقيقة والرأي، والصور، وبعض الأدوات اللغوية مثل: التلاعب بالألفاظ والسجع..	
		3.12.8	يستنتج طرق استخدام وسائل الإقناع من خلال جمع الأمثلة وفهمها من النصوص المقروءة:	

			• الكلمات والعبارات: على سبيل المثال: صدقني - وأسباب هذا واضحة... • تعريفات مقنعة: على سبيل المثال: والطائرة وسيلة سفر فعالة إذ ننتقل بها من مكان إلى آخر بسرعة.... • أسئلة بلاغية: على سبيل المثال: أشرب الماء حرام؟ • تنازلات: على سبيل المثال: قد أسمح لك بالذهاب إن نفذت كلامي • الغموض المتعمد: على سبيل المثال: أزورك قريبا.	
		4.12.8	يستكشف بعض السمات العامة لنصوص الإقناع، مثل: - استخدام المضارع عادة . - استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل، - التركيز على العام وليس الخاص. - استخدام الأدوات البلاغية المناسبة.	
13.8	قراءة مجموعة من النصوص التي تعرض مناقشات متوازنة، وتعرف سماتها التنظيمية واللغوية.	1.13.8	يستكشف كيف تدور المناقشات في النصوص المقروءة، وذلك من خلال : - التعبير عن النقاط وترتيبها والربط بينها. على سبيل المثال: نمت الشركة منذ إنشائها إلى أن أصبحت الأولى في مجالها، وعندئذ بدأت في احتكار السوق... - تقديم أمثلة مقنعة واستشهادات وأدلة. على سبيل المثال: وغلاء الأسعار واضح، فانظر إلى سعر البترول.. - الإجابة على الاعتراضات المحتملة. على سبيل المثال: وقد يسأل البعض عن... و أقول إنّ...	التقصي والبحث التفكير الناقد
		2.13.8	يحدد السمات الرئيسة للنصوص التي تعرض مناقشات متوازنة : - وجود جملة تقديمية تحدد الموضوع. على سبيل المثال: وقضية التنمية والتطوير في الدولة هي موضوع الساعة.. - وجود تلخيص للجوانب المختلفة من المناقشة. - توضيح نقاط القوة والضعف لكل طرف. - المناقشة المتوازنة تأخذ في الاعتبار عدة وجهات للنظر وتبين الرأي الشخصي.	

			• التوصيات والتلخيص والخاتمة.	
		3.13.8	يوضح استخدام أدوات الإقناع والتأثير في نصوص المناقشات: (التعريفات المقنعة والأسئلة البلاغية والتنازلات والغموض المتعمد).	
رابعًا - الكتابة				
22. تنمية مهارات الكتابة				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وبسرعة وبخط نسخ مقروء.	1.1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة .	التواصل
		2.1.9	يكتب نصوصًا قصيرة كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.	
2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	1.2.9	يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.	التواصل
		2.2.9	يعيد كتابة الجمل المكتوبة بخط النسخ إلى خط الرقعة.	
3.9	كتابة ما يمليه عليه المعلم لتعزيز قدرته على استخدام قواعد التهجئة وإستراتيجياتها.	1.3.9	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص .	التواصل
4.9	تكوين واستخدام جمل أكثر تعقيداً بوصل الجمل والتوسع فيها لخلق تأثير بعينه في القارئ.	1.4.9	يوظف أدوات الربط المناسبة للتوسع في بناء الجمل الطويلة والمركبة.	التواصل التفكير الابداعي
		2.4.9	يستخدم أدوات وتراكيب في بناء الجمل للتأثير في القارئ . مثل: مما لا شكّ فيه أنّ.. ، ومن جهة أخرى فإنّ..	
5.9	استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة.	1.5.9	يربط بين الجمل والأفكار موظفًا أدوات الربط المناسبة من حيث التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير.	التواصل
6.9	التوسع في مهارات تدوين الملاحظات والأسئلة أو نقاط التذكر للتعبير عن الأفكار الرئيسة واستخدامها في التخطيط لكتابة نص أطول.	1.6.9	يوظف طرائق تدوين الملاحظات قبل الكتابة. مثل: تدوين الكلمات المفتاحية أو النقاط المهمة والأسئلة للتعبير عن الأفكار الرئيسة وكتابة نصوص طويلة.	التواصل
		2.6.9	يصوغ نقاط التذكر والكلمات المفتاحية التي دونها في ملاحظاته على شكل أفكار محددة.	
7.9	استخدام المفردات والتعبيرات التي تعلمها في القراءة	1.7.9	يوظف المفردات والتراكيب الجديدة التي اكتسبها من القراءة في كتابته.	التواصل

	لتحري الدقة في التعبير والتأثير في القارئ.	2.7.9	يختار مفردات وتعبيرات دقيقة ومؤثرة لنقل المعنى والتعبير عن الأفكار. مثل : يتضوّر جوعًا ..	
8.9	استخدام الضمائر في الكتابة للوضوح والاستمرارية، مع محاولة تفادي أي غموض في الأسلوب.	1.8.9	يستخدم الضمائر المناسبة للمعنى وللغرض من كتابة النص. مثل: استخدام ضمير الغائب أو المتحدث في السرد ..	التواصل
		2.8.9	يراعي الوضوح في استخدام الضمائر وعدم وجود غموض أو لبس في استخدامها.	
9.9	استخدام الفقرات لتنظيم النص.	1.9.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص مع ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.	التواصل
		2.9.9	يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.	
10.9	تلخيص نص كامل في فقرة أو فقرتين.	1.10.9	يلخص نصًّا كاملًا في فقرة أو فقرتين مركزًا على أفكاره الرئيسة .	
11.9	تعرف السمات العامة للغة المكتوبة الرسمية غير الشخصية واستخدامها.	1.11.9	يتعرف السمات العامة للغة المكتوبة الرسمية غير الشخصية . ومثال ذلك: على المسافرين أن يبرزوا بطاقات الصعود إلى الطائرة ، مغلق للصلاة - لطفا... ممنوع التدخين	التواصل التفكير الناقد
		2.11.9	يتعرف مجالات توظيف اللغة المكتوبة الرسمية غير الشخصية . مثل: الإشعارات الرسمية، المستندات القانونية ، اللافتات ، ..	
		3.11.9	يوظف اللغة الرسمية في كتابة التقارير والخطابات غير الشخصية.	
12.9	التوسع في استخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً،	1.12.9	يوظف علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح في كتابته بالإضافة إلى النقطتين الرأسيتين والفاصلة المنقوطة وعلامات التعجب والتنصيص.	التواصل
13.9	تحرير ما يكتبه ليكون أكثر وضوحاً ودقة وصحة.	1.13.9	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.	التواصل التفكير الناقد
		2.13.9	يطور كتابة النص من حيث إعادة ترتيبه وحذف المكرر منه أو إضافة تفاصيل .	
		3.13.9	يعيد صياغة الجمل والفقرات بعد الكتابة لنقل المعنى بصورة واضحة ودقيقة .	

23. كتابة النص

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.10	التعبير عن الرأي في الشخصيات بوصفها ووصف ردود أفعالها وطريقة تفكيرها.	1.1.10	يكتب وصفًا لبعض الشخصيات مركزًا على أدوارها الرئيسة .	التواصل التفكير الناقد
		2.1.10	يعلق على بعض تصرفات الشخصيات وطريقة تفكيرها.	

		3.1.10	يعبر عن رأيه في الشخصيات داخل القصة .	
2.10	كتابة قصة سليمة البناء وتتبع خصائص القصة.	1.2.10	يكتب قصة مكتملة العناصر.	التفكير الإبداعي
		2.2.10	يتمثل في قصته الخصائص الفنية لكتابة القصة، مثل: متابعة أحداث الذروة فيها؛ ظهور الشخصيات واختفائها، تغيير زمان الحدث ومكانه؛ الوقت الذي تغطيه القصة وكيفية تتابعه.	
3.10	تلخيص قصة أو فيلم مع بيان تتابع الأحداث في الحبكة.	1.3.10	يلخص قصة قرأها أو فيلمًا شاهده محددًا المقدمة والموضوع وتتابع الأحداث للوصول إلى الحل.	التفكير الإبداعي
4.10	كتابة نصوص سردية غير أدبية عن الذات أو عن الغير.	1.4.10	يكتب مذكرات عن تجاربه الشخصية. مثل: الكتابة عن هواياته واهتماماته، أو عن مواقف مرّبها.	التواصل
		2.4.10	يكتب سيرة ذاتية لنفسه حقيقية أو متخيلة مراعيًا العناصر الأساسية فيها.	
		3.4.10	يكتب سيرة إحدى الشخصيات استنادًا إلى معلومات محددة عن الشخصية.	
5.10	كتابة تقارير أو خطابات يعبر فيها عن وجهة نظره الشخصية.	1.5.10	يكتب تقريرًا عن حدث محدد مراعيًا توافر العناصر الأساسية فيه واستخدام الأسلوب المناسب.	التواصل التفكير الناقد
		2.5.10	يكتب تقريرًا يعبر فيه عن رأيه في كتاب قرأه أو برامج مرئية أو أفلام سينمائية شاهدها.	
		3.5.10	يكتب رسالة شخصية لأحد أصدقائه مراعيًا مكوناتها واستخدام اللغة المناسبة.	
6.10	كتابة خطاب رسمي للتعبير عن وجهة نظر معينة أو التعليق على موضوع عام أو إقناع الآخرين بالتصرّف بشكل معين.	1.6.10	يكتب مقالًا يعبر فيه عن رأيه وموقفه تجاه قضية محددة مراعيًا الخصائص الفنية والموضوعية لنصوص الإقناع.	التفكير الناقد
		2.6.10	يكتب خطابًا رسميًا لشخص ما أو جهة معينة في موضوع محدد كالشكاوى والطلبات مراعيًا توظيف السمات الإقناعية التي تعلمها .	
		3.6.10	يعلق على موضوع ما مبديًا وجهة نظره الشخصية ومبررًا لها. مثل: كتابة التعليقات في وسائل التواصل الاجتماعي.	
		4.6.10	يصمم إعلانًا لمنتج حقيقي أو افتراضي مستخدمًا وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي.	
7.10	كتابة تقارير متوازنة عن قضايا نقاشية مثيرة للجدل.	1.7.10	يكتب تقريرًا عن قضية معينة محددًا موضوعها ووجهات النظر المعروضة تجاهها.	التواصل التفكير الناقد
		2.7.10	يعرض وجهات النظر المتضاربة بشكل متتابع وبدون تحيز.	

		3.7.10	يبدي رأيه في قضية نقاشية مدعمًا ذلك بالحجة والبرهان .	

10.8 الصف السابع:

أولا الكلمة والجملة والخطاب				
1- التهجئة وإستراتيجياتها				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفوف السابقة : (التنوين -التاء المفتوحة والمربوطة - همزة الوصل والقطع).	1.1.1	يكتب الكلمات المنتهية بالتنوين. يكتب الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة والتاء المربوطة. يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة الوصل أوالقطع.	التواصل
2.1	كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	1.2.1	يكتب الكلمات المنتهية بالألف اللينة في آخرالأسماء والأفعال الثلاثية وفق القاعدة .	التواصل
		2.2.1	يكتب الكلمات المنتهية بالألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية وفق القاعدة.	
3.1	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة.	1.3.1	يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة.	التواصل
		2.3.1	يكتب الهمزة المتطرفة بحالاتها وفق القاعدة .	
4.1	تعرّف حالات زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات.	1.4.1	يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف محذوفة. مثل: الألف في (هذا- لكن -الرحمن ...)الواو في (داود...) اللام : (حذف اللام في " ال " التعريف عند توالي اللامات)	التواصل
		2.4.1	يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف زائدة . مثل (عمرو- ألف الإطلاق في الشعر...)	

5.1	تحديد الكلمات المكتوبة بصورة خطأ والاحتفاظ بسجل لهذه الكلمات وتعلم كيفية تهجئتها .	1.5.1	يصوّب أخطاءه الإملائية بعد جمعها في سجل خاص للتدرب على كتابتها.	التفكير الناقد التواصل
6.1	تحديد أصل الكلمة وتطبيق قواعد الصرف في التهجئة الصحيحة.	1.6.1	يطبّق قواعد الصرف والاشتقاق لكتابة الكلمات. (مثال: مشى- ماشٍ)	التواصل التقصّي والبحث
7.1	استخدام معجم مصنف على أساس أصل الكلمة ومدقق إملائي لمعرفة التهجئة الصحيحة للكلمات الصعبة.	1.7.1	يستخدم معجمًا (مثل المعجم الوسيط) لتعرّف الكتابة الصحيحة للكلمات الصعبة.	التقصّي والبحث
		2.7.1	يستخدم مدققًا إملائيًا لتعرّف الكتابة الصحيحة للكلمات الصعبة.	

2. المفردات

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.	التواصل التقصّي والبحث
2.2	استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية.	1.2.2	يُحدّد معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام الجذر والصيغ الصرفية(المشتقات). مثل : اصطبر من صبر/ معوان صيغة مبالغة من أعان	التواصل التقصّي والبحث
3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط) .	التقصّي والبحث
		2.3.2	يوظّف الكلمات الصعبة في سياقات تفسّر معناها.	
4.2	تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشترك اللفظي واستخدامها .	1.4.2	يُحدّد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث ،	التواصل
		2.4.2	يُحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني وفق السياق، مثل كلمة (عين): عين الماء- الجاسوس .	
		3.4.2	يوظّف المترادفات والمتضادات والمشترك اللفظي في سياقات مناسبة تفسّر معناها.	
5.2	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية.	1.5.2	يقرأ المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية مثل : (البيئة – الطاقة -الكربون – الفقه – المناخ ..)	التواصل

		2.5.2	يوظّف المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية في سياقات مناسبة تفسّر معناها.	

3 . الصرف				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.3	تعرّف الأفعال الصحيحة و المعتلة في الماضي والمضارع والأمر.	1.1.3	يتعرّف الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة.	التواصل
		2.1.3	يُميّز بين الأفعال الصحيحة والمعتلة في الماضي والمضارع والأمر.	
2.3	تعرّف أنواع الفعل الصحيح: السالم والمهموز والمضعَّف.	1.2.3	يُميّز بين أنواع الفعل الصحيح (السالم والمهموز والمضعف) .	
3.3	تعرّف أنواع الفعل المعتل: المثال والأجوف والناقص واللفيف.	1.3.3	يُميّز بين أنواع الفعل المعتل: (المثال، الأجوف، الناقص ، اللفيف) .	
4.3	تعرّف المجرد والمزيد.	1.4.3	يتعرّف المجرد والمزيد في الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	
5.3	تعرّف الميزان الصرفي.	1.5.3	يتعرّف الوزن الصرفي للأفعال المجردة الثلاثية والرباعية . (الصحيح منها والمعتل)	التواصل
		2.5.3	يتعرّف الوزن الصرفي للأفعال المزيدة الثلاثية والرباعية.	
		3.5.3	يزن الكلمات وزنًا صرفيًا صحيحًا.	
4. بناء الجملة				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة: - الماضي والمضارع والأمر .	1.1.4	يوظّف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحدثًا : - الماضي والمضارع والأمر.	التواصل

	- الأفعال المتعدية والأفعال اللازمة. - المفعول به.		- الأفعال المتعدية والأفعال اللازمة. - المفعول به.	
2.4	تعزيز استخدام الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر و أنواعه).	1.2.4	يُحدّد الجملة الاسمية مبينًا المبتدأ والخبر.	التواصل
		2.2.4	يُحدّد أنواع الخبر في الجمل الاسمية (المفرد،الجملة ،شبه الجملة)	
		3.2.4	يتعرّف الخبر المتقدم إذا كان شبه جملة.	
		4.2.4	يعرب المبتدأ والخبر.	
		5.2.4	يوظّف الجملة الاسمية في تحدثه وكتابته مراعيًا الضبط الصحيح.	
3.4	التعزيز والتوسع في استخدام كان وأخواتها.(معانيها: مادل على الوقت -التحوّل-الاستمرار-المدة)- أنواع خبرها- تقدُّم خبرها على اسمها- مايتصرف منها)	1.3.4	يتعرّف الأفعال الناسخة من حيث عملها ومعانيها وتصرفها.	التواصل
		2.3.4	يُحدّد أنواع خبر كان وأخواتها. والخبر شبه الجملة المتقدم على اسمها.	
		3.3.4	يوظّف الأفعال الناسخة في مو اقف حياتية.	
4.4	التعزيز والتوسع في استخدام إنّ وأخواتها (معانيها- أنواع خبرها- تقدُّم خبرها على اسمها).	1.3.4	يتعرّف الحروف الناسخة من حيث عملها و معانيها .	التواصل
		2.3.4	يُحدّد أنواع خبر إنّ وأخواتها ، والخبر شبه الجملة المتقدم على اسمها.	
		3.3.4	يوظّف الحروف الناسخة في تحدثه وكتابته مراعيًا الضبط الصحيح.	
5.4	تعرّف علامات الإعراب الأصلية والفرعية (المفرد-المثنى - جمع المذكر السالم -جمع المؤنث السالم -جمع التكسير- الأسماء الخمسة).	1.5.4	يُحدّد علامات الإعراب الأصلية في الأسماء : رفعًا ونصبا وجرًّا .	التواصل
		2.5.4	يُحدّد علامات الإعراب الفرعية في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة .	
		3.5.4	يوظّف الأسماء المعربة بعلامات أصلية وعلامات فرعية.	
6.4	تعرّف المعرب والمبني من الأسماء.	1.6.4	يتعرّف مفهوم الإعراب والبناء في الأسماء .	التواصل
		2.6.4	يُحدّد الأسماء المبنية في جمل أو نصوص مختلفة. مثل: (أسماء الإشارة - عدا: هذان، هاتان- الأسماء الموصولة - عدا: اللذان، اللتان- الضمائر، بعض أسماء الاستفهام والظروف) .	
		3.6.4	يوظّف الأسماء المبنية والأسماء المعربة في سياقات مناسبة.	
7.4	تعزيز استخدام الجملة الفعلية ، و أنواع الفاعل.	1.7.4	يتعرّف أنواع الفاعل (اسم ظاهر – ضمير متصل – ضمير مستتر) .	التواصل

		2.7.4	يعرب الفاعل بأنواعه .	
		3.7.4	يوظّف الفاعل مراعيًا أنواعه.	
8.4	تحديد الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل واستخدامهما في الجملة بما يناسب الغرض .	1.8.4	يُحدّدالفعل المبني للمجهول (الماضي والمضارع) .	التواصل
		2.8.4	يُحدّد نائب الفاعل مبينًا أنواعه وإعرابه.	
		3.8.4	يوظّف الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل في مواقف حياتية بما يناسب الغرض.	
9.4	تعرّف الفرق بين النعت والإضافة واستخدامهما .	1.9.4	يتعرّف النعت المفرد وأوجه المطابقة بينه وبين المنعوت، وإعراب النعت.	التواصل
		2.9.4	يتعرّف المضاف إليه (الاسم الظاهروالضمير المتصل) وإعرابه.	
		3.9.4	يفرّق بين النعت والمضاف إليه.	
		4.9.4	يستخدم النعت والمضاف إليه في تحدثه وكتابته مراعيًا الضبط الصحيح.	
10.4	تعرّف قواعد كتابة الأعداد المفردة والمركبة من 1 إلى 19 من حيث التذكيروالتأنيث واستخدامها .	1.10.4	يُحدّد الأعداد المفردة والأعداد المركّبة .	التواصل
		2.10.4	يتعرّف قواعد كتابة العدد المفرد من 1-10 وإعرابه.	
		3.10.4	يتعرّف قواعد كتابة العدد المركب من 11-19 وإعرابه.	
		4.10.4	يوظّف العدد المفرد والعدد المركب وفق القاعدة.	

5. الفقرات ووحدة النص

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.5	تعرّف مفاتيح استهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعال لتهيئة القارئ.	1.1.5	يتعرّف طرائق مختلفة لعرض مقدمة النص :مثل التمهيد للموضوع أوالتعريف به	التواصل لتفكيرالإبداعي
		2.1.5	يتعرّف طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات الجديدة في النص. مثل: - *تغيير* الموضوع: من جانب آخر... - وجهة النظر: في الجانب المقابل.. . - الزمن: وإذا عدنا إلى الوراء قليلا - ومع تطور المجتمع.. . - المزاج:وبالرغم من تفاؤلنا بالنتائج إلا أننا متخوفون من ...	

		3.1.5	يستخدم تعبيرات مناسبة لاستهلال الفقرات في النص لتهيئة القارئ وجذب انتباهه (كتابة وتحدثًا).	
2.5	فهم ترتيب الجمل ترتيبًا منطقيًا في الفقرات التي لايكون محتواها مرتبًا زمنًيا.	1.2.5	يتعرّف كيفية ترتيب الجمل وتنظيمها في الفقرات لتحقيق الترابط بينها. مثل: (من العام إلى الخاص ومن المجمل إلى المفصل ،أو عرض الأدلة حسب قوتها أو الارتباط بسبب ونتيجة ...)	التواصل التفكير الإبداعي
		2.2.5	يرتب الجمل وينظمها في فقرات وفق مقدمة الفقرة وختامها مراعيًا ترابطها لتقديم المعنى وغرضه.(تحدثًا وكتابة).	
3.5	التنويع في استخدام أشكال الجملة في الفقرة الواحدة؛ لتفعيل إيقاعها وتنويع أسلوبها وتأكيد معناها.	1.3.5	يتعرّف أنواع وأشكال الجمل المستخدمة في تشكيل الفقرة وبنائها لتأكيد المعنى وتحقيق التأثير. مثل: الانتقال ما بين الجملة الاسمية والفعلية، البسيطة والمركبة، الخبرية والاستفهامية أوالتعجبية.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.3.5	يستخدم جملًا متنوعة في الفقرة الواحدة لتأكيد المعنى والتنويع في الأسلوب (كتابة وتحدثًا).	
4.5	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتمّ تقديم الأفكاروتطويرها وختامها .	1.4.5	يتعرّف كيفية ترتيب الأفكار في الفقرات بتقديم الفكرة الرئيسة ثم دعمها بالأفكار الفرعية والتفصيلات لتطويرها بصورة صحيحة.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.4.5	يتعرّف كيفية ختام الفقرة .بتعزيز الفكرة الرئيسة والتركيز عليها أوعلى النتيجة التي تم التوصل إليها.	
		3.4.5	يرتّب الأفكار في فقرات الموضوع مراعيًا تقديم الفكرة الرئيسة وتطويرها بأفكار داعمة وختامها .	
5.5	ترتيب الفقرات في نص مسترسل مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه، وتعرّف الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة.	1.5.5	يتعرّف كيفية ترتيب فقرات النص بحسب أهمية الأفكار وتسلسلها وترابطها بشكل منطقي لتوضيح معنى النص وغرضه. مثل: ارتباط الفقرات بما تقدمه من أسباب ونتائج وحلول .	التواصل التفكير الإبداعي
		2.5.5	يُحدّدالتعبيرات الخاصة المستخدمة للربط بين الفقرات مثل: - الاستنتاج : ولهذا، من أجل ذلك ... التلخيص: خلاصة القول -محصلة الكلام -موجز القول.. - السببية : يعود السبب إلى - يعزى ذلك إلى..	

			– التعداد: في المقام الأول - أول هذه الأسباب- العامل الأول في ...	
		3.5.5	يتعرّف طرائق عرض خاتمة النص لتحقيق المعنى وغرضه .مثل: التأكيد على الفكرة العامة للنص أو تلخيصها أو التوصل لاستنتاجات حولها...	
		4.5.5	يرتّب فقرات النص بحسب تسلسل أفكاره وترابطها مستخدمًا التعبيرات الخاصة للربط بين الفقرات (كتابة وتحدثًا).	
		5.5.5	يوظّف طرائق مختلفة لعرض خاتمة النص لتوضيح المعنى وتحقيق غرضه.كتابة وتحدثًا.	
6.5	تعرّف المفاهيم البلاغية واستخدامها.(التشبيه وأركانه، و أثره البلاغي) .	1.6.5	يتعرّف التشبيه محددًا أركانه. (التشبيه المفرد والبليغ)	التواصل التفكير الإبداعي
		2.6.5	يبيّن الأثر البلاغي للتشبيه.	التفكير الإبداعي
		3.6.5	يوظّف التشبيه في تحدثه وكتابته.	
7.5	استخدام علامات الترقيم بدقة لتوضيح معنى الجمل وبيان أجزائها.	1.7.5	يتعرّف دورعلامات الترقيم في تنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه. مثل: الفاصلة والفاصلة المنقوطة والنقطتان الرأسيتان والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب وعلامة التنصيص والأقواس...	التواصل
		2.7.5	يستخدم علامات الترقيم بدقة في كتابته لتنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه.	
8.5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات.	1.8.5	يتعرّف دور أدوات الربط في الربط بين أجزاء الجمل والفقرات . مثل : - استخدام حروف العطف (الواو والفاء، ثم ...) - الأسماء الموصولة: الذي -التي... -الضمائر... - رو ابط التعداد : أولًا ، ثانيًا، في المقام الأول .. - رو ابط الاستنتاج : ولهذا ،ولذلك ،ونتيجة لذلك... رو ابط التلخيص : خلاصة القول، وباختصار، وموجز القول ... -رو ابط السببية: وسبب هذا، ويعود السبب إلى، ويعزى الأمر إلى ... رو ابط التمثيل: مثال ذلك ، على سبيل المثال... رو ابط الاستفهام: والسؤال هو ، ونتساءل ..	التواصل

		2.8.5	يوظّف أدوات الربط بشكل مناسب للربط بين أجزاء الجمل والفقرات في تحدثه وكتابته.	

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.6	تعرّف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية : حسب وظيفتها: (مع التركيز على : المقال، الإعلان، التقرير).	1.1.6	يتعرّف الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من: الإقناع ، النقاش، التفسير،الإرشاد ، السرد، الوصف ،...)	التواصل التقصّي والبحث
		2.1.6	يتعرّف السمات الأسلوبية في النصوص غيرالأدبية حسب وظيفتها وما تقدمه من: - - السرد : ثبات استخدام الماضي وغيره من التراكيب (مثلا: كان والمضارع) وترتيب الأحداث زمنياً باستخدام أدوات الربط والظروف المناسبة. - التفسير: استخدام المضارع ولغة غير شخصية، استخدام الفعل المبني للمجهول،. الارتباط بوضوح بين النقاط والأفكار، غلبة العلاقات المنطقية أو السببية (بسبب، لأن، حتى، عندما) استخدام الصور والرسوم التوضيحية أحيانًا والتعليقات لدعم النص... - الإرشاد: ترتيب الإرشادات المستخدمة بوضوح بما يساعد القارئ، واستخدام الفعل في صيغة الأمر، والاستعانة برسوم توضيحية غالباً. الإقناع: التأكيد على النقاط الرئيسة، وتوضيح الرو ابط المنطقية في الحجج التي يسوقها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظر معينة، تقديم أمثلة مقنعة واستشهادات وأدلة.... النقاش: استخدام لغة تميل للتأثير في القارئ واستمالته، تنظيم الأفكار المتعارضة،تلخيص الجوانب المختلفة من المناقشة، وبيان حيثيات كل فكرة، عرض وجهات النظر المتباينة وبيان الرأي الشخصي،	
		3.1.6	يصنّف النصوص غير الأدبية طبقًا للطابع الغالب عليها وما تقدمه من : معلومات، سرد، إرشاد، إقناع، نقاش... مع الاستدلال بأمثلة من النصوص...	
2.6	تعرف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض.	1.2.6	تحديد السمات اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية مثل: - ميل اللغة إلى التعميم والموضوعية والحياد،بعيدًا عن لغة المشاعر والمجاز والرموز. - يغلب على سماتها الأسلوبية: استخدام المضارع وضمير الغائب و الماضي والفعل المبني	التواصل التفكير الإبداعي

			للمجهول. - الاعتماد على مصطلحات خاصة ترتبط بموضوع النص. - ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح والاستشهاد بالأمثلة . - الاستعانة بالصور والرسومات والجداول أحيانًا. - الاهتمام بذكر الحقائق.	

7. التغيّر اللغوي

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.7	تحديد أوجه الاختلاف بين الحديث الشفوي والنصّ المكتوب في بعض السمات .	1.1.7	يلاحظ أوجه الاختلاف بين الحديث الشفوي والنصّ المكتوب من حيث بعض السمات. (مثال: التردد أثناء التحدث والبدايات غير المناسبة والحشو في الكلام ، ولوازم معينة للحديث وأخرى للكتابة...).	التواصل التقصّي والبحث
2.7	تحديد الاختلافات بين الفصحى والعامية.	1.2.7	يتعرّف بعض الاختلافات التركيبية بين اللغة الفصحى واللهجة العامية. (مثل: إلصاق الباء بأول الفعل للدلالة على المستقبل في اللهجة العامية،...)	التواصل التقصّي والبحث

. القراءة للفهم		
المعيار	نتاجات التعلم	الكفاية

ثانيا: القراءة

8- تنمية مهارات البحث والدراسة

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.8	تحديد أسئلة حول المعلومات المطلوبة في موضوع محدد قبل القراءة، واستخدام العناوين الرئيسة والفرعية لتحديد النقاط الأساسية والكلمات المفتاحية.	1.1.8	يُحدّدأسئلة ترتبط بالمعلومات المتعلقة بموضوع محدّد قبل القراءة .	التقصّي والبحث
		2.1.8	يُحدّد النقاط الأساسية والكلمات المفتاحية من خلال العناوين الرئيسة والفرعية لنص مقروء (ورقي أو إلكتروني).	
2.8	تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة أو ملاحظات في شكل جداول أثناء القراءة ، مع مراعاة تحديد الأفكار الرئيسة باستخدام الكلمات والعبارات المحورية في النص.	1.2.8	يدوّن ملاحظات قصيرة في أثناء القراءة بهدف تحديد الأفكار الرئيسة للنص المقروء.	التقصّي والبحث
		2.2.8	يدوّن ملاحظاته في جدول أو مخطط مناسب حول أفكار النص باستخدام الكلمات والعبارات المحورية.	
3.8	تعرّف طرائق البحث عن مصادر المعلومات وطرائق عرضها .	1.3.8	يتعرّف طرائق البحث عن مصادر المعلومات .	التقصّي والبحث
		2.3.8	يعرض المعلومات التي جمعها باستخدام الطرائق المناسبة، مثل: الجداول والقوائم ...	
1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبّرة عن المعنى .	التواصل

		2.1.9	يقيّم قراءته اعتمادا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها .	التفكير الناقد
2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسة والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	1.2.9	يُحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسة والفرعية والمصطلحات الرئيسة.	التواصل التقصّي والبحث
		2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسة والفرعية للنص .	
		3.2.9	يُحدّد مدى الترابط بين الأفكار في النص.	
		4.2.9	يلخص الأفكار تلخيصًا دقيقًا .	
3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .	التواصل التقصّي والبحث التفكير الناقد
		2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج .	
4.9	تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	1.4.9	يتوصل إلى المعنى الضمني في النص .	التواصل التفكير الناقد
		2.4.9	يُحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية، التكرار والصور البيانية...	
		3.4.9	يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في التعبير عن المعنى الضمني في النص.	
5.9	التمييز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين الواردة في النص .	1.5.9	يُحدّد المواضع التي ورد فيها رأي الكاتب في النص.	التواصل التفكير الناقد
		2.5.9	يُحدّد رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع مستدلًا عليها من النص.	
		3.5.9	يُميّز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع بدقة.	
6.9	تعرّف كيف تصاغ النصوص الإعلامية بما	1.6.9	يوضّح مدى مناسبة اللغة والأسلوب في النصوص الإعلامية للمتلقي.	التواصل

	يناسب المتلقي، وكيف يتكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.		(مقال -إعلان – خبر- تقرير...)	التفكير الإبداعي
		2.6.9	يستنتج دور العناوين في النصوص الإعلامية وفي صياغة الأخبار والإعلانات .	
		3.6.9	يستنتج دور الصور في االنصوص الإعلامية والموضوعات الأخرى في تقديم المعنى وتوضيحه .	
7.9	التمييز بين الحقيقة والرأي في النصوص غير الأدبية.	1.7.9	يُحدّدالحقائق والآراء الواردة في النصوص .	التواصل التفكير الناقد
		2.7.9	يُميّز بين الحقيقة والرأي في النصوص.	
		3.7.9	يقيّم النصوص بناء على اعتمادها على الحقائق أو الآراء .	
10. فهم صنعة الكاتب				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.10	تعرّف الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.1.10	يُحدّد سمات أسلوب الكاتب في نصّ ما بحسب وظيفته وغرضه.مثل: استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفًا ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدم إرشادات ، واستخدام الصور الفنية والأساليب اللغوية المختلفة في النص الأدبي، واستخدام الأفعال الماضية والأفعال الدالة على الحركة لوصف الأحداث وتطورها في السرد الأدبي)	التواصل التقصّي والبحث
		2.1.10	يوضّح دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص	
		3.1.10	يدلل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.	
2.10	تعرّف تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص.	1.2.10	يُحدّد الألفاظ والتراكيب والصور البلاغية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض .(الألفاظ والتراكيب مثل: المؤثرات	التواصل

			الصوتية، التكرارواختلاف أبنية الجمل وأطوالها...)	
		2.2.10	يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي. .	
3.10	تعـرّف الأسـاليب الرئيسـة التي يتبعهـا الكاتـب لجذب انتباه لقارئ.	1.3.10	يُحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ مثل : أسلوب الفكاهة ، السخرية ،الوصف الفعال، وعدم الإفصاح عن كل المعلومات ،ومخاطبة القارئ مباشرة ، وغيرها...	التواصل البحث والتقصّي

11. دراسة النصوص الأدبية

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.11	القراءة المستقلة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ماهو أدبي .	1.1.11	يقرأ بشكل مستقلّ نصوصا أدبية ؛ لتنمية صلته بالأدب قراءة وتذوقا . مثل : (اليوميات – المذكرات – السيرة – الشعر- القصص...) .	التواصل التقصّي والبحث التفكير الناقد
		2.1.11	يدوّن ملاحظاته و انطباعاته حول ما قرأه في سجل خاص للاستفادة منه لاحقا . (ملحوظة : يراعى توظيف ما اكتسبه الطالب من قراءته الخارجية المستقلة للنصوص الأدبية في حصص الكتابة والتحدث والبرامج الداعمة لمهارة القراءة).	
2.11	تعرّف الزمان والمكان والشخصيات وكيفية نسج خيوط الحبكة (البداية وتطورالأحداث والصراع وصولًا إلى الذروة والنهاية) في عمل قصصي .	1.2.11	يُحدّد الزمان والمكان والشخصيات الرئيسة والثانوية في قصة وارتباطها بالأحداث والموضوع .	التواصل التقصّي والبحث حل المشكلات
		2.2.11	يوضّح خيوط الحبكة في قصة متناولا البداية وتطوّر الأحداث وصولا إلى العقدة ثم الحل والنهاية .	
		3.2.11	يوضّح الصراع في القصة ، ودوره في تطور الأحداث .	
3.11	تعرّف أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية	1.3.11	يُحدّد أهمّ ما يُميّز النصوص الشعرية .من خصائص : االخيال ، العاطفة، اللغة ، الوزن	التواصل

	(شعرا ونثرا).		والقافية...	التقصّي والبحث
		2.3.11	يحدد أهم مايميز النصوص الأدبية النثرية (الخاطرة، السيرة، اليوميات، المذكرات...) من حيث البناء واللغة والأسلوب.	
		3.3.11	يوضح دور لغة واسلوب النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.	
		4.3.11	يحلل نصا أدبيا من حيث : الأفكار، البناء، الأسلوب، اللغة.	
4.11	مقارنة إلقاء قصيدة في تسجيل صوتي أو تسجيل صوتي ومرئي بإنشاد القصيدة.	1.4.11	يُحدّد أوجه المقارنة بين إنشاد القصيدة وإلقائها في تسجيل صوتي أو مرئي .	التواصل التفكير الإبداعي التفكير الناقد
		2.4.11	يبدي رأيه في إلقاء قصيدة أو إنشادها مبينًا جوانب إعجابه مع التعليل.	
5.11	فهم بعض النصوص الأدبية (شعرًا أو نثرًا) المقترنة بأحداث أو سياقات تاريخية أكسبتها أهمية خاصة.	1.5.11	يربط بين معنى النص ومناسبته.	التواصل التقصّي والبحث
		2.5.11	يفسّر بعض الأفكار الواردة في النص في ضوء سياقه التاريخي مستشهدا بأدلة من النص .	
		3.5.11	يوضّح الأهمية التي اكتسبها النص في ضوء سياقه التاريخي .	
6.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذائقته الأدبية.	1.6.11	يستظهر أبياتاً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة .	التواصل التفكير الإبداعي
		2.6.11	يستشهد ببعض الأبيات الشعرية والمقاطع النثرية في مواضع مناسبة للمعنى والغرض .	

ثالثا: الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المُسَوّدة والتقديم

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.12	التخطيط لكتابة النص وكتابة مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.	1.1.12	يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.1.12	يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	

			يحرّر الموضوع بعد تنقيحه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	التعاون والمشاركة
		3.1.12	يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.	
2.12	جمع الأفكار واختيارها باستخدام العديد من الصيغ والتأليف بينها لملاءمة الغرض، وتطويرها تمهيدا للكتابة .	1.2.12	يستخدم مصادر متعددة لجمع واختيار الأفكار التي تتعلق بموضوع النص وغرضه، موظفًا الخرائط الذهنية أوالقوائم ...(مع تشجيع استخدام التكنولوجيا)	التواصل التفكيرالإبداعي التعاون
		2.2.12	يُحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة مميزًا بين الأفكار الرئيسة والفرعية.	
		3.2.12	يرتّب الأفكار رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.	
		4.2.12	يطور الأفكار بالحذف أو بالإضافة، لتنظيمها بما يناسب الغرض من النص.	
3.12	كتابة موضوعات متنوّعة ومترابطة بلغة فصيحة متماسكة .	1.3.12	يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة .مثل: الجذب والتشويق، التهيئة للموضوع...	التواصل التفكيرالإبداعي
		2.3.12	يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليتها .	
		3.3.12	يكتب خاتمة مناسبة للموضوع .	
		4.3.12	يكتب موضوعًا متكاملًا متماسكًا بلغة فصيحة مراعيًا طبيعة الموضوع والمتلقي.	
4.12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلاً ومقروءًا	1.4.12	يكتب جملا بخط الرقعة بشكل جميل مقروء.	التواصل التفكيرالإبداعي
		2.4.12	يكتب نصوصا بخط واضح.	
5.12	تقديم عمل مكتوب باستخدام التكنولوجيا.	1.5.12	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لتقديم عمل مكتوب أعده ، مثل العرض التقديمي، مقاطع فيديو...وغيرها .	التواصل التفكيرالإبداعي
		2.5.12	يستخدم بعض المؤثرات السمعية والبصرية في عرض عمله.	
13. التخيل والاستكشاف والإمتاع				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.13	كتابة قصة ذات بداية شائقة وحبكة متماسكة ونهاية	1.1.13	يكتب قصة ذات بداية مشوقة ونهاية مناسبة موظفا التعبيرات الدالة.	التفكيرالإبداعي

	مناسبة.	2.1.13	يربط بين أحداث القصة وتطورها لبناء حبكة متماسكة..	حلّ المشكلات
2.13	رسم الشخصيات من خلال الوصف والأحداث وتغير المزاج.	1.2.13	يقدّم شخصيات القصة من خلال أحداثها مبينًا طبائعها وصفاتها الحسية والمعنوية وتغير مشاعرها ...	التفكير الإبداعي
3.13	استخدام اللغة المجازية وأدوات متنوعة في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لجذب انتباه القارئ وإمتاعه.	1.3.13	يستخدم في كتابته الكلمات الموحية والصور البيانية للتعبيرعن المعاني والمشاعر لإمتاع المتلقي وجذبه.	التفكير الإبداعي التواصل
		2.3.13	يوظّف بعض وسائل التشويق لجذب المتلقي لما يكتبه من نصوص أدبية وغير أدبية ، مثل : التوكيد وحجب المعلومات والتقديم والتأخير ومخاطبة القارئ مباشرة..	

14. الإخبار والشرح والوصف

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.14	تنظيم المعلومات وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها.	1.1.14	يُحدّد المعلومات المتعلقة بموضوع ما مستخدمًا الأشكال التوضيحية لتنظيمها وعرضها .مثل: الجداول أو الرسوم البيانية أو القوائم....	التواصل التفكير الإبداعي
2.14	كتابة تعليمات و إجراءات دقيقة مرتبة ويسهل اتباعها.	1.2.14	يكتب عددًا من التعليمات والإجراءات المتبعة لاستخدام بعض الأشياء بشكل مرتب موظفًا أدوات الترتيب المتنوعة مثل: الترقيم أو العد الترتيبي	التفكير الإبداعي
3.14	وصف الأشخاص والأشياء بصورة دقيقة وأسلوب شائق باستخدام المعلومات واللغة المناسبة.	1.3.14	يصف في كتابته الشخوص والأشياء بشكل مشوق ، موظفًا اللغة المجازية (الصور البيانية، الألفاظ الموحية...)	التواصل التفكير الإبداعي
		2.3.14	يستخدم المعلومات المناسبة لوصف الشخصيات والأشياء بدقة.	
4.14	تأليف نصوص تمتزج فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.	1.4.14	يصمّم إعلانا لموضوع معين موظفا الصور المعبرة والعبارات المشوقة .	التفكير الإبداعي
		2.4.14	يكتب نصوصًا متنوعة موظفا فيها الصور المعبرة والرسومات التوضيحية (مثل الكاريكاتير....)	

15. الإقناع والنقاش والنصح

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.15	اتباع أسلوب إقناعي للتعبير عن وجهة نظره الشخصية مع التركيز على النقاط الرئيسة.	1.1.15	يعبّر عن وجهة نظره في كتابته لإقناع غيره في أفكار ونقاط محددة، موظفا بعض أساليب الإقناع وأدواته مثل : التكرار والتوكيد...	التواصل التفكير الإبداعي والتفكير

				الناقد
2.15	بناء الحجج واستخدام الأدلة المناسبة لعرض وجهات النظر المختلفة.	1.2.15	يوظّف الحجج المناسبة لموضوعه وبعض أساليب الإقناع لدعم وجهة نظره في موضوع ما مثل: ضرب الأمثلة والاستشهاد بآراء الخبراء...	التواصل التفكير الإبداعي والتفكير الناقد
		2.2.15	يؤيّد وجهة نظر في موضوع ما أو يعارضها موظفًا الحجج وأساليب الإقناع المناسبة.	
3.15	كتابة موضوع متسلسل واضح المعالم لتقديم النصح حول موضوعات من بيئة الطالب وخبراته .	1.3.15	يكتب موضوعا مرتبطًا ببيئته واهتماماته يقدم فيه مجموعة من النصائح. مثل كتابة موضوع لتقديم النصح حول عدد من الأنشطة المدرسية	التواصل التفكير الإبداعي
		2.3.15	يقدّم النصائح والإرشادات في موضوع متكامل مراعيًا تسلسل أفكاره ووضوحها.	

16. التحلّيل والنقد والتعليق

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.16	التعليق على حدث معيّن وتقديم وجهة نظره الشخصية.	1.1.16	يعلّق على حدث ما يتصل ببيئته واهتماماته .	التفكير الإبداعي والتفكير الناقد التعاون والمشاركة
		2.1.16	يوضّح وجهة نظره الشخصية في حدث ما بشكل واضح وبأسلوب مناسب.	
2.16	تحلّيل قضية ما تحلّيلا متوازنًا، واستخدام الحجج والبراهين ؛ لتأييد وجهة نظر معينة أو معارضتها.	1.2.16	يكتب تحلّيلًا متوازنًا لقضية ما موضحًا وجهتي النظر المختلفتين وداعمًا وجهة نظره بأدلة وحجج تؤيّد أو تعارض إحداهما.	التفكير الإبداعي والتفكير الناقد
3.16	التفاعل النقدي مع قصيدة شعرية بما يعكس فهم المعنى وتذوق جماليات النص.	1.3.16	ينثر بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظًا على فكرتها ومعانيها.	التواصل التفكير الإبداعي والتفكير الناقد
		2.3.16	يقدّم رأيه في قصيدة شعرية متناولًا بعض عناصرها الرئيسة ، وأثرها في المعنى . مثل: الأفكار ، الأساليب، الخيال ،العاطفة ...	
		3.3.16	يبدي انطباعًا حول النص الشعري معللاً رأيه.(أجمل بيت أعجبه،أجمل صورة بيانية ...)	

رابعا: التحدث والاستماع

17. تنمية مهارة التحدث

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار	1.1.17	يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض	التواصل

	وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.		أفكاره.	التفكير الإبداعي التعاون والمشاركة
		2.1.17	ينظّم أفكاره في سياق الحديث مراعيا التنوع والعمق في عرضها مستخدما الفصحى المعاصرة.	
2.17	سرد حكاية بترتيب واضح مع استخدام نبرة الصوت والتنغيم المناسبين لنقل المعنى.	1.2.17	يسرد قصة مرتبة ترتيبا منطقيا وزمنيا مناسبا .	التواصل التفكير الإبداعي
		2.2.17	يستخدم نبرات الصوت ومواضع الوقف والتنغيم الصوتي للتعبير عن الأحداث والمواقف والشخصيات .	
3.17	تقديم إجابات وتفسيرات واضحة باستخدام الإيماءات المناسبة أثناء التحدث.	1.3.17	يجيب عن استفسارات زملائه مستخدماً العبارات والإشارات الجسدية المناسبة.	التواصل حلّ المشكلات
		2.3.17	يقدّم تفسيرات واضحة حول موضوع ما معززا حديثه بتعبيرات الوجه وإشارات اليدين المناسبة.	
4.17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظّف فيه معارفه متفاعلًا مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا.	1.4.17	يقدّم أفكارًا في موضوع ما مستعينا بشبكة المعلومات (الإنترنت).	التواصل التفكير الإبداعي
		2.4.17	يعرض موضوعاً من بيئته واهتماماته موظفاً خبراته ومعرفته اللغوية ومستخدمًا وسائط تكنولوجية متنوّعة.	
		3.4.17	يتحاور مع زملائه عن طريق وسائل التواصل التكنولوجية المدرسية مثل (LMS)في موضوع ما يحظى باهتمامهم.	
18- تنمية مهارة الاستماع				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.18	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع، وتوجيه أسئلة تنم عن فهم المسموع واستيعابه.	1.1.18	يسجّل - بسرعة وإيجاز- الكلمات المفتاحية والنقاط الرئيسة وأهم المعلومات في حديث يستمع إليه.	التواصل التقصّي والبحث التفكير الناقد
		2.1.18	يطرح أسئلة حول ما استمع إليه مستخدما ما دونه من أفكار وملاحظات.	
2.18	تحديد المصطلحات الرئيسة والأفكار في الحديث ، والإيماءات ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي.	1.2.18	يُحدّد الكلمات والمصطلحات الرئيسة الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه لتوظيفها في فهم المعنى .	التواصل التقصّي والبحث
		2.2.18	يستخلص الأفكار الأساسية في حديث يستمع إليه موضحا أثرها في المعنى والمتلقي .	
		3.2.18	يوضّح دور الإيماءات في المعنى وتأثيرها في المتلقي .	

3.18	تعرّف الأساليب التي يتبعها المتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره.	1.3.18	يُحدّد أساليب وطرائق المتحدث في عرض أفكاره وتوضيحها مثل: تحديد لغة الحقائق والكلمات المثيرة للعواطف والتعبيرات الدالة...	التواصل التقصّي والبحث
		2.3.18	يلاحظ ما يستخدمه المتحدث ونبرات الصوت للتعبير عن رأيه الشخصي.	
4.18	تحديد الموضوعات في الحديث وتعرّف توجه المتحدث.	1.4.18	يُحدّد موضوع حديث يستمع إليه بناء على مصطلحاته وكلماته المفتاحية.	التواصل التقصّي والبحث
		2.4.18	يُميّز بين الموضوعات المختلفة الواردة في حديث يستمع إليه مستنتجا العلاقة بينها.	
		3.4.18	يستنتج توجه المتحدث ومقصده بناء على فهمه الأفكار والمعاني في الحديث .	
5.18	تعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي في الحديث.	1.5.18	يُحدّد الحقيقة والرأي في حديث يستمع إليه .	التواصل التقصّي والبحث التفكير الناقد
		2.5.18	يُميّز الحقيقة من الرأي في حديث يستمع إليه	
		3.5.18	يوضّح أهمية الحقيقة أو الرأي بما يناسب موضوع الحديث وأغراضه ووظيفته .	

19. المشاركة في المناقشات الجماعية:				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.19	تحديد النقاط الرئيسة في المناقشات وتقديم تقرير عنها	1.1.19	يُحدّدالأفكار والنقاط الرئيسة المطروحة في المناقشات الجماعية.مثل: - ا للقيام برحلّة إلى المتحف. - التحدث عن برنامج حواري أو مناقشة ما جاء فيه.	التواصل التقصّي والبحث التعاون والمشاركة
		2.1.19	يقدّم تقريرا عن المناقشة ملخصا أهم الأفكار والمقترحات فيها.	

2.19	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	1.2.19	يؤيّد رأيًا ما في مناقشة جماعية مدعمًا موافقته بأدلة متنوعة.	التواصل التفكير الإبداعي التعاون والمشاركة
		2.2.19	يقدّم الحجج المناسبة لتبرير مخالفته رأيًا ما في مناقشة جماعية.	
		3.2.19	يستنير بآراء غيره في مناقشة جماعية لاتخاذ موقف من الموضوع المطروح.	
3.19	استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف الأفكار وتجميع الآراء في موضوع معين.	1.3.19	يشارك في مناقشة جماعية لاستكشاف أفكار جديدة في موضوع ما .	التواصل التفكير الإبداعي التفكير الناقد التعاون والمشاركة
		2.3.19	يجمع آراء مختلفة في مناقشة جماعية لاستخدامها في بناء رأي شخصي.	
		3.3.19	يطوّر موقفه من موضوع معين بناء على أفكار توصل إليها في مناقشة جماعية.	
20. تنمية مهارة الأداء				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.20	استخدام تقمص الأدوار في التحدث لاستكشاف العديد من المواقف وللتعبير عن المشاعر المختلفة.	1.1.20	يتقمّص دور شخصية في قصة أو حوار متمثلًا أسلوبها ومعبراً عن صفاتها ومشاعرها ومواقفها...	التواصل التفكير الإبداعي التعاون والمشاركة
		2.1.20	يتحدّث محاكيا شخصيات متنوعة في موضوع ما معبراً عن مواقفها .	
2.20	تعرّف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	1.2.20	يتحدّث في موضوع ما مستخدما اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي .	التواصل التفكير الإبداعي
		2.2.20	يوظّففي حديثة أساليب متنوعة لجذب المتلقي والتأثير فيه .	
3.20	إلقاء الشِّعر وقراءة الأدب جهراً لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية.	1.2.20	يلقي أبياتا من قصائد مستخدما التنغيم المناسب لإبراز إيقاعها.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.2.20	يلقي قصيدة منوعا في درجة الصوت والنبرة للتعبير عن المعاني المختلفة فيها.	
		3.2.20	يقرأ نصا أدبيا مراعيًا علامات الترقيم ومستخدمًا نبرة الصوت وإشارات الجسد المناسبة للتعبير عن المعاني الواردة فيه.	

أولًا: الكلمة والجملة والخطاب

1.التهجئة وإستراتيجياتها				
	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	
2.1	كتابة الهمزة المتوسطة . (الحالات الخاصة)	1.2.1	يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة (ومع الحالات الخاصة).	التواصل
3.1	كتابة الهمزة المتطرفة.	1.3.1	يكتب الهمزة المتطرفة بحالاتها وفق القاعدة.	التواصل
		2.3.1	يكتب الهمزة المتطرفة في كلمات مع ألف الاثنين في الأفعال والألف الدالة على المثنى في الأسماء. (مثال: يلجأان- ملجآن ...).	
		3.3.1	يكتب الهمزة المتطرفة المنونة بالفتح . (مثال : جزءًا - سماءً ، مبدأً ...).	
4.1	حذف الألف في كلمتي"ابن و ابنة"حيث يلزم : *عندما تأتي بين علمين متوالدين-بعد يا النداء..*	1.4.1	يطبق قواعد كتابة همزة ابن و ابنة في حالتي الحذف والإثبات.	التواصل
5.1	التعزيز والتوسع في حالات زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات .	1.5.1	يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف محذوفة. مثل: الألف في (هذا- لكن ...)الواو في (داود...) اللام في (حذف اللام في ال التعريف عند توالي اللامات)	التواصل
		2.5.1	يكتب ما الاستفهامية إذا سبقت ببعض حروف الجر مثل: ، *فيم* ، *بم* ، *لم*، *عمَّ*، *مم*	
		3.5.1	يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف زائدة . مثل (عمرو- ألف الإطلاق في الشعر...) .	
6.1	تعزيز استخدام الألف الفارقة (ألف واو الجماعة).	1.6.1	يكتب الكلمات المنتهية بألف فارقة (ألف واو الجماعة). (في الأفعال المتصلة بواو الجماعة . مثل: كتبوا، لم يكتبوا، اكتبوا.)	التواصل
		2.6.1	يميز بين الواو الأصلية وواو الجماعة في الأفعال : (مثل: يدعو- لم يذهبوا).	
7.1	استكشاف طرائق لتحسين مهارات التهجئة على أساس	1.7.1	يصوب أخطاءه الإملائية بعد جمعها في سجل خاص للتدرب على كتابتها.	التفكير الناقد

	ما درسه في الصف الدراسي السابع: - الاحتفاظ بسجل شخصي للكلمات التي أخطأ في تهجئتها وممارسة تهجئتها تهجئة صحيحة. - حفظ التهجئة الصحيحة للكلمات الصعبة. - استخدام قواعد الصرف لتحديد التهجئة الصحيحة للكلمات الصعبة. - استخدام المعاجم أو مدقق إملائي للبحث عن التهجئة الصحيحة للكلمات صعبة التهجئة.	2.7.1	يطبق قواعد الصرف والاشتقاق. (مثال: وعى - واعٍ)	التقصّي والبحث
		3.7.1	يستخدم معجمًا (مثل المعجم الوسيط) أو مدققا إملائيا لتعرف الكتابة الصحيحة للكلمات الصعبة.	

2. المفردات

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.	التواصل
2.2	استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية.	1.2.2	يستنبط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية (المشتقات) مثل : دانية من دنو/ معطاء صيغة مبالغة من أعطى...	التقصّي والبحث
3.2	استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط).	التقصّي والبحث
		2.3.2	يوظف الكلمات الصعبة في سياقات تفسر معناها.	
4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشترك اللفظي.	1.4.2	يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: شجاع ومقدام، شجاع وجبان .	التواصل التقصّي والبحث
		2.4.2	يفّرق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة وفق السياق، مثل: كلمة *محتل (من قام بالاحتلال) ومحتل (من وقع عليه الاحتلال).*	
		3.4.2	يوظف المترادفات والمتضادات والمشترك اللفظي في سياقات مناسبة تفسر معناها.	
5.2	تعرُّف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة.	1.5.2	يتعرّف الطباق بنوعيه : الإيجاب والسلب.	التواصل
		2.5.2	يحدّد الكلمات التي تمثل طباقًا ، مثل: أبيض، أسود - يعلم، لايعلم...	
		3.5.2	يتعرّف المقابلة محددًا العبارات المتقابلة في فقرة أو نص .	
		4.5.2	يوظف الطباق والمقابلة (مؤثرات معنوية) في سياقات توضح معناها.	
6.2	تعرُّف الكلمات التي تم اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى.	1.6.2	يحدّد الكلمات المقترضة موضحًا معناها .مثل: (الإنترنت في مجال الحاسب الآلي- الأكسجين والكربون في مجال العلوم...)	التقصّي والبحث
7.2	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية .	1.7.2	يقرأ المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية مثل : (التصحر ،الجذب، العقيدة ،الطقس..)	التواصل
		2.7.2	يوظف المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية في سياقات مناسبة .	

3. الصرف		
المعيار	نتاجات التعلم	الكفاية

1.3	مراجعة دروس الصرف في الصف السابع .	1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	
2.3	تعرُّف الفرق بين الأفعال المتصرِّفة والجامدة.	1.2.3	يتعرّف مفهوم التصرّف والجمود في الأفعال .	التواصل
		2.2.3	يميز بين الأفعال المتصرفة والأفعال الجامدة.	
3.3	تعرُّف اسم الفاعل وفهم معناه.	1.3.3	يتعرّف طريقة صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي .	التواصل
		2.3.3	يصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.	
4.3	تعرُّف اسم المفعول وفهم معناه.	1.4.3	يتعرّف طريقة صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي .	التواصل
		2.4.3	يصوغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.	
5.3	التوسع في تعرف الميزان الصرفي	1.5.3	يتعرّف الوزن الصرفي للأفعال المزيدة الثلاثية وغير الثلاثية (الصحيح منها والمعتل)	التواصل
		2.5.3	يزن الكلمات وزنًا صرفيًا صحيحًا.	

4. بناء الجملة

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1-4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	
2-4	تعرُّف حالات إعراب الفعل المضارع (رفعًا ونصبًا وجزمًا) .	1.2.4	يحدّد الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم (المعتل والصحيح) .	التواصل
		2.2.4	يتعرّف أدوات نصب الفعل المضارع وأدوات جزمه (النصب: أن – لن – كي – حتى – لام التعليل) (الجزم : لم – لا الناهية – لام الأمر).	
		3.2.4	يعرب الفعل المضارع في حالاته الإعرابية المختلفة : رفعًا ونصبًا وجزمًا.	
		4.2.4	يوظف الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم .	
3-4	تعرُّف الأفعال الخمسة واستخدامها.	1.3.4	يحدّد الأفعال الخمسة مبينًا إعرابها (رفعًا ونصبًا وجزمًا).	التواصل
		2.3.4	يوظف الأفعال الخمسة في تحدثه وكتابته.	

4-4	تعرُّف المبني من الأفعال: الماضي والمضارع والأمر.	1.4.4	يتعرّف حالات بناء الفعل الماضي والمضارع والأمر.	التواصل
		2.4.4	يوظف الفعل المبني : الماضي والمضارع والأمر .	
5-4	تعرُّف الأسماء الخمسة واستخدامها.	1.5.4	يحدّد الأسماء الخمسة مبينًا إعرابها .	التواصل
		2.5.4	يوظف الأسماء الخمسة في مو اقف حياتية.	
6-4	تعرُّف المفعول المطلق وتحديد وظائفه الدلالية.	1.6.4	يتعرّف أنواع المفعول المطلق (تأكيد الفعل و بيان نوعه وعدد مرات حدوثه).	التواصل
		2.6.4	يوظف المفعول المطلق بحسب وظائفه الدلالية.	
7-4	تعرُّف المفعول لأجله واستخدامه .	1.7.4	يحدّد المفعول لأجله مبينًا إعر ابه.	التواصل
		2.7.4	يوظف المفعول لأجله في مو اقف حياتية.	
8-4	تعرُّف ظرفي الزمان والمكان وتحديد معانيهما.(ما يستعمل ظرفًا أو غير ظرف ومايلازم الظرفية)	1.8.4	يحدّد ظروف الزمان والمكان مبينًا إعرابها.	التواصل
		2.8.4	يميّز بين الظرف المتصرف وغير المتصرف .	
		3.8.4	يوظف ظرفي الزمان والمكان في تحدثه وكتابته.	
9-4	تعرف الحال وتحديد أنواعها .	1.9.4	يحدّد الحال وصاحبها مبينًا إعرابها.	التواصل
		2.9.4	يتعرّف أنواع الحال (المفردة والجملة وشبه الجملة).	
		3.9.4	يوظف الحال بأنواعها في مو اقف حياتية.	
10-4	تعرُّف قواعد كتابة ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة من20 إلى 99 واستخدامها .	1.10.4	يحدّد ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة.	التواصل
		2.10.4	يتعرّف قواعد كتابة ألفاظ العقود وإعرابها.	
		3.10.4	يتعرّف قواعد كتابة الأعداد المعطوفة وإعرابها.	
		4.10.4	يوظف ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة وفق القاعدة.	
5.الفقرات ووحدة النص				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية

1.5	تعرُّف مفاتيح استهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعال لتهيئة القارئ ،	1.1.5	يتعرّف طرائق مختلفة لعرض مقدمة النص ، مثل: (التمهيد للموضوع أوالتعريف به .....)	التواصل
		2.1.5	يتعرّف طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات الجديدة في النص. مثل: - تغيير الاهتمام: وبغض النظر عما حدث... - الزمن: وإذا عدنا إلى الوراء قليلا - ومع تطور المجتمع.. . - المزاج: وبالرغم من تفاؤلنا بالنتائج إلا أننا متخوفون من	التقصّي والبحث
		3.1.5	يستخدم تعبيرات مناسبة لاستهلال الفقرات في النص لتهيئة القارئ وجذب انتباهه. (كتابة وتحدثًا)	
2.5	ترتيب الجمل في فقرات مترابطة البناء والأفكار.	1.2.5	يتعرّف كيفية ترتيب الجمل وتنظيمها في الفقرات لتحقيق الترابط بينها. مثل: (من العام إلى الخاص ومن المجمل إلى المفصل أو عرض الأدلة حسب قوتها أو الارتباط بسبب ونتيجة ...)	التقصّي والبحث
		2.2.5	يرتب الجمل وينظمها في فقرات وفق مقدمة الفقرة وختامها مراعيًا ترابطها لتقديم المعنى وغرضه. (تحدثًا وكتابة)	
3.5	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتمّ تقديم الأفكار وتطويرها وختامها .	1.3.5	يتعرّف كيفية ترتيب الأفكار في الفقرات بتقديم الفكرة الرئيسة ثم دعمها بالأفكار الفرعية والتفصيلات لتطويرها بصورة صحيحة.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.3.5	يتعرّف كيفية ختام الفقرة بتعزيز الفكرة الرئيسة والتركيز عليها أوعلى النتيجة التي تم التوصل إليها.	
		3.3.5	يرتب الأفكار في فقرات الموضوع مراعيًا تقديم الفكرة الرئيسة وتطويرها بأفكار داعمة وختامها بشكل مناسب.	
4.5	ترتيب الفقرات في نص مسترسل مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه، وفهم الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة .	1.4.5	يتعرّف كيفية ترتيب فقرات النص بحسب أهمية الأفكار وتسلسلها وترابطها بشكل منطقي لتوضيح معنى النص وغرضه.مثل: ارتباط الفقرات بما تقدمه من أسباب ونتائج وحلّول.	
		2.4.5	يحدّد التعبيرات الخاصة المستخدمة للربط بين الفقرات مثل:	التواصل

			- الاستنتاج : ولهذا، من أجل ذلك ... - التحفظ : رغماً عن ذلك، خشية، خوفاً من ... -التلخيص: خلاصة القول -محصلة الكلام -موجز القول.. - السببية : يعود السبب إلى - يعزى ذلك إلى.. - التعداد: في المقام الأول - أول هذه الأسباب- العامل الأول في ...	
		3.4.5	يتعرّف طرائق عرض خاتمة النص لتحقيق المعنى وغرضه .مثل: التأكيد على الفكرة العامة للنص أو تلخيصها أو التوصل لاستنتاجات حولها...	
		4.4.5	يرتب فقرات النص بحسب تسلسل أفكارها وترابطها مستخدمًا التعبيرات الخاصة للربط بين الفقرات .(كتابة وتحدثًا)	
		5.4.5	يوظف طرائق مختلفة لعرض خاتمة النص لتوضيح المعنى وتحقيق غرضه.(كتابة وتحدثًا)	
5.5	تعزيز تعرُّف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة والتمييز بينهما ، وبيان أثرهما البلاغي).	1.5.5	-يتعرّف التشبيه والاستعارة مميزا بينهما.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.5.5	يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.	
6.5	استخدام علامات الترقيم في النصوص.	1.6.5	يتعرّف دورعلامات الترقيم في تنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه. مثل: الفاصلة والفاصلة المنقوطة والنقطتان الرأسيتان والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب وعلامة التنصيص والأقواس...	التواصل
		2.6.5	يستخدم علامات الترقيم بدقة في كتابته لتنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه.	
7.5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط الفقرات في نص مسترسل.	1.7.5	يتعرّف دور أدوات الربط في ربط الجمل والفقرات.. (حسب ماورد في الصف الدراسي السابق).	التواصل
		2.7.5	يوظف أدوات الربط لربط الجمل والفقرات (تحدثا وكتابة)	
6. خصائص الأسلوب غير الأدبي				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.6	فهم واستخدام خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها مع التركيز على : (المقال، الإعلان، التقرير).	1.1.6	يوضّح الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من: الإقناع ، النقاش، التفسير،الإرشاد ، السرد، الوصف ، ...	التواصل التقصّي والبحث

		2.1.6	يوضّح السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وغرضها. (حسب ماورد في الصف الدراسي السابق)	
2.6	تحديد الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض.	1.2.6	تحديد السمات اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية مثل: - ميل اللغة إلى التعميم والموضوعية والحياد،بعيدًا عن لغة المشاعر والمجاز والرموز. - يغلب على سماتها الأسلوبية: استخدام المضارع وضمير الغائب و الماضي والفعل المبني للمجهول. - الاعتماد على مصطلحات خاصة ترتبط بموضوع النص. - ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح والاستشهاد بالأمثلة . - الاستعانة بالصور والرسومات والجداول أحيانًا. - الاهتمام بذكر الحقائق.	التواصل التفكير الإبداعي التفكير الناقد
3.6	تعرّف أثر التغييرات عند تحويل نصّ ما من الأسلوب غير الرّسمي إلى الأسلوب الرّسمي لاختلاف الجمهور أو السياق.	1.3.6	يحدّد أبرز التغييرات في لغة نص ما عند تحويله من الأسلوب الرسمي إلى غير الرسمي لاختلاف الجمهور أو السياق. (من ذلك استخدام صيغة المبني للمجهول والالتفات من ضمير المتكلم إلى الغائب...).	التفكير الناقد
		2.3.6	يوازن بين نصين أحدهما رسمي والآخر غير رسمي يؤدّيان وظيفة واحدة (مثل: الطلب، الإخبار...) من حيث اللغة و الأسلوب، مراعاة لاختلاف الجمهور أو السياق.	

7. التغير اللغوي				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.7	تحديد الاختلافات الرئيسة بين الفصحى المعاصرة والعامية على المستوى المعجمي أو التركيبي.	1.1.7	يقارن بين الفصحى المعاصرة والعامية على المستوى المعجمي أو التركيبي بتحديد الاختلافات الرئيسة من خلال نصوص مسموعة ومقروءة،. (مثال : تحديد الفرق في الترتيب بين الجمل الاسمية والفعلية، واستخدام النفي واستخدام الضمائر وحروف الجرّ...).	التواصل التقصّي والبحث
2.7	تعرف واستخدام درجات من رسمية اللغة في النصوص االمكتوبة والشفهية لمطابقة المقال للمقام	2.2.7	يميز مستويات مختلفة من رسمية اللغة في النصوص الكتابية والشفهية. بما يناسب المتلقي على اختلاف درجته . مثل: خطاب موجه إلى معلم أو إلى وزير...	التواصل التقصّي والبحث

ثانيا: القراءة

8- تنمية مهارات البحث والدراسة

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.8	استخدام إستراتيجيات التصفّح والقراءة السريعة والمتأنية لتحديد معلومات معينة ، وذلك في نصوص مطبوعة أو إلكترونية، وتعرُّف أسس اختيار كلّ نوع واستخداماته.	1.1.8	يتصفّح نصا ورقيا أو إلكترونيا للبحث عن معلومات محددة .	التواصل التقصّي والبحث
		2.1.8	يستخدم القراءة السريعة لتكوين انطباع عام عن نص ورقي أو إلكتروني	
		3.1.8	يستخدم القراءة المتأنية لتحديد معلومات أو تفاصيل من نص ورقي أو إلكتروني .	
		4.1.8	يستخدم إستراتيجية القراءة المناسبة لتحقيق هدف محدّد .	
2.8	تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة وواضحة أو ملاحظات بيانية من مصادر قرأها ليستخدمها لاحقاً،	1.2.8	يدوّن ملاحظات قصيرة واضحة ومفهومة من مصادر مناسبة لاستخدامها لاحقًا.	التواصل التقصّي والبحث
		2.2.8	يدوّن ملاحظات بيانية (جداول أو مخططات) واضحة من مصادر مناسبة لاستخدامها لاحقا.	
3.8	تقييم مصدر واحد للمعلومات من حيث الوضوح والترتيب والمصداقية .	1.3.8	يقيّم أحد مصادر المعلومات من حيث وضوحها وترتيبها ومصداقيتها .	التفكير الناقد

9. القراءة للفهم				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.	التواصل التفكير الناقد
		2.1.9	يقيّم قراءته اعتمادا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها .	
2.9	البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسة في النص ، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسة، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها دقة.	1.2.9	يحدّد االفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسة.	التواصل التقصّي والبحث
		2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسة والأفكار الداعمة لها في النص.	
		3.2.9	يحدد مدى الترابط بين الأفكار في النص.	
		4.2,9	يعيد صياغة أفكار النص بأسلوبه ملخصًا الأفكار.	
3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.	التواصل التقصّي والبحث
		2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.	
4.9	تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص .	1.4.9	يستنتج المعنى الضمني في النص.	التواصل التفكير الناقد
		2.4.9	يحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية ، التكرار، الصور البيانية..	
		3.4.9	يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في نقل المعنى الضمني.	
5.9	تعرُّف وجهة نظر الكاتب والتمييز بين رأيه وآراء الآخرين في النص .	1.5.9	يحدّد رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع مستدلًا عليها من النص .	التواصل التفكير الناقد
		2.5.9	يميّز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع بدقة.	
6.9	تعرُّف كيف يتمثل المعنى باختلاف طريقة تقديم النص أو قالبه .	1.6.9	يحدد أوجه تأثر المعنى في موضوع ما عند تقديمه في قالبين مختلفين . (مثل : إعادة عرض معلومات من مقال إلى جدول ، أو تحويل قصيدة شعرية إلى أنشودة مغناة ، أو).	التفكير الإبداعي التفكير الناقد

			تحويل قصة إلى عمل سينمائي)	
7.9	فهم كيف تصاغ النصوص الإعلامية بما يناسب المتلقي، و كيف يتكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.	1.7.9	يوضح مدى مناسبة اللغة والأسلوب في النص الإعلامي للمتلقي.	التفكير الإبداعي التواصل
		2.7.9	يستنتج دور العناوين في النصوص الإعلامية وفي صياغة الإعلانات .	
		3.7.9	يستنتج دور الصور في الإعلانات والموضوعات الأخرى في تقديم المعنى وتوضيحه .	
8.9	تقييم وجهات النظر المتباينة في النصوص بتعرُّف الفرق بين الحقيقة والرأي.	1.8.9	يصنف وجهات النظر المتضمنة في النصوص إلى وجهات نظر تعتمد على الحقيقة وأخرى تعتمد على الرأي .	التواصل التفكير الناقد
		2.8.9	يقيّم وجهات النظر المتضمنة في النصوص بناء على اعتمادها على الحقائق أو الآراء .	
10. فهم صنعة الكاتب				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.1.10	يحدّد سمات أسلوب الكاتب في نص ما بحسب وظيفته وغرضه (مثل : استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفًا ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدم إرشادات .. واستخدام اللغة المجازية والإيحاء في النص الأدبي...).	التواصل التقصّي والبحث
		2.1.10	يستنتج دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص .	
			يدلل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.	
2.10	فهم تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى، على مستوى الجملة والنص.	1.2.10	يحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض .مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية ، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار..	التواصل
		2.2.10	يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتاثير في المتلقي .	

3.10	تحديد الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ.	1.3.10	يحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتشويقه . (مثل: تنوع اختيار الكلمات وبناء الجمل، الوصف الفعال ،عدم الإفصاح عن كل المعلومات، مخاطبة القارئ ..)	التواصل التفكير الناقد

11. دراسة النصوص الأدبية

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.11	تنمية مهارات القراءة الشخصية لنصوص أدبية متنوعة لتنمية اتجاهات أدبية نحو ما هو أدبي .	1.1.11	يقرأ بشكل مستقل بعض النصوص المنتمية إلى أجناس أدبية مختلفة ؛ لتنمية صلته بالأدب قراءة وتذوقاً . مثل : (اليوميات – المذكرات – السيرة – الخواطر- القصص - الشعر...)	التواصل التقصّي والبحث
		2.1.11	يدوّن ملاحظاته و انطباعاته حول ما قرأه في سجل خاص للاستفادة منه لاحقا . (ملحوظة : يراعى توظيف ما اكتسبه الطالب من قراءته الخارجية المستقلة للنصوص الأدبية في حصص الكتابة والتحدث والبرامج الداعمة لمهارة القراءة).	
2.11	تحديد عناصر القصة وخطوط الحبكة (التمهيد للأحداث وعرضها وتصاعدها وختامها) ومزاج الشخوص والصراع فيها .	1.2.11	يحدّد عناصر القصة موضحًا طبيعة الشخصيات فيها وما يؤثر في تغير مزاجها (تغير حالاتها الشعورية والنفسية) ، والصراع الداخلي والخارجي في القصة.	التواصل التقصّي والبحث حلّ المشكلات
		2.2.11	يحدد خيوط الحبكة وتصاعدها من خلال تطور الأحداث وتأزمها وصولًا للعقدة ثم الحل والنهاية>	
3.11	فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرًا ونثرًا) .	1.3.11	يحدّد أهمّ ما يميز النصوص الشعرية .من خصائص : الخيال ، العاطفة، اللغة ،الوزن والقافية	التواصل التفكير الناقد التفكير الإبداعي
		2.3.11	يحدد أهم مايميز النصوص الأدبية النثرية : (الوصايا ، الرسائل..) من حيث: البناء واللغة والأسلوب...	
		3.3.11	يوضّح دور لغة وأسلوب النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.	
		4.3.11	يحلل نصًا أدبيًا من حيث: البناء ، الأفكار، الأسلوب،اللغة	

4.11	مقارنة إلقاء قصيدة في تسجيل صوتي أو تسجيل صوتي ومرئي بإنشاد هذه القصيدة ، واستكشاف بعض جمالياتها وخاصة فيما أظهره الإنشاد.	1.4.11	يحدّد أوجه المقارنة بين إنشاد القصيدة وإلقائها في تسجيل صوتي أو مرئي.	التواصل التفكير الناقد التفكير الإبداعي
		2.4.11	يستكشف جماليات إنشاد القصيدة ، من حيث: (تمثيل المعنى- الأداء الصوتي - والتأثير في المتلقي)	
5.11	فهم بعض النصوص الأدبية (شعرًا أو نثرًا) المقترنة بأحداث أو سياقات تاريخية أكسبتها أهمية خاصة، والوقوف على أهميتها في التراث الأدبي.	1.5.11	يربط بين معنى النص ومناسبته.	التواصل التقصّي والبحث
		2.5.11	يفسّر بعض الأفكار الواردة في النص في ضوء سياقه التاريخي مستشهدا بأدلة من النص .	
		3.5.11	يوضّح الأهمية التي اكتسبها النص في ضوء سياقه التاريخي .	
6.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذائقته الأدبية.	1.7.11	يستظهر أبياتاً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة .	التواصل التفكير الإبداعي
		2.7.11	يستشهد ببعض الأبيات الشعرية والمقاطع النثرية في مواضع مناسبة للمعنى والغرض .	

ثالثا: الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.12	التخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي.	1.1.12	يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.1.12	يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	
		3.1.12	يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	
		4.1.12	يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.	
2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها .	1.2.12	يستخدم مصادر متعددة لجمع الأفكار والمعلومات والتي تتعلق بموضوع النص وغرضه . موظفًا الخرائط الذهنية أو القوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا)	التواصل التعاون التفكير الإبداعي
		2.2.12	يحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة ،مميزًا بين الأفكار الرئيسة والفرعية.	
		3.2.12	ينظم الأفكار والمعلومات رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.	
		4.2.12	يطور الأفكار بالحذف أو الإضافة أو التعديل.	

3.12	كتابة مقالات متنوّعة ومترابطة ، بلغة فصيحة متماسكة.	1.3.12	يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما أو مقال مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة، مثل: الجذب والتشويق ، التهيئة للموضوع...	التواصل التفكير الإبداعي
		2.3.12	يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليتها .	
		3.3.12	يكتب خاتمة مناسبة للمقال أو للموضوع.	
		4.3.12	يكتب موضوعًا أو مقالًا متكاملًا متماسكًا بلغة فصيحة مراعيًا طبيعة الموضوع والمتلقي.	
4.12	تنمية مهارة الكتابة بخط مقروء حتى مع الكتابة في ظروف صعبة.	1.4.12	يكتب نصوصا بخط واضح ومقروء .	التواصل التفكير الإبداعي
		2.4.12	يكتب نصوصا بخط واضح في فترة زمنية محددة.	
5.12	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا للتفاعل مع الآخرين.	1.5.12	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لتقديم عمل مكتوب أعده .مثل العرض التقديمي، مقطع فيديو... (مع استخدام المؤثرات الصوتية والبصرية)	التواصل التفكير الإبداعي
		2.5.12	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لنشر عمل مكتوب أعده مثل البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي ...وغيرها .	
13. التخيل والاستكشاف والإمتاع				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.13	كتابة قصة–تحتوي على بداية تجذب القارئ وحبكة متصاعدة ونهاية مناسبة.	1.1.13	يكتب قصة ذات بداية مشوقة ونهاية مناسبة موظفا التعبيرات الدالة.	التفكير الإبداعي حلّ المشكلات
		2.1.13	يربط بين أحداث القصة مراعيًا تنامي الأحداث وتصاعد الحبكة وصولًا للذروة .	
2.13	كتابة نصوص أدبية تكون فيها الشخوص شائقة ومقنعة مع استخدام لغة المجاز لنقل المشاعر والأمزجة المختلفة.	1.2.13	يقدم شخصيات القصة بأسلوب جاذب مشوق وبلغة مجازية تعكس طبائعها وصفاتها وسلوكها.	التفكير الإبداعي
		2.2.13	يصف طبائع ومشاعر الشخصيات وتغير أمزجتها بما يلائم أحداث القصة.	
3.13	استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لإمتاع القارئ وتنويع نبرات النص.	1.3.13	يوظف في كتابته بعض الأساليب اللغوية ولغة المجاز لجذب المتلقي وتنويع نبرات النص في النصوص الأدبية وغير الأدبية . مثل : الألفاظ الدالة على الحث والتحذير والإعجاب والسخرية .../ الاستعارة والتشبيه	التفكير الإبداعي
14. الإخبار والوصف والشرح				

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.14	التأليف بين المعلومات وتنظيمها وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها.	1.1.14	ينظم المعلومات والحقائق التي جمعها لتقديم موضوع علمي أو اجتماعي بأسلوب مناسب.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.1.14	ينظم المعلومات التي جمعها مفسرًا ظاهرة (علمية أو اجتماعية).بأسلوب مناسب.	
2.14	وصف الأشخاص والأشياء والمواقف بشكل دقيق وأسلوب شائق باستخدام المعلومات واللغة المناسبة.	1.2.14	يصف في كتابته الشخصيات والأشياء بأسلوب مشوق دقيق (حسيًا ومعنويًا) موظفًا بعض أساليب اللغة (الصور البيانية، الألفاظ الموحية...)	التواصل التفكير الإبداعي
		2.2.14	يستخدم المعلومات المناسبة لوصف الشخصيات والأشياء والمواقف بدقة.	
3.14	تأليف نصوص تمتزج فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.	1.3.14	يصمم إعلانا لموضوع معين موظفًا الصور المعبرة والعبارات الجاذبة.	التفكير الإبداعي
		2.3.14	يكتب نصوصا متنوعة موظفا فيها الصور المعبرة والرسومات التوضيحية (مثل الكاريكاتير..).	

15. الإقناع والنقاش والنصح

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.15	اتباع أسلوب إقناعي من خلال الاختيار المتأني للحجج، والاختيار المناسب للغة التي تخلق التأثير المطلوب.	1.1.15	يكتب نصًا متكاملًا يقنع من خلاله بوجهة نظره موظفًا أساليب الإقناع المناسبة وأدواته. *مثال: إقناع الطالب زملاءه باختياره ممثلًا عنهم في المجلس الطلابي .*	التواصل التفكير الإبداعي التفكير الناقد
2.15	بناء الحجج وترتيبها ترتيباً منطقيًا واضحاً يقود القارئ إلى النتيجة المطلوبة.	1.2.15	يوظف الحجج المناسبة لدعم موضوعه بأدلة (نقلية -عقلية – ضرب الأمثلة والاستشهاد ...) مراعيًا الترتيب المنطقي لها وذلك لتحقيق الغرض .	التواصل التفكير الإبداعي التفكير الناقد
		2.2.15	يؤيد وجهة نظر في موضوع ما أو يعارضها موظفًا بعض أدوات وأساليب الإقناع المتنوعة.	
3.15	كتابة تعليمات إرشادية لتقديم النصح بشكل يوضّح البدائل ويبيّن التبعات.	1.3.15	يكتب عددًا من التعليمات الإرشادية الواضحة والمناسبة لموضوعه.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.3.15	يقدّم مجموعة من النصائح والإرشادات الواضحة مبينًا البدائل المناسبة وما يترتب عليها	

			.	
16. التحلّيل والنقد والتعليق				
	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.16	التعليق على حدث أوموقف معين وتقديم وجهة نظره الشخصية.	1.1.16	يعلق على حدث أو موقف في موضوع ما يتصل ببيئته واهتماماته، بلغة سليمة موضحا وجهة نظره الشخصية.	التواصل التفكير الإبداعي التفكير الناقد
2.16	تحلّيل قضية ما تحلّيلا متوازنًا، واستخدام الحجج والبراهين لمناقشة وجهات نظر مختلفة.	1.2.16	يكتب تحليلًا متوازنًا لقضية ما موضحًا وجهتي النظر المختلفتين بأدلة وحجج مناسبة وداعمًا وجهة نظره بالأدلة والحجج .مثل: بيانات موثوقة، آراء الخبراء، نتائج الدراسات	التفكير الإبداعي التفكير الناقد
3.16	التفاعل النقدي مع قصيدة شعرية أو قصة بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.	1.3.16	ينثر بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظًا على فكرتها ومعانيها.	التواصل التفكير الإبداعي التفكير الناقد
		2.3.16	يقدم رأيه في قصيدة شعرية أو قصة متناولًا بعض عناصر البناء والأسلوب وأثرها في المعنى. مثل: الفكرة ،الخيال ،العاطفة ، الأسلوب / الموضوع ، الشخوص والزمان والمكان،الأحداث ،الحبكة...	
		3.3.16	يبدي انطباعاته حول القصيدة أو القصة معللاً رأيه.(أجمل بيت أعجبه، أجمل صورة بيانية/ أفضل شخصية...)	
خامسا التحدث والاستماع				
17. تنمية مهارة التحدث				
	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.17	استخدام اللغة الفصيحة في طرح الأسئلة ومناقشة الأفكاروتوضيح المعنى.	1.1.17	يطرح أسئلة في موضوع الحديث بلغة فصيحة لتوضيح المعاني والأفكار .	التواصل التفكير الإبداعي
		2.1.17	يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصحى معاصرة مناسبة.	
2.17	سرد حكاية أووصف موقف بعينه مع استخدام	1.2.17	يسرد قصة بأحداث متطورة وحبكة متماسكة متصاعدة .	التواصل

	تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.	2.2.17	يصف موقفا تعرض له بلغة مناسبة مستخدما نبرات الصوت للتعبير عن أحاسيسه وتحقيق التأثير في المتلقي.	التفكير الإبداعي
3.17	استخدام أساليب النقاش والحوار لدعم موقف محدد مع مراعاة نبرة الصوت وإيماءات الجسد المناسبة.	1.3.17	يحاور زملاءه ويناقشهم في موضوع ما مستخدما الحجج والبراهين لدعم موقف محدد.	التواصل التفكير الإبداعي التفكير الناقد
		2.3.17	يستخدم نبرات الصوت ولغة الجسد والتواصل البصري بما يناسب موضوع الحديث .	
4.17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه وما اكتسبه من مفردات وتراكيب باستخدام التكنولوجيا.	1.4.17	يقدم أفكارًا في موضوع ما مستعينًا بشبكة المعلومات (الإنترنت)	التواصل التفكير الإبداعي التفكير الناقد
		2.4.17	يعرض موضوعا متكاملا من بيئته واهتماماته موظفًا خبراته ومعرفته اللغوية ومستخدما وسائط تكنولوجية متنوّعة .	
		3.4.17	يتحاور مع زملائه عن طريق وسائل التواصل التكنولوجية المدرسية مثل (LMS) في موضوع ما يحظى باهتمامهم مبديا وجهة نظره فيه .	
18. تنمية مهارة الاستماع				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.18	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع، وتوجيه أسئلة تنم عن فهم المسموع واستيعابه.	1.1.18	يسجل، بسرعة و إيجاز، الكلمات المفتاحية والنقاط الرئيسة وأهم المعلومات في حديث يستمع إليه.	التواصل التقصّي والبحث التفكير الناقد
		2.1.18	يطرح أسئلة حول ما استمع إليه مستخدما ما دونه من أفكار وملاحظات.	
2.18	تحديد المصطلحات الرئيسة والأفكار في الحديث ، وحركة الجسد ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي.	1.2.18	يحدّد الكلمات والمصطلحات الرئيسة الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه لتوظيفها في فهم المعنى.	التواصل التقصّي والبحث
		2.2.18	يستخلص الأفكار الرئيسة في حديث يستمع إليه.	
		3.2.18	يوضّح دور تعبيرات الوجه ولغة الجسد في المعنى وتأثيرها في المستمع.	

3.18	تحديد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبيرعن رأيه وتحقيق الغرض.	1.3.18	يحدّد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبيرعن رأيه وللتأثيرفي المستمع ، مثل: تنويع نبرة الصوت ،لغة الجسد ،تعبيرات الوجه ،الصور الفنية ،المؤثرات الصوتية ،حس الفكاهة والسخرية، أسلوب التوكيد ..	التواصل التقصّي والبحث
4.18	تحديد موضوعات الحديث وتعرف رأي المتحدث و مَقْصِده .	1.4.18	يحدّد الموضوعات المطروحة في حديث يستمع إليه .	التواصل التقصّي والبحث
		2.4.18	يوضّح رأي المتحدث ومقصده بناء على فهمه الأفكاروالمعاني في الحديث..	
5.18	فهم وجهات النظر المتباينة فيما يسمع بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي.	1.5.18	يحدد وجهات النظر المختلفة في حديث يستمع إليه.	التواصل التقصّي والبحث التفكير الناقد
		2.5.18	يقارن بين وجهتي النظر بناء على توظيفهما الحقائق والآراء بما يناسب موضوع الحديث وغرضه.	
		3.5.18	يبدي رأيه في وجهات النظر المختلفة بناء على اعتمادها على الحقائق والآراء..	
19. المشاركة في المناقشات الجماعية				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.19	تحديد النقاط الرئيسة في المناقشات والأدلة التي تدعمها وتقديم تقرير لاحق عنها.	1.1.19	يشارك في المناقشة مع زملائه محددًا الأفكار والأدلة المناسبة الداعمة لها.	التواصل التقصّي والبحث
		2.1.19	يقدّم تقريرا عن المناقشة ملخصا أهم الأفكاروالمقترحات فيها.	
2.19	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين،	1.2.19	يشارك في مناقشة موضوع ما مع زملائه، مؤيدًا رأيًا ما أو مخالفًا له أو بتقديم رأي جديد..	التواصل التفكير الإبداعي التعاون
		2.2.19	يؤلف بين الآراء المعروضة في مناقشة جماعية لتقديم رأي وسط .	
3.19	استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف آراء الآخرين حول موضوع معين وتقييمها، والتعبير عن الأفكار الشخصية وتفسيرها.	1.3.19	يشارك في مناقشة جماعية لاستكشاف آراء الآخرين وتفسيرها .	التعاون التفكير الناقد التفكير الإبداعي
		2.3.19	يقيم أفكار الآخرين وآراءهم مبديًا رأيه فيها.	
20. تنمية مهارة الأداء				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية

1.20	استخدام طريقة تقمص الأدوار في التحدث لسبر أغوار الشخصيات في القصص والتحدث على لسانها بالتحكم في نبرة الصوت.	1.1.20	يتقمص دور شخصيات مختلفة في قصص قرأها أو مقاطع شاهدها مستخدماً التنغيم الصوتي المناسب لها ، للتعبير عن مو اقف هذه الشخصيات ومشاعرها	التواصل التفكير الإبداعي
2.20	استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث والحوار للتعبير عن المعنى بشكل فعال، وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	1.2.20	يتحدّث في موضوع ما مستخدما اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه و إيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي .	التواصل التفكير الإبداعي
		2.2.20	يوظف في حديثة أساليب لغوية متنوعة لجذب المتلقي والتأثير فيه .	
3.20	إلقاء الشِّعر وقراءة الأدب جهراً لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية.	1.3.20	يلقي قصيدة مستخدما التنغيم المناسب ولغة الجسد لإبراز معانيها و إيقاعها الداخلي.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.3.20	يقرأ نصوصا أدبية مختلفة مراعيًا التنويع في نبرات الصوت للتعبير عن المعاني الواردة فيها.	

أولا : الكلّمة والجملة والخطاب				
1- التهجئة وإستراتيجياتها				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضع التي يتطلبها الموقف.	
2.1	تعزيز كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	1.2.1	يكتب الكلمات المنتهية بألف لينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وفق القاعدة .	التواصل
		2.2.1	يكتب الكلمات المنتهية بألف لينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية وفق القاعدة .	
3.1	تعزيز كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة .	1.3.1	يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها العامة والخاصة وفق قواعد كتابتها.	التواصل
		2.3.1	يكتب الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة. ومع : - ألف الاثنين والألف الدالة على المثنى، مثل: يلجأان -ملجآن . - الهمزة المتطرفة المنونة بالفتح مثل : *جزءًا - سماءً ، مبدأً ...*	
		3.3.1	يكتب الهمزة المتطرفة بحالاتها كتابة صحيحة .	
4.1	تعزيز كتابة كلمات حذفت منها أو أضيفت لها بعض الحروف .	1.4.1	يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف محذوفة مثل: الألف في (هذا- لكن ...)الواو في (داود...) اللام :(حذف اللام في ال التعريف عند توالي اللامات....)	التواصل

		2.4.1	يكتب ما الاستفهامية إذا سبقت ببعض حروف الجر كتابة صحيحة: مثل: عمَّ ، فيم ، مم ، بم ، لم .	
		3.4.1	يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف زائدة كتابة صحيحة مثل (عمرو- ألف الإطلاق في الشعر...).	
5.1	تعزيز كتابة ألف المدّ في أول الكلّمة ووسطها.	1.5.1	يكتب الكلمات التي في أولها أو وسطها ألف المد كتابة صحيحة . (مثال: آمن، مآثر، مبدآن..).	التواصل
6.1	- تعزيز نقاط القوة في التهجئة، وتحديد نقاط الضعف ومعالجتها بالممارسة الهادفة وتطبيق قواعد التهجئة الصحيحة. - استخدام الإستراتيجيات المناسبة للتعامل مع الأخطاء الإملائية المتكررة ومنها: - استخدام أصل الكلّمة وقواعد الاشتقاق واستخدام القياس كدليل للتهجئة الصحيحة . – استخدام مدقق إملائي أو معجم مرتب طبقاً للحرف الأول من الكلّمة للبحث عن التهجئة الصحيحة للكلمات بدقة.	1.6.1	يصوب أخطاءه الإملائية بعد جمعها في سجل خاص للتدريب على كتابتها كتابة صحيحة..	التواصل التقصّي والبحث
		2.6.1	يطبّق قواعد الصرف والاشتقاق والقياس للكتابة الكلمات كتابة صحيحة. (مثال: سعى- ساعٍ/ مآذن - مآثر).	
		3.6.1	يستخدم معجمًا مرتبًا على أساس الحرف الأول (مثل المعجم الوسيط) لتعرُّف الكتابة الصحيحة للكلمات الصعبة.	
		4.6.1	يستخدم مدققًا إملائيًا لتعرُّف الكتابة الصحيحة للكلمات الصعبة.	
2. المفردات				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلّمة ومغزاها.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.	التواصل
		2.1.2	يفرق بين المعنى الحرفي للكلّمة ومغزاها، مثل كلّمة (الفجر): المعنى الحرفي: انكشاف ظلمة الليل عن نور الصبح، المغزى: التفاؤل، الأمل، البشارة...	
2.2	استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلّمة والصيغ الصرفية .	1.2.2	يستنبط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلّمة والصيغ الصرفية(المشتقات). مثل : دانية من دنو/ مقدام : صيغة مبالغة من أقدم...	التواصل التقصّي والبحث

3.2	تعزيز استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات.	1.3.2	يستخدم المعجم الورقي أوالرقمي للكشف عن (معنى كلّمة أو مفرد ، أو جمع ،أو ضبط).	التقصّي والبحث الواصل
		2.3.2	يوظف الكلمات الصعبة في سياقات تفسر معناها.	
4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشترك اللفظي .	1.4.2	يُحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: عذب وفرات/ عذب وآسن ...	التواصل
		2.4.2	يفرّق بين المعاني المختلفة للكلّمة الواحدة وفق السياق، مثل: كلّمة (ساعة) بمعنى مقدار من الوقت ، و(ساعة) بمعنى يوم القيامة، و (ساعة) بمعنى آلة ضبط الوقت...	
		3.4.2	يوظف الكلمات المتعددة المعاني في سياقات تفسر معانيها.	
		4.4.2	يوظف المترادفات والمتضادات في سياقات مناسبة تفسر معناها.	
5.2	تعزيز تعرُّف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة والسجع والجناس.	1.5.2	يتعرّف السجع والجناس (الجناس التام والناقص)	التواصل التقصّي والبحث
		2.5.2	يُحدّد السياقات التي تمثل: طباقًا ومقابلة(مؤثرات معنوية) موضحًا دلالتها و أثرها.	
		3.5.2	يُحدّد السياقات التي تمثل سجعًا وجناسًا (مؤثرات صوتية) مثل الجناس التام في : العصر (الدهر) والعصر(الوقت من اليوم)،الجناس الناقص في : عِبْرَةٌ، عَبْرَةٌ...	
		4.5.2	يوظف الطباق والمقابلة والسجع والجناس في سياقات توضح معناها ودلالاتها.	
6.2	تعرُّف الكلمات التي تم اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى وتهجئتها .	1.6.2	يُحدّد الكلمات المقترضة موضحًا معناها مثل: (الإنترنت في مجال الحاسب الآلي- الأكسجين والكربون في مجال العلوم...)	التواصل التقصّي والبحث
		2.6.2	يكتب الكلمات المقترضة كتابة صحيحة في سياق مناسب.	
7.2	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية..	1.7.2	يقرأ المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية قراءة صحيحة. مثل : (البيئة – الطاقة – الاحتباس الحراري– الفقه – المناخ ..)	التواصل
		2.7.2	يوظف المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية في سياقات مناسبة تفسر معناها.	

3 . الصرف

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.3	مراجعة دروس الصرف في الصفين الدراسيين السابع	1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي يتطلبها الموقف.	التواصل

	والثامن.			التقصّي والبحث
2.3	تعرُّف المصدروفهم معناه.	1.2.3	يُميّز مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية بدقة.	التواصل
		2.2.3	يصوغ مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية بصورة صحيحة.	
		3.2.3	يوظف المصادر الثلاثية وغير الثلاثية في جمل أو فقرات بصورة صحيحة.	
3.3	تعرُّف صيغ المبالغة وفهم معناها.	1.3.3	يتعرّف أوزان صيغ المبالغة وفق دلالاتها.	التواصل
		2.3.3	يوظف صيغ المبالغة في جمل أو فقرات توضح دلالتها.	
4.3	تعرُّف أفعل التفضيل ومعانيها.	1.4.3	يتعرّف أفعل التفضيل وصياغته.	التواصل
		2.4.3	يصوغ اسم التفضيل وفق القاعدة.	

4. بناء الجملة

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع و الثامن.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي يتطلبها الموقف.	
2.4	تعرُّف البدل بأنواعه واستخدامه.	1.2.4	يُحدّد البدل مبينًا أنواعه (المطابق ، بعض من كلّ ، الاشتمال) .	التواصل
		2.2.4	يعرب البدل إعرابًا صحيحًا.	
		3.2.4	يوظف البدل توظيفًا سليمًا مراعيًا أنواعه والضبط الصحيح.	
3.4	تعرُّف التوكيد بنوعيه واستخدامه.	1.3.4	يُحدّد التوكيد اللفظي والمعنوي مبينًا إعرابهما .	التواصل
		2.3.4	يستخدم ألفاظ التوكيد المعنوي مراعيًا دلالتها.(كلّا –كلّتا –نفس –عين – كلّ –عامة – جميع- ذات).	

		3.3.4	يوظف نوعي التوكيد في تحدثه وكتابته.	
4.4	تعرُّف العطف واستخدامه .	1.4.4	يُحدّد المعطوف مبينًا إعرابه.	التواصل
		2.4.4	يُحدّد أدوات العطف مبينًا معانيها.	
		3.4.4	يوظف العطف في مواقف حياتية مراعيًا الضبط الصحيح.	
5.4	تعرُّف النعت وفهم وظائفه النحوية واستخدامه.	1.5.4	يُحدّد النعت مبينًا إعرابه .	التواصل
		2.5.4	يتعرّف أنواع النعت (المفرد -الجملة -شبه الجملة).	
		3.5.4	يوظف النعت بأنواعه في مواقف حياتية.	
6.4	تعرُّف أسلوب النداء واستخدامه (أحوال المنادى المبني والمعرب- نداء مافيه ال-حذف حرف النداء).	1.6.4	يُحدّد أسلوب النداء مبينًا عناصره.	التواصل
		2.6.4	يتعرّف أنواع المنادى (العلم -النكرة المقصودة-النكرة غير المقصودة- المضاف-الشبيه بالمضاف).	
		3.6.4	يتعرّف حالات إعراب المنادى وبنائه .	
		4.6.4	يستخدم (أيّ) و (أية) لنداء الاسم المعرف بـ (ال) مبينًا إعرابه.	
		5.6.4	يوظف أسلوب النداء في مواقف حياتية مراعيًا جواز حذف أداة النداء...	
7.4	تعرُّف أسلوب التعجب بصيغتي (ما أفعله) و (أفعل به).	1.7.4	يتعرّف صيغتي التعجب (ما أفعله) و (أفعل به) وشروط صياغتهما من الفعل .	التواصل
		2.7.4	يتعرّف طريقة صياغة فعل التعجب الذي لم يستوف الشروط.	
		3.7.4	يوظف التعجب بصيغه القياسية وغير القياسية في مواقف حياتية مراعيًا الضبط السليم لأركانه.	
8.4	فهم أسلوبي المدح والذم وعملهما واستخدامهما.	1.8.4	يتعرّف أركان أسلوبي المدح والذم بصورة صحيحة.	التواصل
		2.8.4	يتعرّف أشكال/ أنواع الفاعل في أسلوبي المدح والذم .	
		3.8.4	يعرب أسلوبي المدح والذم إعرابًا صحيحًا.	
		4.8.4	يوظف أسلوبي المدح والذم بصورة صحيحة للدلالة على الغرض.	

9.4	فهم واستخدام قواعد كتابة الأعداد المفردة والمركبة والمعطوفة وألفاظ العقود واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.9.4	يوظف الأعداد المفردة والمركبة والمعطوفة وألفاظ العقود في مواقف حياتية مطبقًا قواعد كتابتها.	التواصل
10.4	تعرُّف قواعد كتابة الأعداد : المئة والألف والمليون واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.10.4	يتعرّف قواعد كتابة الأعداد: مئة، ألف، مليون ومضاعفاتها.	التواصل
		2.10.4	يوظف الأعداد: مئة ، ألف، مليون ومضاعفاتها مراعيًا الضبط السليم.	

5. الفقرات ووحدة النص

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.5	استكشاف وتجريب طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه.	1.1.5	يستكشف طرائق مختلفة لعرض مقدمة النص: مثل (التمهيد للموضوع أو التعريف به ...)	التواصل
		2.1.5	يستكشف طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات الجديدة في النص.مثل: - تغيير الاهتمام: وبغضّ النظر عما حدث... - الزمن: وإذا عدنا إلى الوراء قليلا – ومع تطور المجتمع.. . - المزاج:وبالرغم من تفاؤلنا بالنتائج إلا أننا متخوفون من .... * الاستكشاف يقتضي التعرف في مهارة القراءة والاستخدام في مهارتي الكتابة والتحدث	
2.5	فهم ترتيب الجمل في فقرات مترابطة البناء والأفكار للدلالة على المعنى والغرض.	1.2.5	يتعرّف كيفية ترتيب الجمل وتنظيمها في الفقرات لتحقيق الترابط بينها . مثل: (الترتيب الزمني أومن العام إلى الخاص ومن المجمل إلى المفصل أو بالمقارنة وعرض الأدلة المؤيدة أو ارتباطها بسبب ونتيجة ...).	التواصل التفكير الإبداعي
		2.2.5	يرتب الجمل وينظمها في فقرات وفق مقدمة الفقرة وختامها مراعيًا ترابطها لتقديم المعنى وغرضه. (تحدثًا وكتابة).	
3.5	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتمّ تقديم الأفكاروتطويرها وختامها .	1.3.5	يستكشف كيفية ترتيب الأفكارفي الفقرات بتقديم الفكرة الرئيسة ثم دعمها بالأفكار الفرعية والتفصيلات لتطويرها بشكل مناسب.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.3.5	يستكشف كيفية ختام الفقرة بشكل مناسب مثل: تعزيز الفكرة الرئيسة والتركيز عليها	

			أوعلى النتيجة التي تم التوصل إليها ...	
4.5	ترتيب الفقرات في نص مسترسل مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه، واستكشاف الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة.	1.4.5	يستكشف كيفية ترتيب فقرات النص بحسب أهمية الأفكار وتسلسلها وترابطها بشكل منطقي لتوضيح معنى النص وغرضه .مثل: ارتباط الفقرات بما تقدمه من أسباب ونتائج وحلول...	التواصل التفكير الإبداعي
		2.4.5	يستكشف التعبيرات الخاصة المستخدمة للربط بين الفقرات مثل: - الاستنتاج : ولهذا، من أجل ذلك ... - التحفظ ، مثل: رغماً عن ذلك، خشية، خوفاً من ... -التلخيص، مثل : خلاصة القول -محصلة الكلّام -نوجز القول.. - السببية ، مثل : يعود السبب إلى - يعزى ذلك إلى.. – التعداد ، مثل : في المقام الأول - أول هذه الأسباب- العامل الأول في ...	
		2.4.5	يستكشف طرائق عرض خاتمة النص لتحقيق المعنى وغرضه .مثل: التأكيد على الفكرة العامة للنص أو تلخيصها أو التوصل لاستنتاجات حولها ، باستخدام بعض التعبيرات مثل : من أجل ذلك، نخلص إلى أنه ، يُفاد مما سلف...	
5.5	استكشاف أثر المفاهيم البلاغية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي (الاستعارة والتشبيه) .	1.5.5	يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي .	التواصل التفكير الإبداعي
6.5	استخدام علامات الترقيم المتضمنة في النصوص الحديثة والقديمة.	1.6.5	يستكشف دلالات علامات الترقيم ودورها في تنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه في النصوص القديمة والحديثة. مثل: الفاصلة والفاصلة المنقوطة والنقطتان والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب وعلامة التنصيص والأقواس...	التواصل
7.5	استخدام أدوات الربط بدقّة ؛ لربط أجزاء النص.	1.7.5	يستكشف دور أدوات الربط في الربط بين أجزاء الجمل والفقرات(حسب ماورد في الصفين الدراسيين السابقين).	التواصل
6. خصائص الأسلوب غير الأدبي				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.6	فهم واستخدام الخصائص الرئيسة للنصوص غير	1.1.6	يوضّح الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من : (	التقصّي والبحث

	الأدبية حسب وظيفتها. (مع التركيز على : المقال، الإعلان ، التقرير، أدب الرحلات)		الإقناع ، النقاش، التفسير ،الإرشاد ، السرد، الوصف...)	التفكير الإبداعي
		2.1.6	يستكشف السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب ووظيفتها وغرضها. (حسب ماورد في الصفين الدراسيين السابقين).	التواصل
2.6	استكشاف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض.	1.2.6	تحديد السمات الأسلوبية واللغوية للنصوص العلمية مثل: : - ميل اللغة في هذه النصوص إلى التعميم والموضوعية والحياد بعيدًا عن لغة المشاعر والمجاز والرموز،. - ويغلب على سماتها الأسلوبية: استخدام المضارع وضمير الغائب و الماضي والفعل المبني للمجهول. - الاعتماد على مصطلحات خاصة ترتبط بموضوع النص. - ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح والاستشهاد بالأمثلة . - الاستعانة بالصور والرسومات والجداول أحيانًا.. - الاهتمام بذكر الحقائق .	التقصّي والبحث التواصل
3.6	تعرُّف كيف تتناسب رسمية اللغة المستخدمة مع الغرض والمتلقي.	1.3.6	يستكشف كيف تصاغ اللغة الرسمية للنص بما يناسب الغرض من النص وطبيعة المتلقي. مثل: رسالة موجهة إلى معلم ومدير مدرسة ومسؤول في جهة ما...	التواصل التقصّي والبحث
		2.3.6	**يوازن بين نصين رسميين يتفقان في الغرض ويختلفان في طبيعة المتلقي (مثل: الطلب، الإخبار...) .من حيث اللغة والأسلوب.**	
7. التغيُّر اللّغوي				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.7	**تعرُّف كيف تتغير الفصحى من وقت لآخر.**	1.1.7	**يلاحظ كيف تتغير الفصحى من وقت لآخر. مثال: تعرُّف الكلمات الجديدة (حاسوب) والكلمات المستعارة(إنترنت) وغيرها ...**	التقصّي والبحث

ثانيًا : القراءة

		2.1.7	يلاحظ تطور مفردات الفصحى بتطور العصر وظهور مفردات بدلالات جديدة. (قطار (قديما تطلق مجموعة من الإبل تمشي خلف بعضها بنسق واحد ، وحديثًا تطلق على مجموعة من العربات الحديدية التي تسير على سكة حديدية) - سيارة- محمول- جوال..)	التواصل
		3.1.7	يلاحظ تطور مفردات الفصحى بتطور العصر وظهور مفردات جديدة بمعان جديدة. (إنترنت، موبايل ...)	
2.7	تعرُّف المواقف التي تتطلب استخدام الفصحى أو العامية.	1.2.7	يتعرّف المواقف التي قد تستخدم فيها بعض الألفاظ العامية مع الفصحى : مثل استخدام بعض الألفاظ العامية في قصة أو حديث فصيح للدلالة بشكل أكبر على المعنى وإثارة انتباه المتلقي(إنزين – الدريشة...) .	التواصل

8- تنمية مهارات البحث والدراسة				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.8	استخدام مجموعة من النصوص المطبوعة والإلكترونية للبحث عن معلومات في موضوع معين.	1.1.8	يُحدّد مصادر تعينه على جمع معلومات حول موضوع ما.	التقصّي والبحث التعاون والمشاركة
		2.1.8	يجمع معلومات متصلة بموضوعه من مصادر ونصوص متنوعة؛ ورقية وإلكترونية .	
2.8	تدوين ملاحظات مكتوبة وتجميعها من عدّة مصادر مناسبة ومقارنتها لاستخدامها لاحقاً مع ذكر مصدر المعلومات.	1.2.8	يدوّن - عند قراءته- ملاحظات واضحة محددا مصدر المعلومات .	التقصّي والبحث التواصل
		2.2.8	يجمع الملاحظات المدونة والمعلومات من مصادر متعددة ومناسبة .	
		3.2.8	يقارن بين عدد من الملاحظات والمعلومات المستخلصة من مصادر مختلفة مذكورة ليستخدمها لاحقًا .	
3.8	مقارنة عدد من المصادر وتقييمها من حيث وضوح المعلومات وتنظيمها ومصداقيتها.	1.3.8	يقارن بين عدد من مصادر المعلومات من حيث وضوح المعلومات وتنظيمها ومصداقيتها.	التقصّي والبحث التواصل
		2.3.8	يقيّم مصادر المعلومات من حيث وضوح المعلومات وتنظيمها ومصداقيتها .	

9. القراءة للفهم				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.	التواصل التفكير الناقد
		2.1.9	يقيّم قراءته اعتمادا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها .	
2.9	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسة ومايدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	1.2.9	يستكشف الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسة والفرعية والمصطلحات الرئيسة في النص.	التواصل التقصّي والبحث

		2.2.9	يستكشف الأفكار الرئيسة والأفكار الداعمة لها (لفرعية).مبينًا مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.	
		3.2.9	يعبّر عن أفكار النص بلغته الخاصة .	
3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.	التقصّي والبحث التواصل
		2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج .	
4.9	القراءة بين السطور لاستكشاف المعنى الضمني في النص وتحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل هذا المعنى .	1.4.9	يقرأ قراءة تحليلية لاستنتاج المعنى الضمني في النص .	التفكير الناقد التواصل التقصّي والبحث
		2.4.9	يُحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني للنص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية ، التكرار، الصور البيانية، الألفاظ الموحية .	
		3.4.9	يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في نقل المعاني الضمنية .	
5.9	تعرُّف وجهة نظر الكاتب وتنمية القدرة على الرد عليها.	1.5.9	يحلل وجهة نظر الكاتب مستشهدًا بأدلة من النص.	التفكير الناقد التواصل
		2.5.9	يقيّم مدى نجاح الكاتب في التعبير عن موقفه تجاة قضية معينة في النص.	
		3.5.9	يقدّم وجهة نظره الخاصة مستخدما الأدلة الداعمة في تأييد أو معارضة وجهة نظر الكاتب.	
6.9	تحديد العلاقة بين تنظيم النص وتأثيره ، ومقارنته بنصوص أخرى اعتمدت أساليب مختلفة لعرض الموضوع نفسه.	1.6.9	يبين مدى مناسبة تنظيم النص وتقديمه في قالب نصي معين لموضوع النص وغرضه مثل: (عرض إحصائيات ومعلومات علمية في جدول ...)	التواصل التفكير الناقد
		2.6.9	يقارن بين موضوع قدم في أكثر من قالب نصي . (مثل موضوع يقدم في جدول ومقال ... / ، أو تحويل قصة إلى عمل سينمائي أو مسرحي / أو تحويل قصيدة إلى أنشودة مغناة) .	
7.9	تحليل كيف تتأثر صياغة النصوص بتوجهات قارئها واحتياجاتهم .	1.7.9	يقارن بين نصين يتناولان الموضوع نفسه ويوجهان إلى فئتين مختلفتين من المتلقين (مثل خطبة مقدمة لطلبة في المدرسة وخطبة مقدمة لعامة الناس).	التفكير الإبداعي التواصل
		2.7.9	يُحدّد مدى مناسبة النص لطبيعة المتلقين وتوجهاتهم واحتياجاتهم.	

8.9	فهم كيفية تكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.	1.8.9	يستنتج دور الصور في الإعلانات والموضوعات الأخرى في تقديم المعنى وتوضيحه .	التواصل التفكير الإبداعي
9.9	تقييم وجهات النظر المختلفة في النصوص بتعرُّف الفرق بين الحقيقة والرأي .	1.9..9	يصنف وجهات النظر المتضمنة في النصوص غير الأدبية إلى وجهات نظر تعتمد على الحقيقة وأخرى تعتمد على الرأي .	التفكير الناقد التواصل
		2.9.9	يقييم مدى مصداقية وجهات النظر المتضمنة في النصوص وفقا لاعتمادها على الحقيقة والرأي .	
10. فهم صنعة الكاتب				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.1.10	يُحدّد سمات أسلوب الكاتب في نص ما بحسب وظيفته وغرضه : (مثل استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تُقدّم وصفًا ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدّم إرشادات واستخدام لغة المجاز او المؤثرات الصوتية والمعنوية في النص الأدبي واستخدام الرو ابط الدالة على الزمن في السرد الأدبي) .	التواصل التفكير الناقد التقصّي والبحث
		2.1.10	يستنتج دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص مسترشدا بما ورد فيه .	
		3.1.10	يدلل من النص على السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص.	
2.10	استكشاف دور اختيار اللغة والصور البلاغية في بناء النص والتعبير عن المعنى.	1.2.10	يُحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض .مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار....	التفكير الناقد التواصل
		2.2.10	يوضح دلالات المفردات والصور البلاغية والرمز التي استعان بها الكاتب في بناء النص وتوضيح معناه .	
3.10	تحديد الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ .	1.3.10	يُحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه وتشويقه مثل : تنوع اختيار الكلمات وبناء الجمل واستخدام الوصف الفعال وعدم الإفصاح عن	التواصل التفكير الناقد

			كلّ المعلومات ومخاطبة القارئ وغيرها...	
4.10	مقارنة اللغة وأسلوب الكتابة بين كاتبين من فترات زمنية مختلفة في موضوع مشترك.	1.4.10	يقارن بين نصين لكاتبين من فترات زمنية مختلفة في موضوع مشترك ، من حيث اللغة والأسلوب . (مقالات...)	التواصل التفكير الناقد

11. دراسة النصوص الأدبية

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.11	تنمية مهارات القراءة الشخصية لنصوص أدبية متنوعة لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي .	1.1.11	يقرأ بشكل مستقل بعض النصوص المنتمية إلى أجناس أدبية متنوعة وعصورأدبية مختلفة ؛ لتنمية صلته بالأدب قراءة وتذوقاً . مثل : (اليوميات – المذكرات – السيرة – الشعر- الخواطر– القصص – الرو ايات ...)	التواصل التقصّي والبحث التعاون والمشاركة
		2.1.11	يدوّن ملاحظاته و انطباعاته حول ما قرأه في سجل خاص للاستفادة منه لاحقا . (ملحوظة : يراعى توظيف ما اكتسبه الطالب من قراءته الخارجية المستقلة للنصوص الأدبية في حصص الكتابة والتحدث والبرامج الداعمة لمهارة القراءة).	
2.11	تحديد عناصر القصة و خصائص الحوار ودوره في النص القصصي أو المسرحي.	1.2.11	يحدّد عناصر القصة موضحًا خطوط الحبكة وتطور الأحداث والصراع.	التواصل التفكير الناقد
		2.2.11	يبين دور الحوار في الكشف عن صفات الشخصيات وتنامي الأحداث في القصة أو المسرحية .	
		3.2.11	يبدي وجهة نظره في موضوع القصة ومغزاها معللًا .	
3.11	فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرًا ونثرًا).	1.3.11	يوضح أهمّ ما يميز النصوص الشعرية .من خصائص : االخيال ، العاطفة، اللغة والأساليب ، الوزن والقافية	التواصل التفكير الناقد
		2.3.11	يحدّد أهم مايميز النصوص الأدبية النثرية (اليوميات -المذكرات-السيرة -الخواطر-الخطبة) من حيث البناء ، واللغة والأسلوب.	
		3.3.11	يستنتج دور اللغة والأسلوب في النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.	
		4.3.11	يحلل نصًا أدبيًا من حيث: البناء،الأفكار الأسلوب ، اللغة.	

4.11	مقارنة اللغة والأسلوب في قصيدتين أو نصين أدبيين يشتركان في موضوع عام واحد .	1.4.11	يقارن بين قصيدتين أو نصين ادبيين أو اجزاء منهما ، تتناولان موضوعًا واحدًا من حيث الأسلوب واللغة مستشهدا بأدلة من النص.	التفكير الناقد حلّ المشكلات
511	استكشاف العلاقة بين النصوص الشعرية والأعمال الفنية التي تؤدى فيها كالأناشيد والأعمال المسرحية والدرامية.	1.5.11	يقارن بين النص الشعري في صيغته المكتوبة وصيغته كأحد عناصر الأعمال المسرحية والدرامية .	التعاون والمشاركة التفكير الإبداعي التواصل
		2.5.11	يستكشف مدى تأثير تحول النص الشعري إلى نص مغنى يؤدّى في الأعمال المسرحية والدرامية في تمثل المعنى والتأثير في المتلقي .	
6.11	استكشاف صلة بعض النصوص بسياق تاريخي أو سياسي أو اجتماعي أو ثقافي يجعلها حية على مدى العصور.	1.6.11	يربط بين معنى النص وسياقاته التاريخية أو الاجتماعية أو السياسية الخاصة . مثال : *الشعر الوطني : شعر المقاومة في فلسطين – الشعر الخليجي : قصائد تراث الغوص على اللؤلؤ – شعر المدائح النبوية ...*	التقصّي والبحث التفكير الناقد التواصل
		2.6.11	يستنتج أثر الثقافة المحلية في اختيار الموضوع واللغة المستخدمة في النص.مثل: الأشعار الخاصة بالغوص على اللؤلؤ والمصطلحات الخاصة بها	
		3.6.11	يُفسّر الأفكار والمعلومات المتضمنة في النص في ضوء سياقاته الخاصة مستشهدا بأدلة من النص .	
		4.6.11	يُفسّر أسباب احتفاظ هذه النصوص بقيمتها مع تتابع العصور .	
7.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذائقته الأدبية .	1.7.11	يستظهر أبياتاً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة .	التواصل التفكير الإبداعي
		2.7.11	يستشهد ببعض الأبيات الشعرية والمقاطع النثرية في مواضع مناسبة للمعنى والغرض .	

ثالثًا: الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.12	استكشاف طرائق مختلفة للتخطيط للكتابة ,وإعداد	1.1.12	يتعرف الطرق المختلفة للتخطيط لكتابة موضوع ما مستخدمًا ماينا سبه .مثل:	التواصل

	المسوّدة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي.		المخططات أو الجداول أو الرسوم البيانية (إلكترونية أو ورقية) .	التفكير الإبداعي
		2.1.12	يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	
		3.1.12	يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي	
		4.1.12	يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.	
2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها وتقييمها .	1.2.12	يستخدم مصادر متعددة لجمع عدد من الأفكار والمعلومات والتي تتعلق بموضوع النص وغرضه . موظفًا الخرائط الذهنية والقوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا)	التواصل التفكير الإبداعي التعاون والمشاركة
		2.2.12	يُحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة ،مميزًا بين الأفكار الرئيسة والفرعية.	
		3.2.12	ينظم الأفكار والمعلومات رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب .	
		4.2.12	يطور أفكاره بإضافة أفكار جديدة.	
		5.2.12	يقيم أفكاره بناء على معايير تقييم محددة.	
3.12	كتابة مقالات متنوّعة و مترابطة بأطوال مختلفة وبلغة فصيحة متماسكة .	1.3.12	يكتب مقدمة مناسبة لموضوع أو مقال ما مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة. مثل: الجذب والتشويق ، التهيئة والتمهيد للموضوع...	التفكير الإبداعي التواصل
		2.3.12	يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليتها .	
		3.3.12	يكتب خاتمة مناسبة للمقال أو للموضوع.	
		4.3.12	يكتب موضوعات أو مقالات بأطوال مختلفة بلغة فصيحة مراعيًا تكامل أفكارها وتماسكها ومناسبتها لطبيعة الموضوع والمتلقي.	
4.12	تنمية مهارة الكتابة بخط واضح خلال فترة زمنية محددة .	1.4.12	يكتب نصوصا بخط واضح مقروء .	التواصل
		2.4.12	يكتب نصوصا بخط واضح مقروء في زمن محدد .	

5.12	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا وتطويره بالاستفادة من تقييم الآخرين.	1.5.12	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لتقديم عمل مكتوب أعده، مثل العرض التقديمي، مقاطع فيديو...(مع استخدام المؤثرات الصوتية والبصرية).	التعاون المشاركة التواصل
		2.5.12	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لنشر عمل مكتوب أعده ، مثل البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي ...وغيرها .	
		3.5.12	يناقش زملاءه في عرض العمل لتقييمه .	
		4.5.12	يطوّر عمله بالاستفادة من تقييم الآخرين.	
13. التخيل والاستكشاف والإمتاع				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.13	كتابة قصة تحوي عددا من الشخوص ذات بداية تجذب القارئ وحبكة متصاعدة ونهاية مناسبة .	1.1.13	يكتب قصة ذات بداية جاذبة وعقدة مشوّقة ونهاية مناسبة .	التفكير الإبداعي التواصل حلّ المشكلات
		2.1.13	يربط بين أحداث القصة مراعيًا تنامي الأحداث وتصاعد الحبكة .	
		3.1.13	يصف شخصيات القصة أثناء كتابته وصفًا حسيًا ومعنويًا جاذبًا مبينًا طبائعها ومشاعرها وبلغة مجازية تحقق عنصري الجذب والتشويق في القصة.	
2.13	استكشاف كيف يساهم الحوار في بناء العلاقات بين الشخوص وتنامي الأحداث لكتابة نص ممتع .	1.2.13	ينوع في توظيف الحوار الداخلي والخارجي بين شخصيات القصة .	التفكير الإبداعي التواصل التعاون والمشاركة
		2.2.13	يوظف الحوار لتوضيح العلاقات بين شخصيات القصة ، ولتطوير الأحداث في القصة.	
3.13	استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لزيادة التأثير في القارئ وإمتاعه وتقديم المعلومات إليه في آن واحد. أدب الرحلات والسفر والتعليق على الأحداث الاجتماعية.	1.3.13	يستخدم في كتابته بعض الأساليب اللغوية ولغة المجاز للتعبير عن المعاني والمشاعر وإمتاع المتلقي والتأثير فيه. مثل:(الألفاظ الدالة على الحث والتحذير والإعجاب والسخرية ، الصفات المتقابلة ..../ الاستعارة والتشبيه ...)	التواصل التفكير الإبداعي
14. الإخبار والشرح والوصف				

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.14	التأليف بين المعلومات وتنظيمها وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها.	1.1.14	ينظم المعلومات والحقائق التي جمعها لتقديم موضوع علمي أو اجتماعي بأسلوب مناسب.	التفكير الناقد التقصّي والبحث التواصل
		2.1.14	ينظم المعلومات التي جمعها مفسرًا ظاهرة (علمية أو اجتماعية) بأسلوب مناسب.	
2.14	استخدام التنوع اللغوي لوصف الأشخاص والأشياء أو وصف خبراته أو ردود أفعاله لأحداث معينة.	1.2.14	يصف في كتابته الشخصيات والأشياء بأسلوب مشوق دقيق (حسيًا ومعنويًا) موظفًا بعض أساليب اللغة المتنوعة (الصور البيانية ، الألفاظ الموحية...).	التفكير الإبداعي التواصل
		2.2.14	يصف في كتابته بعض الخبرات التي مرّ بها في حياته ، أو ردود أفعاله في بعض المواقف ، موظفًا اللغة المناسبة .	
3.14	تأليف نصوص تمتزج فيها الصورة والكلّمة للتعبير عن معنى متكامل.	1.3.14	يصمم إعلانًا لموضوع معين موظفًا الصور المعبرة والعبارات الجاذبة.	التفكير الإبدعي التعاون والمشاركة التواصل
		2.3.14	يكتب نصوصا متنوعة موظفًا فيها الصور المعبرة والرسومات التوضيحية (مثل الكاريكاتير ...)	
15. الإقناع والنقاش والنصح:				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.15	اتباع أسلوب إقناعي من خلال الاختيار المتأني للحجج والاختيار المناسب للغة والأسلوب لخلق التأثير المطلوب.	1.1.15	يكتب نصًا متكاملًا يقنع من خلاله بوجهة نظره موظفًا أساليب الإقناع المناسبة وأدواته .. *مثل: كتابة خطاب إلى جهة مسؤولة لإقناعها بقضية ما.*	التواصل التفكير الإبدعي التفكير الناقد التعاون والمشاركة
2.15	بناء الحجج وترتيبها ترتيبًا منطقيًا والرد على الحجة بالحجة واستعراض نقاط الضعف فيها وعرض البديل لها.	1.2.15	يوظف الحجج المناسبة لدعم موضوعه بأدلة (نقلية ، عقلية، ضرب الأمثلة والاستشهاد) مراعيًا الترتيب المنطقي لها وذلك لتحقيق الغرض.	التواصل التفكير الإبداعي التفكير الناقد التعاون والمشاركة
		2.2.15	يؤيد وجهة نظر في موضوع ما أو يعارضها موظفًا بعض أدوات وأساليب الإقناع المتنوعة .	
		3.2.15	يرد على الحجج بالتركيز على نقاط الضعف فيها وتقديم بدائل مناسبة لها .	

3.15	كتابة تعليمات إرشادية لتقديم النصح بأسلوب غير شخصي (رسمي) وسلس ومقنع.	1.3.15	يكتب عددًا من التعليمات الإرشادية الواضحة والمناسبة لموضوعه.	التواصل التفكير الناقد حلّ المشكلات
		2.3.15	يقدم مجموعة من النصائح والإرشادات الواضحة بأسلوب موضوعي غير شخصي (لغة بعيدة عن المشاعر والانطباع الشخصي).	
16. التحليل والنقد والتعليق:				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.16	التعليق على خبر أو مقال يقع في دائرة اهتمامه وتقديم وجهة نظره الشخصية.	1.1.16	يعلق على خبر أو مقال قرأه في موضوع يتصل ببيئته واهتماماته ، وبلغة سليمة.	التواصل حلّ المشكلات التفكير الإبداعي التفكير الناقد
		2.1.16	يكتب وجهة نظره الشخصية في بعض المقالات التي قرأها بأسلوب ولغة مناسبين .	
2.16	تحليل قضية ما تحليلا متوازنًا، واستخدام الحجج والبراهين للمقارنة بين وجهات النظر المختلفة وتقييمها والتوصل إلى استنتاجات.	1.2.16	يكتب تحليلًا متوازنًا لقضية ما موضحًا وجهتي النظر المختلفتين بأدلة وحجج مناسبة وداعمًا وجهة نظره بالأدلة والحجج. مثل: بيانات موثوقة ، آراء الخبراء، نتائج الدراسات...	التواصل حلّ المشكلات التفكير الإبداعي التفكير الناقد
		2.2.16	يقيم وجهات النظر المختلفة في قضية أو موضوع ما ليصل إلى استنتاجات مناسبة متصلة بالموضوع.	
3.16	التفاعل النقدي مع نص أدبي أو قصيدة شعرية، أو فيلم في سياقه(التاريخي أو الاجتماعي أو السياسي) بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.	1.3.16	ينثر بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظًا على فكرتها ومعانيها.	التواصل حلّ المشكلات التفكير الإبداعي التفكير الناقد
		2.3.16	يقدم رأيه النقدي في نص أدبي أو قصيدة شعرية متناولًا بعض عناصر البناء والأسلوب و أثرها في المعنى . مثل: الفكرة ، الخيال، العاطفة، الأسلوب..../ عناصر القصة ..	
		3.3.16	يعلق نقديًا على فيلم شاهده أو أجزاء منه من حيث : الفكرة والموضوع والأحداث والرسالة التي يقدمها	
		4.3.16	يوظف المعرفة بالسياق التاريخي أو الاجتماعي أو السياسي للنص الأدبي أو الفيلم في تقديم رأيه النقدي.	
رابعا- التحدث والاستماع				
17. تنمية مهارة التحدث				

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.17	استخدام اللغة الفصيحة في مناقشة الأفكار وطرح الأسئلة وتقييم آراء الآخرين.	1.1.17	يطرح أسئلة بلغة فصيحة لتوضيح المعاني والأفكار في موضوع ما .	التواصل التفكير الناقد التفكير الإبداعي التعاون والمشاركة
		2.1.17	يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصحى معاصرة مناسبة .	
		3.1.17	يقيّم أفكار زملائه ملتزما اللغة الفصيحة ومراعيًا آداب الحوار.	
2.17	سرد حكاية أو وصف موقف مركب بعينه مع استخدام تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.	1.2.17	يسرد قصة بأحداث متطورة وحبكة متماسكة متصاعدة..	التواصل التفكير الإبداعي التعاون والمشاركة
		2.2.17	يصف موقفا مركبا تعرض له بلغة مناسبة للتعبير عن أحاسيسه ومشاعره مستخدماً العبارات ونبرات الصوت المناسبين للتأثير في المتلقي.	
		3.2.17	يستخدم نبرات الصوت ومواضع الوقف والتنغيم الصوتي للتعبير عن والمواقف والشخصيات وتطوّر الأحداث.	
3.17	استخدام أساليب المقابلات الشخصية بطرح أسئلة تتطلب إجابات غير محددة وأخرى تستلزم إجابات محددة، وذلك لجمع المعلومات وتكوين رأي، مع مراعاة الأداء الصوتي والجسدي المناسب.	1.3.17	يطرح أسئلة في مقابلة شخصية باستخدام العبارات والأساليب المناسبة للحصول على معلومات محددة.	التواصل التفكير الإبداعي حلّ المشكلات
		2.3.17	يحاور أشخاصا أو يدير حوارا بين زملائه حول موضوع محدد بطرح أسئلة متنوّعة لتكوين رأي مشترك مراعيا نبرات الصوت ولغة الجسد المناسبة .	
4.17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه وما اكتسبه من مفردات وتراكيب وأساليب لغوية باستخدام التكنولوجيا.	1.4.17	يقدم أفكارًا في موضوع ما مستعينًا بشبكة المعلومات (الإنترنت)	التواصل التفكير الإبداعي التعاون والمشاركة التقصّي والبحث
		2.4.17	يعرض موضوعا متكاملًا من بيئته واهتماماته ، موظفا خبراته ومعرفته اللغوية ومستخدما وسائط تكنولوجية متنوّعة .	
		3.4.17	يتحاور مع زملائه في موضوعات منشورة في مواقع إلكترونية تحظى باهتمامه مبديا وجهة نظره فيها .	
18. تنمية مهارة الاستماع				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية

1.18	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع، وتوجيه أسئلة تنم عن فهم المسموع واستيعابه.	1.1.18	يسجل، بسرعة و إيجاز، الكلمات المفتاحية والنقاط الرئيسة وأهم المعلومات في حديث يستمع إليه.	التواصل التفكير الناقد
		2.1.18	يطرح أسئلة حول ما استمع إليه مستخدما ما دونه من أفكار وملاحظات.	
2.18	تحديد المصطلحات الرئيسة والأفكار في الحديث و أثر الإيماءات وحركة الجسد في التأثير في المعنى والمتلقي.	1.2.18	يحدد الكلمات الرئيسة والمصطلحات الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه موضحا أثرهما في تحديد المعنى وتوضيحه .	التفكير الإبداعي التواصل التفكير الناقد
		2.2.18	يستخلص الأفكار الأساسية وبعض التفاصيل في حديث يستمع إليه موضحا أثرها في المعنى .	
		3.2.18	يوضّح دور تعبيرات الوجه ولغة الجسد في المعنى وتأثيرها في المتلقي .	
3.18	تقييم أداء المتحدث اعتمادًا على أسلوب تنظيمه المعلومات بما يناسب الجمهور والغرض من الحديث، وضبطه إيقاع الحديث ونبرته، وطبيعة استخدامه اللغة المجازية.	1.3.18	يوضّح طريقة المتحدث في تنظيم المعلومات والربط بينها لتقديم المعنى وتحقيق المقصد من الحديث	التفكير الناقد التفكير الإبداعي التواصل
		2.3.18	يحدد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث لتوضيح المعنى والتأثير في المتلقي .مثل: استخدام لغة المجاز ، الألفاظ الموحية ، المؤثرات الصوتية، تنويع نبرات الصوت ، لغة الجسد والتكرار...	
		3.3.18	يقيّم أداء المتحدث من حيث الأسلوب واللغة ومدى مناسبتهما الجمهور والغرض.	
4.18	تحديد الموضوعات في الحديث، وتحديد موقف المتحدث وفاعلية حديثه.	1.4.18	يُحدّد الموضوعات المطروحة في حديث يستمع إليه .	التواصل التفكير الناقد التعاون والمشاركة
		2.4.18	يستنتج موقف المتحدث بناء على فهمه الأفكار والمعاني في الحديث .	
		3.4.18	يقيّم فاعلية حديث يستمع إليه بناء على ملاءمة أفكاره وأساليبه ودقة لغته ودلالاتها .	
5.18	تقييم وجهات النظر المختلفة فيما يسمع بتعرُّف الفرق بين الحقيقة والرأي .	1.5.18	يوضّح وجهات النظر المختلفة في حديث يستمع إليه.	
		2.5.18	يقارن بين وجهتي النظر بناء على توظيفهما الحقائق والآراء بما يناسب موضوع الحديث وغرضه.	التفكير الإبداعي

		3.5.18	يقيّم وجهات النظر المختلفة في حديث يستمع إليه بناء على توظيف الحقائق والآراء ومدى مناسبتها الموضوع ، مبديًا رأيه .	التفكير الناقد التواصل
19. المشاركة في المناقشات الجماعية:				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.19	تقييم الأدلة والآراء المتضاربة للوصول إلى رأي مدروس قد يختلف عن سائر الآراء المطروحة .	1.1.19	يُحدّد الآراء المتضاربة والأدلة الداعمة لها في مناقشة جماعية حول موضوع ما.	التفكير الناقد التواصل
		2.1.19	يقيّم الآراء المتضاربة مقدّما مقترحات للتقريب بينها وبناء رأي مشترك أو للاتفاق على رأي لم يطرح سابقا .	
2.19	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	1.2.19	يشارك في مناقشة موضوع ما ، مؤيدًا رأيًا ما أو مخالفًا له أو بتقديم رأي جديد.	التعاون والمشاركة التواصل التفكير الناقد حلّ المشكلات
		2.2.19	يؤلف بين الآراء المعروضة في مناقشة جماعية لتقديم رأي وسط أو تطويره .	
3.19	استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف آراء الآخرين حول موضوع معين وتقييمها، والتعبير عن الأفكار الشخصية وتفسيرها وحلّ المشكلات.	1.3.19	يشارك في مناقشة جماعية لاستكشاف أفكار الآخرين معلقاً عليها بناء على خبراته الشخصية و أفكاره .	التواصل التفكير الإبداعي حلّ المشكلات التعاون والمشاركة
		2.3.19	يشارك في اقتراح حلول لمشكلات مطروحة..	
		3.3.19	يقيّم طريقة المشاركة في النقاشات لتطويرها .	
20. تنمية مهارة الأداء				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.20	استخدام طريقة تقمص الأدوار في التحدث لسبر أغوار الشخصيات في القصص والتحدث على لسانها بالتحكم في نبرة الصوت والوعي برد فعل المتلقي.	1.1.20	يتقمص دور شخصيات مختلفة في قصص قرأها أو مقاطع شاهدها مستخدماً التنغيم الصوتي المناسب لها ، للتعبير عن مو اقف هذه الشخصيات ومشاعرها.	التواصل التعاون والمشاركة التفكير الناقد حلّ المشكلات
		2.1.20	يبدي رأيه متفاعلا مع تقييم زملائه ونصائحهم بخصوص تقمصه الأدوار لتطوير أدائه .	
2.20	استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في	1.2.20	يتحدّث في موضوع ما مستخدما اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وحركات اليدين للتعبير	التواصل

	الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال، وفي أداء النصوص الحوارية للتعبيرعن ملامح الشخصية.		عن موقف أورأي .	التعاون والمشاركة التفكيرالإبداعي
		2.2.20	يوظف في حديثة أو حواره العبارات والأساليب اللغوية المتنوعة ونبرات الصوت المناسبة لجذب المتلقي والتأثيرفيه .	
		3.2.20	يشارك في أداء حوار مستخدما التنغيم الصوتي وتعبيرات الوجه الدالة على ملامح الشخصية التي يتقمص دورها .	
3.20	إلقاء الشِّعروأداء النصوص المسرحية وقراءة الأدب جهراً لاستشعارإيقاع اللغة ومضامينها الأدبية ومراعاة اختلاف الأداء بحسب تنوع الفنون.	1.3.20	يلقي قصيدة مستخدما التنغيم المناسب ولغة الجسد لإبرازمعانيها و إيقاعها الداخلي.	التعاون والمشاركة التواصل التفكيرالإبداعي
		2.3.20	يؤدي مع زملائه نصوصًا مسرحية مختلفة مستخدما نبرات الصوت وتعبيرات الجسد المناسبة لكلّ نصّ .	
		3.3.20	يقرأ نصوصًا شعرية ونثرية مختلفة مستخدما نبرات الصوت بما يناسب طبيعة النص وما يميزه.	

10.11 الصف العاشر:

أولًا- الكلمة والجملة والخطاب			
1. التهجئة			
المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.1 مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.1	يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدرب عليه للكتابة بشكل صحيح.	
2.1 التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	1.2.1	يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية على نحو صحيح.	التقصي والبحث
	2.2.1	يتهجى الكلمات المقترضة على نحو صحيح.	
2. المفردات			
المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.2 اسكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	1.1.2	يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.	التواصل
	2.1.2	يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقيّ.	
	3.1.2	يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق.	
2.2 استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ورمزية الأصوات ومعرفة اللغات الأخرى.	1.2.2	يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق، مثل: عاد (زار- رجع).	التواصل
	2.2.2	يوضح معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام المعرفة الصرفية. مثل (دريهمات، استدان، ...إلخ).	
	3.2.2	يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام رمزية الأصوات. مثل: (القهقهة، العواء، ... إلخ).	
	4.2.2	يوضح معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء معرفة اللغات الأخرى. مثل (كلاسيكية، ديمقراطي، ... إلخ).	

3.2	فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشترك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد .	1.3.2	يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.	التواصل
		2.3.2	يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في النص.	
		3.3.2	يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.	
4.2	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد .	1.4.2	يتعرف الجناس والطباق والمقابلة والسجع معرفة مفصلة.	التواصل
		2.4.2	يبيّن وظائف الجناس والطباق والمقابلة في سياق محدد.	
5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة)، وشرح وظائفها في النص.	1.5.2	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.	التواصل
		2.5.2	يشرح وظائف الكلمات الفصحى والعامية والمهجورة والجديدة والمقترضة في سياق محدد.	
		3.5.2	يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (المقترض).	
6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.	1.6.2	يستخدم معجمًا ورقيًّا أو إلكترونيًّا للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.	التقصي والبحث
		2.6.2	يستخدم المعاجم المتخصصة لتحديد معاني المصطلحات والكلمات المتخصصة بدقة.	

3. الصرف

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.3	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.	1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.1.3	يطبق مبادئ الصرف الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	
2.3	تعرف التصغير وكيفية صياغته وفهم دلالاته.	1.2.3	يتعرف مفهوم التصغير وكيفية صوغه وشروط الاسم المراد تصغيره.	التواصل والتفكير الناقد
		2.2.3	يصغر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية وفق أوزان التصغير (فُعيل - فُعيعِل - فُعيعيل).	
		3.2.3	يوظف التصغير للدلالة على التحقير أو التقليل أو التقريب أو التحبب في سياقات مناسبة.	
3.3	تعرف تثنية وجمع المقصور والمنقوص والممدود.	1.3.3	يتعرف الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة، وشروط تثنيتها وجمعها.	التواصل والتفكير الناقد

		2.3.3	يوظف الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة تثنيةً وجمعًا في سياقات مناسبة.	
4.3	إسناد الفعل الماضي الصحيح والمعتل إلى الضمائر.	1.4.3	يسند الفعل الماضي الصحيح والمعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة (تاء الفاعل – نا الفاعلين – ألف الاثنين – نون النسوة – واو الجماعة) موضحًا التغيرات عند الإسناد.	التواصل والتفكير الناقد
		2.4.3	يوظف الفعل الماضي الصحيح والمعتل المسند إلى ضمائر الرفع المتصلة في مو اقف حياتية مراعيًا قواعد الإسناد.	

4. بناء الجملة

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.4	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.1.4	يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	
2.4	تعرف معنى (لا النافية للجنس) وعملها.	1.2.4	يتعرف (لا النافية للجنس) وشروط عملها عمل إنّ وأحوال اسمها إعر ابًا وبناءً.	التواصل والتفكير الناقد
		2.2.4	يوظف (لا النافية للجنس) بشكل صحيح في سياقات مناسبة.	
3.4	تعرف أسلوب القسم وعناصره وأحكامه.	1.3.4	يتعرف أسلوب القسم وأركانه، وأحكام جملة جواب القسم من حيث: نوعها (طلبية - خبرية)، وحكم توكيدها، وأحكام توكيد فعلها بالنون حين يأتي مضارعًا.	التواصل والتفكير الناقد
		2.3.4	يوظف أسلوب القسم في سياقات مناسبة ويعربه.	
4.4	تعرف الفرق بين معنى "كم" في أسلوبي الاستفهام والتعجب.	1.4.4	يتعرف (كم) الاستفهامية و (كم) الخبرية "التعجبية"، ودلالة كلٍّ منهما.	التواصل والتفكير الناقد
		2.4.4	يقدم (كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية "التعجبية" في صدارة الجملة، ويضبط تمييزهما ضبطًا صحيحًا.	
		3.4.4	يوظف (كم) الخبرية "التعجبية" للدلالة على الكثرة والتعجب و(كم) الاستفهامية للاستفهام عن العدد في جمل صحيحة.	
5.4	تعرف الممنوع من الصرف وأحكامه.	1.5.4	يتعرف الأعلام والصفات والأسماء الممنوعة من الصرف وشروط منعها	التواصل والتفكير الناقد

			وإعرابها.	
		2.5.4	يوظف الممنوع من الصرف في سياقات مناسبة بشكل صحيح.	
6.4	استخدام أسلوب الاستثناء وبعض أدواته (إلا-غير-سوى).	1.6.4	يُحدّد أسلوب الاستثناء مبينًا أركانه.	التواصل
		2.6.4	يتعرّف أنواع الاستثناء (التام الموجب – التام المنفي – المفرّغ) .	
		3.6.4	يعرب المستثنى إعرابًا صحيحًا.	
		4.6.4	يوظف أسلوب الاستثناء في تحدثه وكتابته.	
7.4	تعرُّف الأسماء المقصورة والمنقوصة وتعرُّف نهاياتها الصحيحة في سياق الجملة .	1.7.4	يتعرّف الأسماء المقصورة والمنقوصة بصورة صحيحة.	التواصل
		2.7.4	يتعرّف حالات حذف ياء الاسم المنقوص.	
		3.7.4	يعرب الاسم المنقوص والاسم المقصور إعرابًا صحيحًا.	
		4.7.4	يوظف الاسم المقصور والاسم المنقوص في كتابته وتحدثه.	

5. الفقرات ووحدات النص

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.5	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	1.1.5	يتعرف دلالات استخدام علامات الترقيم في المواضع المختلفة، ودورها في بناء وتنظيم النص.	التواصل
		2.1.5	يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.	
		3.1.5	يستخدم علامات (التعداد والتقسيم) الأرقام أو الحروف ويعقبها: نقطة، مثل: 1. شرطة، مثل: 1 - قوس مغلق، مثل: أ) شرطة مائلة، مثل: أ/	
2.5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	1.2.5	يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرة: (استفهام، وصف، تكثيف، مجاز، سرد، استشهاد، اقتباس، مفارقة، ... إلخ).	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل

		2.2.5	ينطلق من استهلال الفقرة إلى تطويرها وختامها -بأفكار فرعية وتفاصيل ممتدة- بشكل منطقي مرتكزًا على الفكرة الرئيسة للفقرة.	
		3.2.5	يراعي توظيف الاستهلال والختام المناسبين للفقرة بحسب موقعها في النص (فمثلًا: استهلال فقرة المقدمة يختلف عن استهلال فقرات الوسط ويختلف عن استهلال فقرة الخاتمة).	
3.5	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	1.3.5	يستكشف دور أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة والنص.	التواصل
		2.3.5	يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميزًا بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.	
4.5	فهم اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز).	1.4.5	يتعرف (التشبيه المفرد– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز) فيما يقرأ مميزًا بين كلٍّ منها.	التواصل
		2.4.5	يستكشف أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز).	
		3.4.5	يوظف (التشبيه المفرد– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز) في كتابات من إنشائه.	
6. خصائص الأسلوب غير الأدبي				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.6	فهم خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.	1.1.6	يحدد الخصائص البنائية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش-الوصف-السرد).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.6	يحدد الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش-الوصف-السرد).	
2.6	استكشاف لغة النصوص العلمية من المواد المختلفة في المناهج الدراسية.	1.2.6	يستكشف الخصائص البنائية للنصوص العلمية في المواد الدراسية المختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.6	يستكشف الخصائص اللغوية للنصوص العلمية في المواد الدراسية المختلفة.	

3.6	استكشاف دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	1.3.6	يستكشف دور المجاز في النص غير الأدبي.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.6	يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.	
4.6	فهم الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع.	1.4.6	يقارن بين موضوعين مختلفين في وسيلة إعلامية لاستكشاف الاختلاف في طرائق العرض وأساليب التعبير عن الموضوعات.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.4.6	يستعرض عناوين صحيفتين يوميتين لاستكشاف الاختلاف بين وسائل الإعلام في تناول الموضوعات وأساليب عرضها.	
5.6	فهم كيف تتغير رسمية الكلام طبقاً لمقتضى الحال.	1.5.6	يستكشف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص الرسمية(خطبة-رسالة-تقرير...)	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد / التقصي والبحث
		2.5.6	يقارن بين خطبتين في سياقين مختلفين لاستكشاف كيف تتغير اللغة تبعا لذلك.	
7. التغير اللغوي				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.7	استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	1.1.7	يلاحظ تغيرًا في طبيعة المفردات المستخدمة في النصوص بتغير العصور.	التقصي والبحث
		2.1.7	يلاحظ تغيرًا في أساليب التعبير في النصوص بتغير العصور.	
2.7	استكشاف الفروق اللغوية والأسلوبية بين الحكايات الشعبية عند كتابتها بالفصحى وأصلها الشفوي.	1.2.7	يحدد بعض السمات اللغوية والأسلوبية للحكي الشفويّ.	التفكير الإبداعي والناقد/ التواصل
		2.2.7	يقارن بين نص مكتوب بالفصحى لحكاية شعبية وأصلها الشفوي، من حيث اللغة والأسلوب.	
		3.2.7	يصوغ بالفصحى حكاية شعبية شفويّة.	
ثانيًا - القراءة				
8. تنمية مهارات البحث والدراسة				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.8	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	1.1.8	يستخدم سلم تقييم ذاتي لمراجعة مهاراته البحثية.	حل المشكلات / التفكير

		2.1.8	يحتفظ بسجل لتدوين ملاحظات الآخرين.	الإبداعي الناقد
2.8	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر.	1.2.8	يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والملاحظة والبحث في المصادر .	التقصي والبحث
		2.2.8	يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر مختلفة مقيما مدى دقة المعلومة ومصداقيتها.	
		3.2.8	يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه.	
3.8	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بلغته، والتأليف بين المعلومات بأسلوب يمكن للآخرين قراءته .	1.3.8	يدون ملاحظاته بلغته الخاصة في شكل (كلمات رئيسة ، أسئلة ، مخططات ، جداول...).	التقصي والبحث / التواصل
		2.3.8	يؤلف بين المعلومات التي تم جمعها بلغة واضحة.	
4.8	استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	1.4.8	يستخرج المعلومات من مصادر وقوالب المعلومات المختلفة (الإنترنت، الجداول، الخرائط، المخططات، الاستبانات ...).	التقصي والبحث
		2.4.8	يستخدم وسائط مختلفة لنقل المعلومات(الجداول ،المخططات، الرموز والتعليقات).	
5.8	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين.	1.5.8	يستخدم ثبت المراجع والحواشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد.	التقصي والبحث
		2.5.8	يتعرف طرائق توثيق المعلومات وتنظيمها في الحواشي وثبت المراجع.	
		3.5.8	يميز بين طريقة كتابة المراجع والحواشي في متن البحث وجمعها في نهايته.	

9. القراءة لفهم المعنى

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها.	1.1.9	يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلالم التقدير- ...إلخ)	التفكير الناقد/حل المشكلات
		2.1.9	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
		3.1.9	يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور	

			الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - ...إلخ).	
2.9	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره.	1.2.9	يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص .	التواصل /التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.9	يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضمونًا).	
3.9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.9	يوضح وظائف العتبات النصية المختلفة: (عناوين المؤلفات، عناوين الأبواب والفصول، والعناوين الرئيسة والفرعية للنصوص).	
4.9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والتدليل عليها بأدلة مباشرة منه.	1.4.9	يقدم تفسيرًا يعبر عن فهمه مضمون النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.4.9	يبرهن على تفسيره بأدلة مباشرة من النص.	
5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص.	1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.5.9	يوضح الأساليب التي وظفت للتعبير عن المعاني الضمنية (التورية - عدم الإفصاح عن معلومات معروفة أو التي قد تثير جدلًا، والاستخدام غير الأمين للغة من خلال المبالغة، ... إلخ).	
6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه.	1.6.9	يحدد موضوع النص و أفكاره الرئيسة والفرعية والتفاصيل الداعمة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد / حل المشكلات
		2.6.9	يوضح مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفاصيله الداعمة.	
		3.6.9	يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية، الاتساق أو التناقض، المعقول وغير المعقول، الأساسي والثانوي، ...إلخ)	
		4.6.9	يقترح حلولًا لمشكلات مستفيدًا مما ورد بالنص.	
7.9	فهم الفرق بين وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من حقائق وآراء.	1.7.9	يحدد وجهات النظر المختلفة في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.7.9	يميز بين ما تتضمنه وجهات النظر المختلفة من حقائق أو آراء.	

10. فهم صنعة الكاتب

المعيار	نتاجات التعلم	الكفاية

1.10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره.	1.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.10	يعلل اختيار الكاتب أسلوبًا معينًا دون غيره.	
		3.1.10	يقارن بين نصوص مختلفة تتناول نفس الموضوع لاستكشاف الاختلاف في أساليب التعبير وطرائق العرض بين مؤلفيها.	
		4.1.10	يبدي رأيه في أسلوب الكاتب.	
2.10	فهم دور المجاز في بناء النصوص وفهم الخطاب (التشبيه، الاستعارة، الرمز).	1.2.10	يوضح المجاز في النص (التشبيه، الاستعارة، الرمز).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.10	يوضح دور المجاز في بناء المعنى.	
3.10	فهم كيف تؤثر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى وذلك في النصوص المختلفة .	1.3.10	يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ و أنماط التراكيب، القافية ، الطباق والمقابلة، ...).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.10	يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.	

11. دراسة النصوص الأدبية

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.11	القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1.1.11	يقرأ نصوصًا أدبية ذات أطوال مناسبة قراءةً حرة..	التواصل
		2.1.11	يشرح تجربته في القراءة الحرة لنصوص أدبية مبينا ما جناه من هذه القراءة.	
		3.1.11	يقدم عرضًا لعمل أدبي قرأه مبينًا رأيه فيه.	
2.11	استكشاف الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية في عصور مختلفة.	1.2.11	يستكشف الخصائص البنائية لنصوص سردية قديمة وحديثة من خلال نماذج (الحكاية المَثَلِيّة، السيرة الغيرية ، القصة القصيرة ، الخاطرة ..).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.11	يستكشف الخصائص الأسلوبية لنصوص سردية قديمة وحديثة من خلال نماذج (الحكاية المَثَلِيّة، السيرة الغيرية، القصة القصيرة، الخاطرة ..).	
		3.2.11	يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضمونًا بإطاره التاريخي.	
		4.2.11	يقارن بين نصوص سردية قديمة وحديثة لاستكشاف جوانب التطور فيها.	
3.11	استكشاف خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة	1.3.11	يستكشف خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر، الخيال، العاطفة	التواصل / التفكير

	واللغة) من خلال نماذج قديمة وحديثة.		،الإيقاع ،اللغة).	الإبداعي والناقد
		2.3.11	يستنتج الخصائص المميزة للنص الشعري وفق غرضه العام (الوصف، الحكمة...).	
		3.3.11	يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضمونًا بإطاره التاريخي.	
		4.3.11	يبدي رأيه في النص ومدى نجاحه في التعبير عن رسالته.	
		5.3.11	يقارن بين نصين شعريين (قديم وحديث) لاستكشاف جوانب التطور في موضوعات الشعر.	
4.11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ لتنمية ذائقته الأدبية، وللاستشهاد بها.	1.4.11	يحفظ عددًا مناسبًا من قصائد الشعر وسطور النثر لتنمية ذائقته الأدبية.	التواصل
		2.4.11	يستشهد بما يحفظ من شعر أو نثر في سياقات مناسبة.	
5.11	فهم المعنى في ضوء التناصّ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من اقتباسات أو إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	1.5.11	يحدد ما يرد في النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز (بارزة) ضمن حدود ثقافته.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.5.11	يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.	
		3.5.11	يقارن بين نصوص متناصة لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها.	
6.11	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي.	1.6.11	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي، مثل: - ماهية الأدب وأهمية دراسته. - الفرق بين الشعر والنثر. - عناصر العمل الأدبي. - الأجناس الأدبية (قصص الأمثال، السيرة الغيرية، القصة القصيرة، الخاطرة، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.6.11	يوظف ما اكتسبه من مفاهيم ومعايير نقدية في فهم النصوص الأدبية.	
7.11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية العامة.	1.7.11	يتعرف قضايا وموضوعات أدبية عامة، مثل: - مفهوم الأدب.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد

			- علاقة الأدب بالقيم. الهوية والانتماء في الشعر العربي.	
		2.7.11	يوظف معارفه الأدبية في فهم النص الأدبي.	

ثالثًا- الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.12	مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	1.1.12	يستخدم سلّم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	التفكير الناقد /حل المشكلات / التقصي والبحث
		2.1.12	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل؛ ليستفيد منها في تحسين أدائه.	
		3.1.12	يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.	
2.12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	1.2.12	يضع مخطّطًا مبدئيًّا للكتابة في موضوع مستحضرًا: (السمات العامة للنص، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.12	يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط.	
		3.2.12	يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجمًا تصوره له، مستفيدًا مما لديه من معلومات و أفكار.	
		4.2.12	يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج، أمثلة توضيحية، استشهادات، صور بلاغية، محسنات بديعية، ...إلخ).	
		5.2.12	يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجريًا التعديلات المناسبة، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.	
		6.2.12	يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: (عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة).	
3.12	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه،	1.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف، مجاز، سرد،	التواصل/

	و أثر ذلك على اختلاف المعنى.		استشهاد، اقتباس، مفارقة، استفهام، تكثيف، ... إلخ).	التفكير الإبداعي والناقد / الكفاية العددية
		2.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات، المقارنات، الأسباب والنتائج، الأمثلة والحكايات، التفاصيل، الاقتباسات والاستشهادات، ...إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها، وسلاسة الانتقال من فقرة إلى أخرى.	
		3.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لختام النصوص: (نتيجة، تنبؤ، اقتباس، توصية، مفارقة، تلخيص، استفهام، ...إلخ).	
		4.3.12	يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وتطوير وختام الموضوع منتبهًا لأثر اختياراته في المعنى العام للنص.	
4.12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	1.4.12	يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل، رسم بياني، جدول، تصميم معلوماتي "إنفوجرافيك"، خريطة ذهنية ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي / الكفاية العددية
		2.4.12	يدمج رسومًا بيانية أو جداول أو أشكالًا مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي.	

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍ ماتع، وجذب انتباه القارئ.	1.1.13	يوظف الأساليب والأدوات المختلفة لجعل النص ممتعًا: (المجاز، المبالغة، الفكاهة، الصور، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
2.13	استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	1.2.13	يستخدم المفارقة اللفظية للتعبير عن معنى ما بطريقة غير مألوفة لإحداث أثر معين.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.13	يستخدم مفارقة الموقف للتعبير عن معنى ما ولإحداث أثر معين.	
3.13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	1.3.13	يكتب خاطرة أدبية ملتزمًا عناصرها الفنية.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.13	يكتب نصوصًا مسترسلة تجمع بين المتعة والفائدة. مثال: كتابة رسالة إلى صديق.	

14. الإخبار والشرح والوصف				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.14	تنظيم معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	1.1.14	يجمع معلومات متنوعة تعبر عن وجهات نظر متعددة في موضوع ما. مثل: (تراجع التحدث بالفصحى في العصر الحديث، ...).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.14	يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.	
		3.1.14	يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معلّلًا الأسباب ومقترحًا الحلول المناسبة.	
2.14	وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها.	1.2.14	يسرد موقفًا أو حدثًا تعرّض له مستخدمًا اللغة الوصفية المناسبة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.14	يبدي رأيه في الأحداث والمواقف معبرًا عن مشاعره الخاصة تجاهها في وقتها.	
3.14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	1.3.14	يكتب نصوصًا يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.14	يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (الدعوة، الطلب، ...).	
		3.3.14	يكتب ورقة بحثية مراعيًا خطوات البحث العلميّ.	التفكير الإبداعي والناقد التقصي والبحث

15. الإقناع والنقاش				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة.	1.1.15	يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.15	يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة.	
		3.1.15	يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي و إقناعه بوجهة نظر معينة.	

2.15	تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.	1.2.15	يعرض وجهات النظر المختلفة إزاء موضوع محدد مظهرًا الحجج والأدلة المؤيدة لكل منها.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.15	يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معلّلًا.	
16. التحليل والنقد والتعليق				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.16	كتابة عرض لنص طويل يُقدَّم فيه محتوى النص بشكل عام ويُقيَّم مدى نجاحه في التعبير عن رسالته.	1.1.16	يكتب عرضًا لكتاب أو لفصل من كتاب ملخّصًا أهم ما جاء فيه مراعيًا شروط كتابة العرض.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.16	يبدي رأيه في المادة المقروءة مبينًا إلى أيّ مدى نجح الكاتب في التعبير عن رسالته.	
2.16	التعليق على خبر معاصر مع إبداء رأيه الشخصي.	1.2.16	يعلق على خبرٍ معاصرٍ مستحضرًا سياقه العام: (جهة النشر، الجمهور المتلقي، توقيت النشر، ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.16	يبدي رأيه الشخصي في الخبر موضحًا موقفه من القضية التي يطرحها.	
3.16	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية.	1.3.16	يكتب مقالة نقدية لنص أدبي مألوف موضحًا نوعه والغرض منه و أبرز المعاني المتضمنة وأهم المعلومات ذات الدلالة عن صاحبه.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.16	يبدي رأيه في عناصر النص بشكل موجز متناولًا: الخيال، العاطفة، الأسلوب، ....إلخ) مع التمثيل بأدلة منتقاة.	
		3.3.16	يقيم النص إجمالًا مميزًا بين الحكم على الأديب ومقدرته الأدبية من جهة والحكم على النص وقيمته من جهة أخرى.	
رابعًا- التحدث والاستماع				
17 . تنمية مهارات التحدث				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.17	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.17	يستخدم تسجيلات صوتية ومرئية لملاحظة وتقييم أدائه.	التفكير الناقد /حل المشكلات
		2.1.17	يستخدم سلّم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	

		3.1.17	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
2.17	ترتيب حديثه ترتيبًا واضحًا باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	1.2.17	يخطط لحديثه مستحضرًا الأفكار والأدوات اللازمة.	التفكير الناقد / التواصل
		2.2.17	يرتب حديثه ترتيبًا منطقيًّا مناسبًا للموضوع.	
		3.2.17	يستخدم في حديثه الرو ابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر.	
		4.2.17	يستخدم إشارات اليدين ليوضّح ترتيب أقسام حديثه.	
		5.2.17	يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسة ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.	
3.17	استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر لاستكشاف الأفكار، والتعبير عن آرائه، ولتمحيص وتقييم وجهات نظر الآخرين.	1.3.17	يعبّر عن آرائه في سياقات متنوعة بلغة فصيحة واضحة.	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل
		2.3.17	يحاور غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.	
		3.3.17	يعلّق على أفكار الآخرين وآرائهم مستخدمًا الفصحى.	
4.17	التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.	1.4.17	يتحدث بنبرة مناسبة للموضوع والموقف والمتلقي.	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل
		2.4.17	يتحدث بسرعة مناسبة لطبيعة الموضوع والموقف والمتلقي.	
		3.4.17	يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.	
		4.4.17	يعرض حديثه بأسلوب لغوي مناسب للموضوع والموقف والمتلقي.	
5.17	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.	1.5.17	يشرح موضوعًا لغيره مستعرضًا التفاصيل والأدلة المناسبة.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.5.17	يثري حديثه بالحكايات والتجارب الشخصية.	
6.17	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	1.6.17	يطرح أسئلة موجزة لطلب معلومات محددة من غيره. (كما في المقابلات الشخصية).	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.6.17	يطرح أسئلة متنوعة لاستقصاء آراء الآخرين ومعلوماتهم في موضوع محدد.	
		3.6.17	يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	
7.17	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	1.7.17	يوظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.7.17	يتبادل الآراء والمعلومات مع غيره باستخدام وسائل التواصل المختلفة.	
8.17	استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.	1.8.17	يوظف النبر والتنغيم المناسبين للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.8.17	يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	

18. تنمية مهارات الاستماع				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.18	متابعة أدائه كمستمع، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.18	يحدّد جوانب الضعف في مهارة الاستماع لديه بناء على ملاحظات الآخرين.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.1.18	يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة وجوانب الضعف لديه في مهارات الاستماع.	
2.18	تحديد النقاط الرئيسة في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهمًا صحيحًا.	1.2.18	يحدد الأفكار الرئيسة في حديث مسموع.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.2.18	يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.	
		3.2.18	يربط بين الأفكار الرئيسة لفهم المعنى العام للمسموع.	
3.18	تحليل الحجج وتقييمها وتحديد المناسب منها وغير المناسب.	1.3.18	يحدد الحجج الواردة في حديث مسموع.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.3.18	يقيّم مدى مناسبة الحجج الواردة للسياق.	
4.18	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة.	1.4.18	يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.4.18	يستنتج هدف المتحدّث من خلال نبرة صوته.	
5.18	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	1.5.18	يستنتج دلالة إيماءات وحركات المتحدث وعلاقتها بمضمون الحديث.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.5.18	يتفاعل مع إشارات المتحدث مستخدمًا الحركات والإيماءات المناسبة.	
19. المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.19	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى رأي مدروس.	1.1.19	يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع محدد.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.1.19	يقيم الأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى رأي مدروس في موضوع محدد.	
2.19	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية.	1.2.19	يشارك في المناقشة الجماعية بأدوار مختلفة حسب ما يتطلبه الموقف. (مدير للنقاش – مقدم - مُحاور – مستمع –... إلخ).	التعاون والمشاركة / التواصل

		2.2.19	يتبنى موقفًا محددًا في موضوع المناقشة موضحًا المبررات وعارضًا الأدلة.	
		3.2.19	يلتزم بآداب الحوار محترمًا وجهات النظر الأخرى.	
20. تنمية مهارات الأداء				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.20	تقمص الأدوار لإنتاج لغة مناسبة ومعبرة لتحقيق تأثيرات معينة.	1.1.20	يتقمص دورًا لشخصية ما معبّرًا عن لغتها الخاصة. (معلم، إعلامي، أب، تاجر، ...).	التعاون والمشاركة / التواصل
2.20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفويًا بما يبرز مضامينها و إيقاعاتها.	1.2.20	يلقي قصائد حماسية منبرية إلقاء معبّرًا مستخدمًا التنغيم الصوتي وإشارات اليدين المناسبة.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.2.20	يسرد أحداثَ قصةٍ درسها مستخدمًا التنغيم الدالّ على تفاعله معها.	

أولًا- الكلمة والجملة والخطاب

1. التهجئة

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التفكير الناقد/التواصل
		2.1.1	يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدرب عليه للكتابة بشكل صحيح	
2.1	التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	1.2.1	يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية على نحو صحيح.	التقصي والبحث/التواصل
		2.2.1	يتهجى الكلمات المقترضة على نحو صحيح.	

2. المفردات

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.2	استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقي أو مجازي، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	1.1.2	يحدد معاني المفردات في ضوء السياق .	التواصل /التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.2	يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقيّ.	
		3.1.2	يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق الحقيقي والمجازي.	
2.2	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	1.2.2	يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق، مثل: عاد (زار- رجع).	التواصل /التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.2	يوضح معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام المعرفة الصرفية. مثل (دريهمات، استدان، ...إلخ).	
		3.2.2	يوضح معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء معرفة اللغات الأخرى. مثل (كلاسيكية، ديمقراطي، ... إلخ).	
3.2	تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشترك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد .	1.3.2	يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.	التواصل /التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.2	يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في السياق.	

		3.3.2	يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.	
		4.3.2	يحلل وظائف الترادف والتضاد والمشترك اللفظي في سياق محدد.	
4.2	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد .	1.4.2	يحدد الجناس والطباق والمقابلة والسجع في سياق محدد.	التواصل /التفكير الإبداعي والناقد
		2.4.2	يبين وظائف الجناس والطباق والمقابلة في سياق محدد.	
5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة)، وشرح وظائفها في النص.	1.5.2	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.	التواصل /التفكير الإبداعي والناقد
		2.5.2	يشرح وظائف الكلمات الفصحى والعامية والمهجورة والجديدة والمقترضة في سياق محدد.	
		3.5.2	يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (المهجور والمستحدث).	
6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.	1.6.2	يستخدم معجمًا ورقيًا أو إلكترونيًا للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.	التواصل / التقصي والبحث
		2.6.2	يستخدم المعاجم المتخصصة لتحديد معاني المصطلحات والكلمات المتخصصة بدقة.	

3. الصرف

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.3	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.	1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.1.3	يطبق مبادئ الصرف الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	
2.3	تعرف بعض صيغ الأفعال المزيدة: (أفعل/ فعّل/ فاعل/ استفعل/ انفعل/ تفعّل)، ومعاني الزيادة فيها.	1.2.3	يتعرف بعض صيغ الأفعال المزيدة ومعاني الزيادة فيها: أفعل: التعدية - الدخول في الشيء. فعّل: التكثير- التوجه. فاعَل: المشاركة. استفعل: الطلب - التحول. انفعل: المطاوعة. تفعّل: التكلف.	التواصل والتفكير الناقد
		2.2.3	يوظف الصيغ الصرفية (أفعل - فعّل - فاعَل - استفعل - انفعل - تفعّل) في سياقات مناسبة من إنشائه للدلالة على معانٍ محددة.	

3.3	تعرف اسم الآلة والتمييز بين المشتقِّ والجامد منه.	1.3.3	يتعرف اسم الآلة المشتق وشروط صوغه وأوز انه، واسم الآلة الجامد.	التواصل والتفكير الناقد
		2.3.3	يوظف اسم الآلة في جمل من إنشائه.	
4.3	تعرف اسم المرة واسم الهيئة.	1.4.3	يتعرف اسم المرة وصوغه من الثلاثي ومن غير الثلاثي، والتمييز بينه وبين المصدر إذا اتفقا في الوزن.	التواصل والتفكير الناقد
		2.4.3	يتعرف اسم الهيئة وصوغه من الثلاثي.	
		3.4.3	يوظف اسم المرة واسم الهيئة في سياقات مناسبة من إنشائه مراعيًا دلالة كل منهما.	
4. بناء الجملة				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.4	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.1.4	يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	
2.4	تعرف التميز واستخدامه..	1.2.4	يتعرف التمييز بنوعيه: -تمييز الملفوظ: (الوزن - الكيل - المساحة - العدد). تمييز الملحوظ: (المحول عن الفاعل أو المفعول به أو المبتدأ أو بعد التعجب أو التفضيل أو المدح أو الذم).	التواصل والتفكير الناقد
		2.2.4	يوظف تمييز الملفوظ وتمييز الملحوظ في سياقات مناسبة مراعيًا أحكامهما الإعرابية.	
3.4	تعرف الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها.	1.3.4	يتعرف الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (أفعال اليقين - أفعال الرجحان - أفعال التحويل)، وإعراب مفعوليها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.3.4	يتعرف الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (أفعال العطاء) وإعراب مفعوليها.	
		3.3.4	يوظف الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر والأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر في سياقات مناسبة مراعيًا دلالاتها المختلفة.	
4.4	تعرف صوغ العدد على وزن فاعل.	1.4.4	يتعرف كيفية صوغ العدد على وزن فاعل مطابقًا بينه وبين المعدود تذكيرًا وتأنيثًا وحالته	التواصل والتفكير الناقد

			من حيث الإعراب والبناء.	
		2.4.4	يوظف العدد على وزن فاعل في سياقات مناسبة بشكل صحيح.	
5.4	تعرف كتابة التواريخ بالحروف مراعيًا أحكام العدد.	1.5.4	يتعرف صوغ التواريخ بالحروف من اليمين إلى اليسار أو العكس مسبوقةً بـ (سنة أو عام) مراعيًا أحكام العدد.	التواصل والتفكير الناقد
		2.5.4	يوظف صوغ التواريخ بالحروف من اليمين إلى اليسار أو العكس مسبوقةً بـ (سنة أو عام) في سياقات مناسبة مراعيًا أحكام العدد.	
6.4	تعرف الأغراض البلاغية لأساليب الأمر والنهي والاستفهام.	1.6.4	يتعرف صوغ أساليب الإنشاء الطلبي: (الأمر والنهي والاستفهام) وما تدل عليه من معانٍ حقيقية وبلاغية.	التواصل والتفكير الناقد
		2.6.4	يميز السياقات التي يدل فيها الأمر على: (الدعاء - النصح - التمني - التخيير)، والنهي على: (الدعاء - النصح - التمني - التهديد)، والاستفهام على: (التعجب - التقرير - التوبيخ).	
		3.6.4	يوظف أساليب الأمر والنهي والاستفهام في سياقات مناسبة للدلالة على أغراض بلاغية مختلفة.	
7.4	تعرف الاستثناء بـ (خلا، عدا، حاشا) وأحكامه.	1.74	يتعرف أسلوب الاستثناء بـ (خلا، عدا، حاشا) و (ماعدا - ماخلا) وإعرابها وإعراب ما بعدها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.7.4	يوظف (خلا، عدا، حاشا) و (ماعدا - ماخلا) للدلالة على الاستثناء في سياقات مناسبة.	
8.4	تعرف النعت السببي وأحكامه.	1.8.4	يتعرف الفرق بين النعت السببي والنعت الحقيقي ومطابقة النعت السببي ما قبله في الإعراب، والتعريف أو التنكير وما بعده في التذكير أو التأنيث، ويعربه.	التواصل والتفكير الناقد
		2.8.4	يوظف النعت السببي في سياقات مناسبة من إنشائه.	
9.4	تعرف أسماء الأفعال ومعانيها.	1.9.4	يتعرف بعض أسماء الأفعال السماعية والقياسية وتصنيفاتها ومعانيها وإعرابها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.9.4	يوظف بعض أسماء الأفعال في سياقات مناسبة من إنشائه.	
10.4	تعرف أسلوب الاختصاص وصوره.	1.10.4	يتعرف أسلوب الاختصاص وصور الاسم المختص وإعرابه.	التواصل والتفكير الناقد
		2.10.4	يوظف أسلوب الاختصاص بصوره المختلفة في سياقات مناسبة من إنشائه.	
5. الفقرات ووحدات النص				

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.5	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	1.1.5	يتعرف دلالات استخدام علامات الترقيم في المواضع المختلفة، ودورها في بناء وتنظيم النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.5	يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.	
		3.1.5	يستخدم علامات (التعداد والتقسيم) الأرقام أو الحروف ويعقبها: نقطة، مثل: 1. شرطة، مثل: 1 - قوس مغلق، مثل: أ) شرطة مائلة، مثل: أ/	
		4.1.5	يتعرف دلالات ووظائف العلامات والرموز المستحدثة في الكتابة الإلكترونية: (@، /، #، ...إلخ)	
2.5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	1.2.5	يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرة: (استفهام، وصف، تكثيف، مجاز، سرد، استشهاد، اقتباس، مفارقة، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.5	ينطلق من استهلال الفقرة إلى تطويرها وختامها -بأفكار فرعية وتفاصيل ممتدة- بشكل منطقي مرتكزًا على الفكرة الرئيسة للفقرة.	
		3.2.5	يراعي توظيف الاستهلال والختام المناسبين للفقرة بحسب موقعها في النص (فمثلًا: استهلال فقرة المقدمة يختلف عن استهلال فقرات الوسط ويختلف عن استهلال فقرة الخاتمة).	
3.5	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	1.3.5	يستكشف دور أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة والنص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.5	يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميزًا بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.	
4.5	تحليل اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى	1.4.5	يتعرف (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز-	التواصل / التفكير الإبداعي

	من خلال: (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز- الكناية).		الكناية) فيما يقرأ مميزًا بين كلٍ منها.	والناقد
		2.4.5	يوضح أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز- الكناية).	
		3.4.5	يوظف (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز- الكناية) في كتابات من إنشائه.	

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.6	تحليل خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.	1.1.6	يحلل الخصائص البنائية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع -النقاش-الوصف-السرد).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.6	يحلل الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع -النقاش-الوصف-السرد).	
2.6	استكشاف لغة النصوص العلمية ونوع المعلومات فيها وطرائق بنائها للأدلة والبراهين.	1.2.6	يحلل الخصائص البنائية للنصوص العلمية.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.6	يحلل الخصائص اللغوية للنصوص العلمية.	
3.6	تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	1.3.6	يستكشف دور المجاز في النص غير الأدبي.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.6	يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.	
4.6	فهم الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبقًا لطبيعة الموضوع أو المتلقي.	1.4.6	يستكشف خصائص الأسلوب وطريقة العرض في مادة إعلامية موجهة إلى جمهور محدد.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.4.6	يقارن بين مادتين إعلاميتين في -موضوع واحد من مصدرين مختلفين- كلٌّ منهما موجه إلى جمهور محدد؛ لاستكشاف الاختلاف في أساليب ولغة العرض.	
5.6	فهم العلاقة بين رسمية اللغة في النص وغرضه وجمهوره.	1.5.6	يستكشف أثر اختلاف الغرض في لغة وأسلوب النصوص الرسمية.(الخطب -التقارير...).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.5.6	يستكشف أثر اختلاف الجمهور في لغة وأسلوب النصوص الرسمية.(الخطب -التقارير...).	

7. التغير اللغوي				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.7	استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	1.1.7	يقارن بين طبيعة المفردات والأساليب في نصوص من عصور مختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.7	يقارن بين النصوص الحديثة والنصوص القديمة من حيث استخدام علامات الترقيم.	
2.7	استكشاف الاختلاف في استخدام اللغة عبر الأجيال باختلاف مستوى التعليم ونوعه.	1.2.7	يستكشف الاختلاف في اللغة بين جيل وآخر.	التفكير الإبداعي والناقد / التقصي والبحث
		2.2.7	يستكشف الاختلاف في اللغة حسب مستوى التعليم ونوعه.	

ثانيا - القراءة

8. تنمية مهارات البحث والدراسة				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.8	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	1.1.8	يسخدم سلم تقييم ذاتي لمراجعة مهاراته البحثية.	التفكير الناقد /حل المشكلات
		2.1.8	يحتفظ بسجل لتدوين ملاحظات الآخرين.	
2.8	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها و تقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر ومن فترات زمنية مختلفة.	1.2.8	يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والملاحظة والبحث في مصادر من فترات زمنية مختلفة.	التواصل / التقصي والبحث
		2.2.8	يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر من فترات زمنية مختلفة مقيّمًا مدى دقة المعلومة ومصداقيتها.	
		3.2.8	يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه.	
3.8	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعليّة مستخدمًا لغته، وتأليف المعلومات بما يلائم الغرض منها، وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	1.3.8	يدون ملاحظاته بلغته الخاصة في شكل(كلمات رئيسة، تلميحات، أسئلة،مخططات، جداول...).	التواصل / التقصي والبحث
		2.3.8	يؤلف بين المعلومات التي تم جمعها بلغة واضحة تناسب الغرض.	
4.8	استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	1.4.8	يستخرج المعلومات من مصادر وقوالب المعلومات المختلفة (الإنترنت، الجداول،الخرائط، المخططات، الاستبانات ...).	التقصي والبحث / الكفاية العددية

		2.4.8	يستخدم وسائط مختلفة لنقل المعلومات (الجداول ،المخططات، الرموز ،التعليقات).	
5.8	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين، وفهم القواعد المنظمة لاستخدامها.	1.5.8	يستخدم ثبت المراجع والحواشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد.	التقصي والبحث
		2.5.8	يستخدم أساليب توثيق المعلومات في الحواشي وثبت المراجع.	

9. القراءة لفهم المعنى

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها.	1.1.9	يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلالم التقدير - ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.9	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
		3.1.9	يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - ...إلخ).	
2.9	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره وما يتسم به من تحيز أو موضوعية.	1.2.9	يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.9	يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضمونًا).	
		3.2.9	يقيم وجهة نظر الكاتب من حيث التحيز والموضوعية.	
3.9	تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.9	يوضح وظائف العتبات النصية المختلفة: (العنوان، اسم المؤلف، تعيين جنس النص، الصور والأيقونات، تنسيق النص، ...إلخ).	
4.9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص.	1.4.9	يقدم تفسيرًا يعبر عن فهمه مضمون النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.4.9	يفاضل بين التفسيرات المختلفة للنص مع التدليل.	
5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص، وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.5.9	يوضح الأساليب التي وظفت للتعبير عن المعاني الضمنية (التورية - عدم الإفصاح عن معلومات معروفة أو التي قد تثير جدلًا، والاستخدام غير الأمين للغة من خلال المبالغة،	

			...إلخ).	
		3.5.9	يُعلِّل تقديم المعاني الضمنية في النص بشكل غير مباشر.	
6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه.	1.6.9	يحدد موضوع النص و أفكاره الرئيسة والفرعية والتفاصيل الداعمة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد / حل المشكلات
		2.6.9	يوضح مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفاصيله الداعمة.	
		3.6.9	يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية، الاتساق أوالتناقض، المعقول وغير المعقول، الأساسي والثانوي، ...إلخ).	
		4.6.9	يقترح حلولًا لمشكلات مستفيدًا مما ورد بالنص.	
7.9	فهم الفرق بين وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق، آراء، افتراضات).	1.7.9	يحدد وجهات النظر المختلفة في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.7.9	يميز بين ما تتضمنه وجهات النظر المختلفة من حقائق أو آراء أو افتراضات.	

10. فهم صنعة الكاتب

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.	1.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.10	يعلل اختيار الكاتب أسلوبًا معينًا دون غيره بالنظر إلى الغرض والمتلقي.	
		3.1.10	يقارن بين نصوص مختلفة لاستكشاف الاختلاف بين أساليب التعبير وطرائق العرض بما يناسب الغرض والمتلقي.	
		4.1.10	يقيم أسلوب الكاتب ومدى فاعليته في تحقيق الغرض من النص.	
2.10	فهم دور المجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء النصوص وفهم الخطاب. (التشبيه، الاستعارة، الرمز، الكناية).	1.2.10	يوضح المجاز في النص (التشبيه، الاستعارة، الرمز).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.10	يوضح دور المجاز في بناء المعنى.	
		3.2.10	يقيم مدى فاعلية التعبير المجازي الموظف في النص.	
3.10	فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة.	1.3.10	يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والطباق والمقابلة والقافية والتفعيلة والأصوات والصيغ و أنماط التراكيب،...).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.10	يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.	

		3.3.10	يقيم مدى فاعلية عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي (منفردة أو مجتمعة) في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي.	
11. دراسة النصوص الأدبية				
المعيار			**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.11	القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1.1.11	يقرأ نصوصًا ذات أطوال مناسبة من الأدب القديم قراءةً حرة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.11	يشرح تجربته في القراءة الحرة لنصوص أدبية مبينًا ما جناه من هذه القراءة.	
		3.1.11	يقدم عرضًا لعمل أدبيّ قرأه مبيّنًا رأيه فيه، ومقيّمًا مكانته بين الأعمال الأدبية المشابهة في العصور القديمة.	
2.11	استكشاف الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية قديمة.	1.2.11	يحلل الخصائص البنائية لنصوص نثرية قديمة من خلال نماذج (الخبر، المقامة، أدب الرحلة، الرسالة، الخطبة ...).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.11	يحلل الخصائص الأسلوبية لنصوص نثرية قديمة من خلال نماذج (الخبر، المقامة، أدب الرحلة، الرسالة، الخطبة ...).	
		3.2.11	يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضمونًا بإطاره التاريخي.	
		4.2.11	يقارن بين نصوص نثرية قديمة تنتمي إلى فترات زمنية مختلفة لاكتشاف جوانب التطور فيها.	
3.11	استكشاف خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة.	1.3.11	يحدد خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر، الخيال، العاطفة، الإيقاع، اللغة).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.11	يستنتج الخصائص المميزة للنص الشعري وفق غرضه العام (الوصف، الحكمة...).	
		3.3.11	يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضمونًا بإطاره التاريخي.	
		4.3.11	يبدي رأيه في النص ومدى نجاحه في التعبير عن قيم جمالية أو إنسانية.	
		5.3.11	يقارن بين نصين شعريين (قديم وحديث) لاستكشاف جوانب التطور في موضوعات الشعر وأغراضه.	
4.11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ لتنمية	1.4.11	يحفظ عددًا مناسبًا من قصائد الشعر وسطور النثر لتنمية ذائقته الأدبية.	التواصل

	ذائقته الأدبية، وللاستشهاد بها.	2.4.11	يستشهد بما يحفظ من شعر أو نثر في سياقات مناسبة.	
5.11	فهم المعنى في ضوء التناصّ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	1.5.11	يحدد ما يرد في النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز بارزة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.5.11	يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.	
		3.5.11	يقارن بين نصوص متناصة لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها.	
6.11	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي في العصور القديمة.	1.6.11	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي، مثل: - معايير نقد الشعر عند القدماء. - موسيقى الشعر العربي. - الموشحات وظروف نشأتها. - تطور أشكال الكتابة النثرية العربية وتنوعها. - الأجناس الأدبية: (الخبر، المقامة، أدب الرحلة، الرسالة، الخطبة، ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.6.11	يوظف معرفته النقدية في فهم النصوص الأدبية.	
7.11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصور القديمة.	1.7.11	تعرف أهم الموضوعات الأدبية والقضايا في العصور القديمة، مثل: - العصور الأدبية: (الجاهلي، الإسلامي، الأموي، العباسي). - الإسلام والشعر. - ظواهر و اتجاهات شعرية: (الشعراء الصعاليك، الغزل العذري، شعر الزهد، ...إلخ). - عوامل ازدهار الأدب وركوده.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.7.11	يوظف معارفه الأدبية في فهم النص الأدبي ووضعه في سياقه الفني والتاريخي.	

ثالثًا- الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.12	مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل	1.1.12	يعد سلّم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	حل المشكلات / التفكير

	على معالجة أوجه الضعف لديه.	2.1.12	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل؛ ليستفيد منها في تحسين أدائه.	الناقد
		3.1.12	يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.	
		4.1.12	يبتكر طرائق مناسبة تحسن مستوى أدائه الكتابي.	
2.12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	1.2.12	يضع مخطّطًا مبدئيًّا للكتابة في موضوعٍ مستحضرًا: (السمات العامة للنص، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.2.12	يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط.	
		3.2.12	يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجمًا تصوره له، مستفيدًا مما لديه من معلومات و أفكار.	
		4.2.12	يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج، أمثلة توضيحية، استشهادات، صور بلاغية، محسنات بديعية، ...إلخ).	
		5.2.12	يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجريًا التعديلات المناسبة، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.	
		6.2.12	يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: (عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة).	
3.12	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لخلق معان وتأثيرات مختلفة.	1.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف، مجاز، سرد، استشهاد، اقتباس، مفارقة، استفهام، تكثيف، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات، المقارنات، الأسباب والنتائج، الأمثلة والحكايات، التفاصيل، الاقتباسات والاستشهادات، ...إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها، وسلاسة الانتقال من فقرة إلى أخرى.	
		3.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لختام النصوص: (نتيجة، تنبؤ، اقتباس، توصية، مفارقة، تلخيص، استفهام، ...إلخ).	
		4.3.12	يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وتطوير وختام الموضوع منتبهًا لأثر اختياراته في المعنى العام للنص.	

4.12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	1.4.12	يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل، رسم بياني، جدول، تصميم معلوماتي "إنفوجرافيك"، خريطة ذهنية ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.4.12	يدمج رسومًا بيانية أو جداول أو أشكالًا مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي.	
13. التخيل والاستكشاف والإمتاع				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍ ماتع، وجذب انتباه القارئ.	1.1.13	يوظف الأساليب والأدوات المختلفة لجعل النص ممتعًا: (المجاز، المبالغة، الفكاهة، الصور، المحسنات البديعية، التورية،... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
2.13	استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	1.2.13	يستخدم المفارقة اللفظية للتعبير عن معنى ما بطريقة غير مألوفة لإحداث أثر معين.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.2.13	يستخدم مفارقة الموقف للتعبير عن معنى ما ولإحداث أثر معين.	
3.13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	1.3.13	يكتب مقالة أدبية محقّقًا ضوابطها الفنية.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.3.13	يكتب نصوصًا مسترسلة تجمع بين المتعة والفائدة. مثال: وصف رحلة.	

14. الإخبار والشرح والوصف				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.14	تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	1.1.14	يجمع معلومات متنوعة تعبر عن وجهات نظر متعددة في موضوع ما. مثل: (ظهور الموشحات، ...).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.1.14	يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.	
		3.1.14	يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معلّلًا الأسباب ومقترحًا الحلول المناسبة.	
2.14	وصف موقف أو حدث مر به، وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.	1.2.14	يسرد موقفًا أو حدثًا تعرّض له مستخدمًا اللغة الوصفية المناسبة.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.2.14	يبدي رأيه في الأحداث والمواقف مبيّنًا كيف تغيرت مشاعره تجاهها بمرور الوقت.	
3.14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	1.3.14	يكتب نصوصًا يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.3.14	يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (السيرة الذاتية، الإعلان عن وظيفة، ...).	
		3.3.14	يكتب ورقة بحثية مراعيًا خطوات البحث العلميّ.	
15. الإقناع والنقاش				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بتبني وجهة نظر معينة، أو للتخطيط لتحقيق هدف معين.	1.1.15	يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.1.15	يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	
		3.1.15	يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي و إقناعه بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	
2.15	تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.	1.2.15	يعرض وجهات النظر المختلفة إزاء موضوع محدد مظهرًا الحجج والأدلة المؤيدة لكل منها.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.2.15	يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معلّلًا.	

16. التحليل والنقد والتعليق				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.16	كتابة عرض لفيلم أو برنامج ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى المتلقي.	1.1.16	يكتب عرضًا لفيلم أو لبرنامج ملخّصًا أهم ما جاء فيه مراعيًا شروط كتابة العرض.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.1.16	يقيّم البرنامج أو الفيلم المتناول تقييمًا موضوعيًا مبينًا إلى أيّ مدى نجح صانعوه في إيصال رسالتهم إلى جمهور المتلقين.	
2.16	التعليق على خبر معاصر، وتحليل القضية التي يطرحها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي.	1.2.16	يعلق على خبرٍ معاصرٍ مستحضرًا سياقه العام: (جهة النشر، الجمهور المتلقي، توقيت النشر، ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.2.16	يحلل شكل تقديم الخبر والأدوات المصاحبة لتحقيق تأثير معين: (لغة صياغة الخبر، المساحة المخصصة لعرضه، موضعه في وسيلة النشر من حيث درجة الأهمية، تقديمه مع صورة في الوسائل المطبوعة أو مع صورة وفيديو في الوسائط الإلكترونية، ... إلخ).	
		3.2.16	يحلل مضمون الخبر مستكشفًا ما يتسم به من تحيز أو موضوعية ومؤشرات ذلك ومدى اتصاله بالغرض من نشره.	
		4.2.16	يبدي رأيه في الخبر بشكل إجمالي في ضوء تحليل عناصره موضحًا مدى النجاح في تحقيق الغرض من نشره.	
3.16	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية، ومقارنًا بنص أو نصوص أخرى للكاتب نفسه أو لكتّاب آخرين.	1.3.16	يكتب مقالة نقدية لنص أدبي مألوف مستوفيًا العناصر اللازمة: (التعريف بالأديب حياته وعصره وبيئته، ملخصًا لموضوع النص و أفكاره، دراسةً لأسلوب الكاتب، القيمة الفنية للنص، ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.3.16	يعقد مقارنة بين النص الأدبي المستهدف ونصوص أخرى لنفس الكاتب أو لكتاب آخرين في الموضوع نفسه بالنظر إلى جوانب محددة.	
		3.3.16	يكتب ملخّصًا نقديًا يقيم فيه النص الأدبي تقييمًا إجماليًا مبرزًا قيمته الفنية مقارنة بأعمال الأديب نفسه أو مقارنة بأعمال غيره التي تناولت نفس الموضوع.	

رابعًا- التحدث والاستماع				
18 . تنمية مهارات التحدث				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.17	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.17	يستخدم تسجيلات صوتية ومرئية لملاحظة وتقييم أدائه.	التواصل / حل المشكلات
		2.1.17	يستخدم سلّم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	
		3.1.17	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
2.17	ترتيب حديثه ترتيبًا واضحًا باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	1.2.17	يخطط لحديثه مستحضرًا الأفكار والأدوات اللازمة.	التفكير الناقد / التواصل
		2.2.17	يرتب حديثه ترتيبًا منطقيًا مناسبًا للموضوع.	
		3.2.17	يستخدم في حديثه الرو ابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر.	
		4.2.17	يستخدم إشارات اليدين ليوضّح ترتيب أقسام حديثه.	
		5.2.17	يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسة ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.	
3.17	استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال؛ لاستكشاف الأفكار، والتعبير عن آرائه، وتقييم وجهات نظر الآخرين.	1.3.17	يعبّر عن آرائه في موضوعات متنوعة بلغة فصيحة واضحة.	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل
		2.3.17	يحاور غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.	
		3.3.17	يعلّق على أفكار الآخرين وآرائهم مستخدمًا الفصحى.	
4.17	التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.	1.4.17	يتحدث بنبرة وسرعة مناسبتين للموضوع والموقف والمتلقي.	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل
		2.4.17	يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.	
		3.4.17	يعرض حديثه بأسلوب لغوي مناسب للموضوع والموقف والمتلقي.	
5.17	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.	1.5.17	يشرح موضوعًا لغيره مستعرضًا التفاصيل والأدلة المناسبة.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.5.17	يثري حديثه بالحكايات والتجارب الشخصية.	
6.17	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات	1.6.17	يطرح أسئلة موجزة لطلب معلومات محددة من غيره.	التعاون والمشاركة /

	والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	2.6.17	يطرح أسئلة متنوعة لاستقصاء آراء الآخرين ومعلوماتهم في موضوع محدد.	التواصل
		3.6.17	ينوع في طرح الأسئلة وفق سياق الحديث وطبيعة المتلقي.	
		4.6.17	يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	
7.17	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	1.7.17	يوظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.7.17	يتبادل الآراء والمعلومات مع غيره باستخدام وسائل التواصل المختلفة.	
8.17	استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.	1.8.17	يوظف النبر والتنغيم المناسبين للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.8.17	يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	

18. تنمية مهارات الاستماع

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.18	متابعة أدائه كمستمع، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.18	يحدّد جوانب الضعف في مهارة الاستماع لديه بناء على ملاحظات الآخرين.	التواصل /حل المشكلات
		2.1.18	يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة ونقاط الضعف لديه في مهارات الاستماع.	
2.18	تحديد النقاط الرئيسة في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهماً صحيحًا.	1.2.18	يحدد الأفكار الرئيسة في حديث مسموع.	التفكير الناقد /التواصل
		2.2.18	يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.	
		3.2.18	يربط بين الأفكار الرئيسة لفهم المعنى العام للمسموع.	
3.18	التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارعة الحجة بالحجة.	1.3.18	يميز بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق في حديث مسموع.	التفكير الناقد /التواصل
		2.3.18	يقيّم حديث الآخرين بناء على سلامة الرأي ومتانة الحقائق لاتخاذ موقف منها.	
		3.3.18	يحلل الحجج الواردة في الحديث للردّ عليها بحجج مناسبة.	
4.18	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.	1.4.18	يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.	التفكير الناقد /التواصل
		2.4.18	يستنتج هدف المتحدّث من خلال نبرة صوته.	
		3.4.18	يستنتج مقاصد المتحدث في المواطن التي تعمد فيها الغموض واللبس.	
5.18	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم	1.5.18	يستنتج دلالة إيماءات وحركات المتحدث وعلاقتها بمضمون الحديث.	التعاون والمشاركة /

	الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	2.5.18	يتفاعل مع إشارات المتحدث مستخدما الحركات والإيماءات المناسبة.	التواصل
19. المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.19	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكاروتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى رأي مدروس في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	1.1.19	يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع مثيرللجدل.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.1.19	يقيم الأفكاروالأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى رأي مدروس في موضوع مثيرللجدل.	
2.19	القيام بأدوارمتباينة في المناقشات الجماعية، وتعرف الإستراتيجيات المختلفة لتوجيه المناقشة نحورأي معين خلال وقت محدد.	1.2.19	يشارك في المناقشة الجماعية بأدوارمختلفة حسب ما يتطلبه الموقف. (مديرللنقاش – مقدم - محاور – مستمع –... إلخ).	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.2.19	يعبرعن موقفه من الآراء الأخرى مبرزًا مواضع اتفاقه واختلافه معها.	
		3.2.19	يتعرف إستراتيجيات النقاش المختلفة (هجومية – دفاعية - مهادِنة) لاستخدامها في توجيه المناقشة نحورأي معيّن خلال وقت محدد.	
20. تنمية مهارات الأداء				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.20	تقمص الأدوارلاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها.	1.1.20	يؤدي دورًا لشخصية ما في موقف بعينه مستخدما لغة الشخصية في ذلك الموقف. مثال: لغة مديرمدرسة في حديث مع: (الطلاب – أولياء الأمور).	التعاون والمشاركة / التواصل
2.20	أداء النصوص الأدبية وغيرالأدبية شفويًّا بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	1.2.20	يلقي قصائد وجدانية قديمة منوّعًا النبروالإيقاع الصوتيّ بما يناسب تغيرالمشاعرالتي وردت فيها.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.2.20	يلقي خطبة في موضوع ما مستخدمًا التنغيم والحركات المناسبة لتوضيح المعاني والتأثيرفي المتلقي	

أولًا- الكلمة والجملة والخطاب			
1. التهجئة			
المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1.1.1 يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التفكير الناقد / التواصل
		2.1.1 يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدرب عليه للكتابة بشكل صحيح.	
2.1	التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	1.2.1 يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية على نحو صحيح.	التواصل/ التقصي والبحث
		2.2.1 يتهجى الكلمات المقترضة على نحو صحيح.	
2. المفردات			
المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.2	استكشاف معاني الكلمات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	1.1.2 يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.	التواصل / التفكير الناقد
		2.1.2 يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقيّ.	
		3.1.2 يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق.	
2.2	استشراف معانى الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	1.2.2 يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق، مثل: عاد (زار- رجع)	التواصل / التفكير الناقد
		2.2.2 يوضح معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام المعرفة الصرفية. مثل (دريهمات، استدان، ..إلخ).	
		3.2.2 يوضح معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء معرفة اللغات الأخرى. مثل (كلاسيكية، ديمقراطي، ... إلخ).	
3.2	تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشترك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد .	1.3.2 يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.	التواصل / التفكير الناقد
		2.3.2 يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في السياق.	
		3.3.2 يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.	

		4.3.2	يحلل وظائف الترادف والتضاد والمشترك اللفظي في سياق محدد.	
4.2	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد .	1.4.2	التوسع في معرفة الجناس والطباق والمقابلة والسجع في سياق محدد.	التواصل / التفكير الناقد
		2.4.2	يبين وظائف الجناس والطباق والمقابلة في سياق محدد.	
5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة)، وشرح وظائفها في النص.	1.5.2	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.	التواصل / التفكير الناقد
		2.5.2	يشرح وظائف الكلمات الفصحى والعامية والمهجورة والجديدة والمقترضة في سياق محدد.	
		3.5.2	يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (المهجور والمستحدث).	
6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.	1.6.2	يستخدم معجمًا ورقيًا أو إلكترونيًا للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.	التقصي والبحث
		2.6.2	يستخدم المعاجم المتخصصة لتحديد معاني المصطلحات والكلمات المتخصصة بدقة.	
3. الصرف				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.3	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.	1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.1.3	يطبق مبادئ الصرف الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	
2.3	تعرف بعض صيغ الأفعال المزيدة: (أفعل/ فعّل/ فاعل/ استفعل)، ومعاني الزيادة فيها.	1.2.3	يتعرف بعض صيغ الأفعال المزيدة ومعاني الزيادة فيها: أفعل: التعدية - الدخول في الشيء. فعّل: التكثير- التوجه. فاعَل: المشاركة. استفعل: الطلب - التحول.	التواصل والتفكير الناقد
		2.2.3	يوظف الصيغ الصرفية (أفعل - فعّل - فاعَل - استفعل) في سياقات مناسبة من إنشائه للدلالة على معانٍ محددة.	
3.3	تعرف اسم الآلة والتمييز بين المشتقِّ والجامد منه.	1.3.3	يتعرف اسم الآلة المشتق وشروط صوغه وأوز انه واسم الآلة الجامد.	التواصل والتفكير الناقد
		2.3.3	يوظف اسم الآلة في جمل من إنشائه.	
4. بناء الجملة				

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.4	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.1.4	يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	
2.4	تعرف التمييز واستخدامه.	1.2.4	يتعرف التمييز بنوعيه: -تمييز الملفوظ: (الوزن - الكيل - المساحة - العدد). تمييز الملحوظ: (المحول عن الفاعل أو المفعول به أو المبتدأ أو بعد التعجب أو التفضيل أو المدح أو الذم).	التواصل والتفكير الناقد
		2.2.4	يوظف تمييز الملفوظ وتمييز الملحوظ في سياقات مناسبة مراعيًا أحكامهما الإعرابية.	
3.4	تعرف الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها.	1.3.4	يتعرف الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (أفعال اليقين - أفعال الرجحان - أفعال التحويل) وإعراب مفعوليها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.3.4	يتعرف الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (أفعال العطاء) وإعراب مفعوليها.	
		3.3.4	يوظف الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر والأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر في سياقات مناسبة مراعيًا دلالاتها المختلفة.	
4.4	تعرف صوغ العدد على وزن فاعل.	1.4.4	يتعرف كيفية صوغ العدد على وزن فاعل مطابقًا بينه وبين المعدود تذكيرًا وتأنيثًا وحالته من حيث الإعراب والبناء.	التواصل والتفكير الناقد
		2.4.4	يوظف العدد على وزن فاعل في سياقات مناسبة بشكل صحيح.	
5.4	تعرف كتابة التواريخ بالحروف مراعيًا أحكام العدد.	1.5.4	يتعرف صوغ التواريخ بالحروف من اليمين إلى اليسار أو العكس مسبوقةً بـ (سنة أو عام) مراعيًا أحكام العدد.	التواصل والتفكير الناقد
		2.5.4	يوظف صوغ التواريخ بالحروف من اليمين إلى اليسار أو العكس مسبوقةً بـ (سنة أو عام) في سياقات مناسبة مراعيًا أحكام العدد.	
6.4	تعرف الأغراض البلاغية لأساليب الأمر والنهي والاستفهام.	1.6.4	يتعرف صوغ أساليب الإنشاء الطلبي: (الأمر والنهي والاستفهام) وما تدل عليه من معانٍ حقيقية وبلاغية.	التواصل والتفكير الناقد

		2.6.4	يميز السياقات التي يدل فيها الأمر على: (الدعاء - النصح - التمني - التخيير)، والنهي على: (الدعاء - النصح - التمني - التهديد)، والاستفهام على: (التعجب - التقرير - التوبيخ).	
		3.6.4	يوظف أساليب الأمر والنهي والاستفهام في سياقات مناسبة للدلالة على أغراض بلاغية مختلفة.	
7.4	تعرف الاستثناء بـ (خلا، عدا، حاشا) وأحكامه.	1.74	يتعرف أسلوب الاستثناء بـ (خلا، عدا، حاشا) و (ماعدا - ماخلا) وإعرابها وإعراب ما بعدها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.7.4	يوظف (خلا، عدا، حاشا) و (ماعدا - ماخلا) للدلالة على الاستثناء في سياقات مناسبة.	

5. الفقرات ووحدات النص

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.5	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	1.1.5	يتعرف دلالات استخدام علامات الترقيم في المواضع المختلفة، ودورها في بناء وتنظيم النص.	التواصل
		2.1.5	يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.	
		3.1.5	يستخدم علامات (التعداد والتقسيم) الأرقام أو الحروف ويعقبها: نقطة، مثل: 1. شرطة، مثل: 1 - قوس مغلق، مثل: أ) شرطة مائلة، مثل: أ/	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
2.5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	1.2.5	يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرة: (استفهام، وصف، تكثيف، مجاز، سرد، استشهاد، اقتباس، مفارقة، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.5	ينطلق من استهلال الفقرة إلى تطويرها وختامها -بأفكار فرعية وتفاصيل ممتدة- بشكل منطقي مرتكزًا على الفكرة الرئيسة للفقرة.	
		3.2.5	يراعي توظيف الاستهلال والختام المناسبين للفقرة بحسب موقعها في النص (فمثلًا: استهلال فقرة المقدمة يختلف عن استهلال فقرات الوسط ويختلف عن استهلال فقرة الخاتمة).	
3.5	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط	1.3.5	يستكشف دور أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة	التواصل / التفكير الإبداعي

	والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.		والنص.	والناقد
		2.3.5	يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميزًا بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.	
4.5	تحليل اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز- الكناية).	1.4.5	يتعرف (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز- الكناية) فيما يقرأ مميزًا بين كلٍّ منها.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.4.5	يوضّح أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز- الكناية).	
		3.4.5	يوظف (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز- الكناية) في كتابات من إنشائه.	

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.6	تحليل خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.	1.1.6	يحلل الخصائص البنائية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع -النقاش-الوصف-السرد).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.6	يحدد الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع -النقاش-الوصف-السرد).	
2.6	تحليل لغة النصوص العلمية من المواد المختلفة في المناهج الدراسية.	1.2.6	يستكشف الخصائص البنائية للنصوص العلمية في المواد الدراسية المختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.6	يستكشف الخصائص اللغوية للنصوص العلمية في المواد الدراسية المختلفة.	
3.6	استكشاف دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	1.3.6	يستكشف دور المجاز في النص غير الأدبي.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.6	يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.	
4.6	فهم الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع أو المتلقي.	1.4.6	يستكشف خصائص الأسلوب وطريقة العرض في مادة إعلامية موجهة إلى جمهور محدد.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.4.6	يقارن بين مادتين إعلاميتين في -موضوع واحد من مصدرين مختلفين- كلٌّ منهما موجه إلى جمهور محدد؛ لاستكشاف الاختلاف في أساليب ولغة العرض.	

5.6	فهم العلاقة بين رسمية اللغة والغرض من النص.	1.5.6	يستكشف أثر اختلاف الغرض في لغة وأسلوب النصوص الرسمية. (الخطب -التقارير...).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.5.6	يستكشف أثر اختلاف الجمهور في لغة وأسلوب النصوص الرسمية. (الخطب -التقارير...).	
7. التغير اللغوي				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.7	استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	1.1.7	يقارن بين طبيعة المفردات والأساليب في نصوص من عصور مختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.7	يقارن بين النصوص الحديثة والنصوص القديمة من حيث استخدام علامات الترقيم.	
2.7	استكشاف الاختلاف في استخدام اللغة عبر الأجيال باختلاف مستوى التعليم ونوعه.	1.2.7	يستكشف الاختلاف في اللغة بين جيل وآخر.	التفكير الإبداعي والناقد / التقصي والبحث
		2.2.7	يستكشف الاختلاف في اللغة حسب مستوى التعليم ونوعه.	
ثانيا - القراءة				
8. تنمية مهارات البحث والدراسة				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.8	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	1.1.8	يستخدم سلم تقييم ذاتي لمراجعة مهاراته البحثية.	التفكير الناقد /حل المشكلات
		2.1.8	يحتفظ بسجل لتدوين ملاحظات الآخرين.	
2.8	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها و تقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر ومن فترات زمنية مختلفة.	1.2.8	يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والملاحظة والبحث في المصادر	التقصي والبحث / التواصل
		2.2.8	يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر من فترات زمنية مختلفة مقيمًا مدى دقة المعلومة ومصداقيتها.	
		3.2.8	يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه.	
3.8	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعليّة مستخدمًا لغته، وتأليف المعلومات بما يلائم الغرض منها، وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	1.3.8	يدون ملاحظاته بطرائق مناسبة (كلمات رئيسة، تلميحات ،أسئلة، مخططات ، جداول...).	التواصل / التقصي والبحث
		2.3.8	يؤلف بين المعلومات التي تم جمعها بلغة واضحة تناسب الغرض.	
4.8	استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	1.4.8	يستخرج المعلومات من مصادر وقوالب المعلومات المختلفة (الإنترنت ، الجداول ،الخرائط،	التواصل / التقصي

			المخططات، الاستبانات ...).	والبحث
		2.4.8	يستخدم وسائط مختلفة لنقل المعلومات (الجداول، المخططات، الرموز، التعليقات).	
5.8	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين، وفهم القواعد المنظمة لاستخدامها.	1.5.8	يستخدم ثبت المراجع والحواشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد.	التقصي والبحث
		2.5.8	يستخدم أساليب توثيق المعلومات في الحواشي وثبت المراجع.	

9. القراءة لفهم المعنى

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها.	1.1.9	يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلالم التقدير - ...إلخ).	التواصل / حل المشكلات
		2.1.9	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
		3.1.9	يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - ...إلخ).	
2.9	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره وما يتسم به من تحيز أو موضوعية.	1.2.9	يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص .	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.9	يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضمونًا).	
		3.2.9	يقيم وجهة نظر الكاتب من حيث التحيز والموضوعية.	
3.9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.9	يوضح وظائف العتبات النصية المختلفة: (العنوان، اسم المؤلف، تعيين جنس النص، الصور والأيقونات، تنسيق النص، ...إلخ).	
4.9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص.	1.4.9	يقدم تفسيرًا يعبر عن فهمه مضمون النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.4.9	يفاضل بين التفسيرات المختلفة للنص مع التدليل.	
5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص، وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.5.9	يوضح الأساليب التي وظفت للتعبير عن المعاني الضمنية (التورية - عدم الإفصاح عن	

			معلومات معروفة أو التي قد تثير جدلاً، والاستخدام غير الأمين للغة من خلال المبالغة، ...إلخ).	
		3.5.9	يعلل تقديم المعاني الضمنية في النص بشكل غير مباشر.	
6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه.	1.6.9	يحدد موضوع النص و أفكاره الرئيسة والفرعية والتفاصيل الداعمة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد/ حل المشكلات
		2.6.9	يوضح مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفاصيله الداعمة.	
		3.6.9	يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية، الاتساق أو التناقض، المعقول وغير المعقول، الأساسي والثانوي، ...إلخ).	
		4.6.9	يقترح حلولًا لمشكلات مستفيدًا مما ورد بالنص.	
7.9	فهم الفرق بين وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق، آراء، افتراضات).	1.7.9	يحدد وجهات النظر المختلفة في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.7.9	يميز بين ما تتضمنه وجهات النظر المختلفة من حقائق أو آراء أو افتراضات.	

10. فهم صنعة الكاتب

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.	1.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.10	يعلل اختيار الكاتب أسلوبًا معينًا دون غيره بالنظر إلى الغرض والمتلقي.	
		3.1.10	يقارن بين نصوص مختلفة لاستكشاف الاختلاف بين أساليب التعبير وطرائق العرض بما يناسب الغرض والمتلقي.	
		4.1.10	يقيم أسلوب الكاتب ومدى فاعليته في تحقيق الغرض من النص.	
2.10	فهم دور المجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء النصوص وفهم الخطاب. (التشبيه، الاستعارة، الرمز، الكناية).	1.2.10	يوضح المجاز في النص (التشبيه، الاستعارة، الرمز).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.10	يوضح دور المجاز في بناء المعنى.	
		3.2.10	يقيم مدى فاعلية التعبير المجازي الموظف في النص.	
3.10	فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في	1.3.10	يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والطباق والمقابلة	التواصل / التفكير الإبداعي

	تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة .		والقافية والتفعيلة والأصوات والصيغ و أنماط التراكيب،....).	والناقد
		2.3.10	يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.	
		3.3.10	يقيم مدى فاعلية عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي (منفردة أو مجتمعة) في تشكيل المعنى.	

11. دراسة النصوص الأدبية

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.11	القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1.1.11	يقرأ نصوصًا ذات أطوال مناسبة من الأدب القديم قراءةً حرة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.11	يشرح تجربته في القراءة الحرة لنصوص أدبية مبينًا ما جناه من هذه القراءة.	
		3.1.11	يقدم عرضًا لعمل أدبي قرأه مبينًا رأيه فيه، ومقيمًا مكانته بين الأعمال الأدبية المشابهة في العصور القديمة.	
2.11	استكشاف الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية قديمة.	1.2.11	يستكشف الخصائص البنائية لنصوص نثرية قديمة من خلال نماذج (الخبر، المقامة ، أدب الرحلة، الرسالة ، الخطبة ...).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.11	يستكشف الخصائص الأسلوبية لنصوص نثرية قديمة من خلال نماذج (الخبر، المقامة ، أدب الرحلة، الرسالة ، الخطبة ...).	
		3.2.11	يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضمونًا بإطاره التاريخي.	
		4.2.11	يقارن بين نصوص نثرية قديمة تنتمي إلى فترات زمنية مختلفة لاكتشاف جوانب التطور فيها.	
3.11	استكشاف خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة.	1.3.11	يستكشف خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر، الخيال، العاطفة، الإيقاع ،اللغة).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.11	يستنتج الخصائص المميزة للنص الشعري وفق غرضه العام(الوصف، الحكمة...).	
		3.3.11	يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضمونًا بإطاره التاريخي.	
		4.3.11	يبدي رأيه في النص ومدى نجاحه في التعبير عن قيم جمالية أو إنسانية.	
		5.3.11	يقارن بين نصين شعريين قديمين من فترتين مختلفتين لاستكشاف جوانب التطور في	

			موضوعات الشعر وأغراضه.	
4.11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ لتنمية ذائقته الأدبية، وللاستشهاد بها.	1.4.11	يحفظ عددًا مناسبًا من قصائد الشعر وسطور النثر لتنمية ذائقته الأدبية.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.4.11	يستشهد بما يحفظ من شعر أو نثر في سياقات مناسبة.	
5.11	فهم المعنى في ضوء التناصّ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	1.5.11	يحدد ما يرد في النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز بارزة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.5.11	يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.	
		3.5.11	يقارن بين نصوص متناصة لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها.	
6.11	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي في العصور القديمة.	1.6.11	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي، مثل: - معايير نقد الشعر عند القدماء. - موسيقى الشعر العربي. الموشحات وظروف نشأتها. - الأجناس الأدبية: (الخبر، أدب الرحلة، الرسالة، ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.6.11	يوظف ما اكتسبه من مفاهيم ومعايير نقدية في فهم النصوص الأدبية.	
7.11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصور القديمة.	1.7.11	يتعرف أهم الموضوعات الأدبية والقضايا في العصور القديمة، مثل: - العصور الأدبية: (الجاهلي، الإسلامي، الأموي، العباسي). - تطور موضوعات الشعر وأغراضه عبر العصور.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.7.11	يوظف معارفه الأدبية في فهم النص الأدبي ووضعه في سياقه الفني والتاريخي.	

ثالثًا- الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.12	مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	1.1.12	يستخدم سلّم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	التفكير الناقد/ حل المشكلات
		2.1.12	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل؛ ليستفيد منها في تحسين أدائه.	

		3.1.12	يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.	
2.12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	1.2.12	يضع مخطّطًا مبدئيًّا للكتابة في موضوع مستحضرًا: (السمات العامة للنص، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ...إلخ).	التواصل
		2.2.12	يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط .	
		3.2.12	يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجمًا تصوره له، مستفيدًا مما لديه من معلومات و أفكار.	
		4.2.12	يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج، أمثلة توضيحية، استشهادات، صور بلاغية، محسنات بديعية، ...إلخ).	
		5.2.12	يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجريًا التعديلات المناسبة، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.	
		6.2.12	يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: (عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة).	
3.12	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لخلق معان وتأثيرات مختلفة.	1.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف، مجاز، سرد، استشهاد، اقتباس، مفارقة، استفهام، تكثيف، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات، المقارنات، الأسباب والنتائج، الأمثلة والحكايات، التفاصيل، الاقتباسات والاستشهادات، ...إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها، وسلاسة الانتقال من فقرة إلى أخرى.	
		3.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لختام النصوص: (نتيجة، تنبؤ، اقتباس، توصية، مفارقة، تلخيص، استفهام، ...إلخ).	
		4.3.12	يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وتطوير وختام الموضوع منتبهًا لأثر اختياراته في المعنى العام للنص.	
4.12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	1.4.12	يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل، رسم بياني، جدول، تصميم معلوماتي "إنفوجرافيك"، خريطة ذهنية ... إلخ).	التواصل/ التفكير الإبداعي والناقد / الكفاية العددية

		2.4.12	يدمج رسومًا بيانية أو جداول أو أشكالًا مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي.	
13. التخيل والاستكشاف والإمتاع				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍّ ماتع، وجذب انتباه القارئ.	1.1.13	يوظف الأساليب والأدوات المختلفة لجعل النص ممتعًا: (المجاز، المبالغة، الفكاهة، الصور، المحسنات البديعية،... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
2.13	استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	1.2.13	يستخدم المفارقة اللفظية للتعبير عن معنى ما بطريقة غير مألوفة لإحداث أثر معين.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.13	يستخدم مفارقة الموقف للتعبير عن معنى ما ولإحداث أثر معين.	
3.13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	1.3.13	يكتب مقالة أدبية محقّقًا ضوابطها الفنية.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.13	يكتب نصوصًا مسترسلة تجمع بين المتعة والفائدة. مثال: وصف رحلة.	
14. الإخبار والشرح والوصف				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.14	تنظيم معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	1.1.14	يجمع معلومات متنوعة تتناول نفس الموضوع أو الظاهرة. مثل: (التغير المناخي، ...).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.14	يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.	
		3.1.14	يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معلّلًا الأسباب ومقترحًا الحلول المناسبة.	
2.14	وصف موقف أو حدث مر به وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.	1.2.14	يسرد موقفًا أو حدثًا تعرّض له مستخدمًا اللغة الوصفية المناسبة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.14	يبدي رأيه في الأحداث والمواقف مبيّنًا كيف تغيرت مشاعره تجاهها بمرور الوقت.	
3.14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	1.3.14	يكتب نصوصًا يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد التقصي والبحث
		2.3.14	يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (التقرير، محضر الاجتماع،...).	
		3.3.14	يكتب ورقة بحثية مراعيًا خطوات البحث العلمي.	
15. الإقناع والنقاش				

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بالتخلي عن وجهة نظر أو عن خطة معينة.	1.1.15	يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.15	يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	
		3.1.15	يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي و إقناعه بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	
2.15	تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.	1.2.15	يعرض وجهات النظر المختلفة إزاء موضوع محدد مظهرًا الحجج والأدلة المؤيدة لكل منها.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.15	يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معلّلًا.	

16. التحليل والنقد والتعليق

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.16	كتابة عرض لفيلم أو برنامج ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى المتلقي.	1.1.16	يكتب عرضًا لفيلم أو لبرنامج ملخّصًا أهم ما جاء فيه مراعيًا شروط كتابة العرض.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.16	يقيّم البرنامج أو الفيلم المتناول تقييمًا موضوعيًا مبينًا إلى أيّ مدى نجح صانعوه في إيصال رسالتهم إلى جمهور المتلقين.	
2.16	التعليق على خبر معاصر وتحليل القضية التي يطرحها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي.	1.2.16	يعلق على خبرٍ معاصرٍ مستحضرًا سياقه العام: (جهة النشر، الجمهور المتلقي، توقيت النشر، ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.16	يحلل شكل تقديم الخبر والأدوات المصاحبة لتحقيق تأثير معين: (لغة صياغة الخبر، المساحة المخصصة لعرضه، موضعه في وسيلة النشر من حيث درجة الأهمية، تقديمه مع صورة في الوسائل المطبوعة أو مع صورة وفيديو في الوسائط الإلكترونية، ... إلخ).	
		3.2.16	يحلل مضمون الخبر مستكشفًا ما يتسم به من تحيز أو موضوعية ومؤشرات ذلك ومدى اتصاله بالغرض من نشره.	
		4.2.16	يبدي رأيه في الخبر بشكل إجمالي في ضوء تحليل عناصره موضحًا مدى النجاح في تحقيق الغرض من نشره.	
3.16	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى	1.3.16	يكتب مقالة نقدية لنص أدبي مألوف مستوفيًا العناصر اللازمة: (التعريف بالأديب حياته	التواصل / التفكير الإبداعي

	واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية، ومقارنًا بنص أو نصوص أخرى للكاتب نفسه أو لكتّاب آخرين.		وعصره وبيئته، ملخصًا لموضوع النص و أفكاره، دراسةً لأسلوب الكاتب، القيمة الفنية للنص، ...إلخ).	والناقد
		2.3.16	يعقد مقارنة بين النص الأدبي المستهدف ونصوص أخرى لنفس الكاتب أو لكتاب آخرين في الموضوع نفسه بالنظر إلى جوانب محددة.	
		3.3.16	يكتب ملخّصًا نقديًّا يقيم فيه النص الأدبي تقييمًا إجماليًّا مبرزًا قيمته الفنية مقارنة بأعمال الأديب نفسه أو مقارنة بأعمال غيره التي تناولت نفس الموضوع.	

رابعًا- التحدث والاستماع

19 . تنمية مهارات التحدث

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.17	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.17	يستخدم تسجيلات صوتية ومرئية لملاحظة وتقييم أدائه.	التفكير الناقد /حل المشكلات
		2.1.17	يستخدم سلّم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	
		3.1.17	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
2.17	ترتيب حديثه ترتيبًا واضحًا باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	1.2.17	يخطط لحديثه مستحضرًا الأفكار والأدوات اللازمة.	التفكير الإبداعي الناقد / التواصل
		2.2.17	يرتب حديثه ترتيبًا منطقيًّا مناسبا للموضوع.	
		3.2.17	يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر.	
		4.2.17	يستخدم إشارات اليدين ليوضّح ترتيب أقسام حديثه.	
		5.2.17	يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسة ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.	
3.17	استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال؛ لاستكشاف الأفكار، والتعبير عن آرائه، وتقييم وجهات نظر الآخرين.	1.3.17	يعبّر عن آرائه في موضوعات متنوعة بلغة فصيحة واضحة	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل
		2.3.17	يحاور غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.	
		3.3.17	يعلّق على أفكار الآخرين وآرائهم مستخدما الفصحى.	
4.17	التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.	1.4.17	يتحدث بنبرة وسرعة مناسبتين للموضوع والموقف والمتلقي.	التفكير الإبداعي والناقد /

		2.4.17	يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.	التواصل
		3.4.17	يعرض حديثه بأسلوب لغوي مناسب للموضوع والموقف والمتلقي.	
5.17	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.	1.5.17	يشرح موضوعًا لغيره مستعرضًا التفاصيل والأدلة المناسبة	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل
		2.5.17	يثري حديثه بالحكايات والتجارب الشخصية.	
6.17	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	1.6.17	يطرح أسئلة موجزة لطلب معلومات محددة من غيره.	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل
		2.6.17	يطرح أسئلة متنوعة لاستقصاء آراء الآخرين ومعلوماتهم في موضوع محدد.	
		3.6.17	ينوع في طرح الأسئلة وفق سياق الحديث وطبيعة المتلقي.	
		4.6.17	يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	
7.17	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	1.7.17	يوظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.7.17	يتبادل الآراء والمعلومات مع غيره باستخدام وسائل التواصل المختلفة.	
8.17	استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.	1.8.17	يوظف النبر والتنغيم المناسبين للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.8.17	يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	

18. تنمية مهارات الاستماع

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.18	متابعة أدائه كمستمع، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.18	يحدّد جوانب الضعف في مهارة الاستماع لديه بناء على ملاحظات الآخرين.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.1.18	يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة وجوانب الضعف لديه في مهارات الاستماع.	
2.18	تحديد النقاط الرئيسة في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهماً صحيحًا.	1.2.18	يحدد الأفكار الرئيسة في حديث مسموع.	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل
		2.2.18	يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.	
		3.2.18	يربط بين الأفكار الرئيسة لفهم المعنى العام للمسموع.	

3.18	التمييزفي الحديث بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارعة الحجة بالحجة.	1.3.18	يميزبين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق في حديث مسموع.	التفكيرالإبداعي والناقد / التواصل
		2.3.18	يقيّم حديث الآخرين بناء على سلامة الرأي ومتانة الحقائق لاتخاذ موقف منها	
		3.3.18	يحلل الحجج الواردة في الحديث للردّ عليها بحجج مناسبة	
4.18	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيارالكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.	1.4.18	يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.	التفكيرالإبداعي والناقد / التواصل
		2.4.18	يستنتج هدف المتحدّث من خلال نبرة صوته.	
		3.4.18	يستنتج مقاصد المتحدث في المواطن التي تعمد فيها الغموض واللبس.	
5.18	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	1.5.18	يستنتج دلالة إيماءات وحركات المتحدث وعلاقتها بمضمون الحديث.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.5.18	يتفاعل مع إشارات المتحدث مستخدما الحركات والإيماءات المناسبة.	

19. المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.19	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكاروتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى رأي مدروس في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	1.1.19	يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع مثيرللجدل.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.1.19	يقيم الأفكاروالأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى رأي مدروس في موضوع مثيرللجدل.	
2.19	القيام بأدوارمتباينة في المناقشات الجماعية، وتعرف الإستراتيجيات المختلفة لتوجيه المناقشة نحورأي معين خلال وقت محدد.	1.2.19	يشارك في المناقشة الجماعية بأدوارمختلفة حسب ما يتطلبه الموقف. (مديرللنقاش – مقدم - مُحاور – مستمع –... إلخ).	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.2.19	يعبرعن موقفه من الآراء الأخرى مبرزًا مواضع اتفاقه واختلافه معها.	
		3.2.19	يتعرف إستراتيجيات النقاش المختلفة (هجومية – دفاعية - مهادِنة) لاستخدامها في توجيه المناقشة نحورأي معيّن خلال وقت محدد.	

20. تنمية مهارات الأداء

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية

1.20	تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها.	1.1.20	يؤدي دورًا لشخصية ما في موقف بعينه مستخدما لغة الشخصية في ذلك الموقف. مثال: لغة مدير مدرسة في حديث مع: (الطلاب – أولياء الأمور).	التعاون والمشاركة / التواصل
2.20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفويًا بما يبرز مضامينها و إيقاعاتها.	1.2.20	يلقي قصائد وجدانية قديمة منوعًا النبر والإيقاع الصوتي بما يناسب تغير المشاعر التي وردت فيها .	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.2.20	يلقي خطبة في موضوع ما مستخدما التنغيم والحركات المناسبة لتوضيح المعاني والتأثير في المتلقي	

12.14 الثاني عشر الأدبي:

أولًا- الكلمة والجملة والخطاب				
1. التهجئة				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التقصي والبحث / التواصل
		2.1.1	يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدرب عليه للكتابة بشكل صحيح.	
2.1	التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	1.2.1	يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية في على نحو صحيح.	التقصي والبحث / التواصل
		2.2.1	يتهجى الكلمات المقترضة على نحو صحيح.	
		3.2.1	يتعرف الطرائق المختلفة لتعريب المقترض.	
2. المفردات				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.2	استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقي أو مجازي، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	1.1.2	يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.	التفكير الناقد / التواصل
		2.1.2	يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقيّ.	
		3.1.2	يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق الحقيقي والمجازي.	
2.2	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	1.2.2	يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق، مثل: عاد (زار- رجع).	التفكير الناقد / التواصل
		2.2.2	يوضح معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام المعرفة الصرفية. مثل (دريهمات، استدان، ..إلخ).	
		3.2.2	يوضح معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء معرفة اللغات الأخرى. مثل (كلاسيكية،	

			ديمقراطي، ... إلخ).	
3.2	تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشترك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.	1.3.2	يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.	التفكير الناقد / التواصل
		2.3.2	يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في السياق.	
		3.3.2	يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.	
		4.3.2	يحلل وظائف الترادف والتضاد والمشترك اللفظي في سياق محدد.	
4.2	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد .	1.4.2	يحدد الجناس والطباق والمقابلة والسجع في سياق محدد.	التفكير الناقد / التواصل
		2.4.2	يبين وظائف الجناس والطباق والمقابلة في سياق محدد.	
5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة)، وشرح وظائفها في النص.	1.5.2	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.	التفكير الناقد / التقصي والبحث
		2.5.2	يشرح وظائف الكلمات الفصحى والعامية والمهجورة والجديدة والمقترضة في سياق محدد.	
		3.5.2	يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (العامي والفصحي).	
6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.	1.6.2	يستخدم معجمًا ورقيًا أو إلكترونيًا للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.	التقصي والبحث / التواصل
		2.6.2	يستخدم المعاجم المتخصصة لتحديد معاني المصطلحات والكلمات المتخصصة بدقة.	
3. الصرف				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.3	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.	1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.1.3	يطبق مبادئ الصرف الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	
2.3	تعرف النسب وكيفية صوغه.	1.2.3	يتعرف النسب إلى الأسماء وكيفية صوغه مراعيًا التغييرات التي تحدث للاسم عند النسب ودلالاته.	التواصل والتفكير الناقد
		2.2.3	يوظف النسب في سياقات مناسبة مراعيًا دلالاته المختلفة.	
3.3	تعرف صياغة المصدر الصناعي.	1.3.3	يتعرف المصدر الصناعيّ وطريقة صوغه مميزًا بينه وبين الاسم المنسوب.	

		2.3.3	يوظف المصدر الصناعي للدلالة على ما يدل عليه المصدر في جمل من إنشائه.	
4.3	تعرف صياغة المصدر الميمي.	1.4.3	يتعرف المصدر الميمي وصوغه من الثلاثي وغير الثلاثي للدلالة على الحدث المجرد من الزمن.	التواصل والتفكير الناقد
		2.4.3	يوظف المصدر الميمي في سياقات مناسبة من إنشائه.	

4. بناء الجملة

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.4	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.1.4	يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	
2.4	تعرف أدوات التوكيد وفهم معانيها.	1.2.4	يتعرف التوكيد بـ (إنَّ، أنَّ، جملة القسم، لام الابتداء، قد، لام القسم، نون التوكيد الثقيلة والخفيفة)، واستخدامها لتأكيد الجمل الاسمية والجمل الفعلية.	التواصل والتفكير الناقد
		2.2.4	يوظف أدوات التوكيد في سياقات مناسبة توضح معانيها.	
3.4	تعرف أسلوب الشرط بأدواته الجازمة وغير الجازمة ودلالاتها	1.3.4	يتعرف أدوات الشرط الجازمة (إنْ، مَنْ ، ما...) وغير الجازمة (إذا، لو- كلما) ودلالاتها وجملتي الشرط والجواب، وإعراب فعلي الشرط وجوابه.	التواصل والتفكير الناقد
		2.3.4	يحدد مواضع اقتران جواب الشرط بالفاء في أساليب الشرط.	
		3.3.4	يوظف أسلوب الشرط توظيفا صحيحا في سياقات مناسبة.	
4.4	تعرف أفعال المقاربة والشروع والرجاء وعملها.	1.4.4	يتعرف أفعال المقاربة (كاد، كَرَبَ، أوشكَ) والشروع (شرع، بدأ ، أخذ، طفق، قام، جعل) والرجاء: (عسى - حرى - اخلولق) وعملها وأحكام اقتران خبر كلٍّ منها بأن.	التواصل والتفكير الناقد
		2.4.4	يوظف أفعال المقاربة والشروع والرجاء في سياقات مناسبة بشكل صحيح.	
5.4	تعرف حروف الجر الأصلية والزائدة ومعانيها.	1.5.4	يتعرف حروف الجر الأصلية: (من - إلى - عن - على - في الباء - الكاف - اللام، ... إلخ) ومعانيها والزائدة: (بـ- من - ك) ودلالاتها وإعراب ما بعدها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.5.4	يوظف حروف الجر الأصلية والزائدة في سياقات من إنشائه مراعيًا معانيها ودلالاتها المختلفة.	

6.4	تعـرف عمـل المصـدروالمشـتقات (اسـم الفاعـل - اسـم المفعول).	1.6.4	يتعرف المصدر وشروط عمله وصوره وإعراب معموله مستخدمًا إياه في سياقات مناسبة من إنشائه.	التواصل والتفكير الناقد
		2.6.4	يتعرف عمل اسم الفاعل وشروط عمله وإعراب معموله مستخدمًا إياه في سياقات مناسبة من إنشائه.	
		3.6.4	يتعرف عمل اسم المفعول وشروط عمله وإعراب معموله مستخدمًا إياه في سياقات مناسبة من إنشائه.	
7.4	تعرف أحوال المبتدأ والخبر (التقديم والتأخير والحذف).	1.7.4	يتعرف صور المبتدأ و أنواع الخبر وإعرابهما وحكمهما الترتيبيّ، وبعض حالات تقديم الخبر على المبتدأ، وبعض حالات حذف المبتدأ أو الخبر.	التواصل والتفكير الناقد
		2.7.4	ينشئ جملًا اسمية في سياقات مختلفة يتقدم فيها الخبر على المبتدأ أو يُحذف فيها أحدهما.	
8.4	تعرف بعض أحكام الفاعل والمفعول به.	1.8.4	يتعرف صور الفاعل وبعض أحكامه: (رفعه - إفراد فعله - حكم تأنيث فعله وجوبًا وجوازًا).	التواصل والتفكير الناقد
		2.8.4	ينشئ جملًا فعلية تتعدد فيها صور الفاعل مراعيًا إعر ابه وأحكام فعله من حيث: (الإفراد - وجوب التأنيث أو جوازه).	
		3.8.4	يتعرف صور المفعول به وحالات تعدده وحكم تقديمه على الفاعل وجوبًا وجوازًا .	
		4.8.4	ينشئ جملًا فعلية تشتمل على مفعول به أو أكثر في صور متعددة، أو تقدم فيها المفعول به على فاعله وجوبًا أو جوازًا.	
9.4	تعرف المصدر المؤول.	1.9.4	يتعرف المصدر المؤول، وصوغه وتحويله إلى صريح والعكس وإعر ابه.	التواصل والتفكير الناقد
		2.9.4	يوظف المصدر المؤول في سياقات مناسبة من إنشائه.	

5. الفقرات ووحدات النص

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.5	فهـم واسـتخدام علامـات الترقيم في بنـاء وترتيـب الـنص والتعبير عن دلالات محددة.	1.1.5	يتعـرف دلالات اسـتخدام علامـات الترقيم في المواضـع المختلفـة، ودورهـا في بنـاء وتنظـيم النص.	التفكير الناقد / التواصل

		2.1.5	يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.	
		3.1.5	يتعرف الدلالات السردية لعلامات التأثر (!) والاستفهام (؟) والحذف (.. ، ...) في القصة القصيرة.	
		4.1.5	يتعرف دلالات ووظائف العلامات والرموز المستحدثة في الكتابة الإلكترونية: (@، /، #، ...إلخ).	
2.5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	1.2.5	يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرة: (استفهام، وصف، تكثيف، مجاز، سرد، استشهاد، اقتباس، مفارقة، ... إلخ).	التفكير الناقد / التواصل
		2.2.5	ينطلق من استهلال الفقرة إلى تطويرها وختامها -بأفكار فرعية وتفاصيل ممتدة- بشكل منطقي مرتكزًا على الفكرة الرئيسة للفقرة.	
		3.2.5	يراعي توظيف الاستهلال والختام المناسبين للفقرة بحسب موقعها في النص (فمثلًا: استهلال فقرة المقدمة يختلف عن استهلال فقرات الوسط ويختلف عن استهلال فقرة الخاتمة).	
3.5	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	1.3.5	يستكشف دور أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة والنص.	التفكير الناقد / التواصل
		2.3.5	يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميزًا بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.	
4.5	تحليل اللغة المجازية وفهم وظائفها واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز– الكناية – المجاز المرسل).	1.4.5	يتعرف (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز– الكناية – المجاز المرسل) فيما يقرأ مميزًا بين كلٍّ منها.	التفكير الناقد / التواصل
		2.4.5	يحلل اللغة المجازية في النص، ويبيّن أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز– الكناية – المجاز المرسل).	
		3.4.5	يوظف (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز– الكناية – المجاز المرسل) في كتابات من إنشائه.	
6. خصائص الأسلوب غير الأدبي				

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.6	تحليل خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.	1.1.6	يحلل الخصائص البنائية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع -النقاش-الوصف-السرد).	التفكير الإبداعي الناقد / التواصل
		2.1.6	يحلل الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع -النقاش-الوصف-السرد).	
2.6	تحليل لغة النصوص العلمية ونوع المعلومات وطرق ترتيب الحجج فيها لخدمة أغراض بعينها.	1.2.6	يحلل الخصائص البنائية للنصوص العلمية.	التفكير الإبداعي الناقد / التواصل
		2.2.6	يحلل الخصائص اللغوية للنصوص العلمية.	
		3.2.6	يعلل طريقة تنظيم المعلومات في النص العلمي بالنظر إلى موضوع النص وغرض الكاتب وطبيعة المتلقي.	
3.6	تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	1.3.6	يستكشف دور المجاز في النص غير الأدبي.	التفكير الإبداعي الناقد / التواصل
		2.3.6	يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.	
4.6	شرح الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع أو المتلقي أو الغرض.	1.4.6	يستكشف طرائق العرض وأساليب التعبير بما يتناسب مع الغرض في وسيلة إعلامية أو أكثر.	التفكير الإبداعي الناقد / التواصل
		2.4.6	يقارن بين مادتين إعلاميتين من مصدرين مختلفين في موضوع واحد لاستكشاف طرائق العرض وأساليب التعبير بما يتناسب مع الغرض والجمهور.	
5.6	تحليل كيف ترتبط رسمية اللغة بغرضها وبمتلقيها وبسياقها.	1.5.6	يحلل أثر كل من الغرض والمتلقي والسياق في توجيه اللغة والأسلوب في النصوص الرسمية.	التفكير الإبداعي الناقد / التواصل
		2.5.6	يقارن بين نصين في سياقين حقيقي و افتراضي؛ لاستكشاف أثر السياق في لغة النص وأسلوبه.	

7. التغير اللغوي

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.7	فهم اختلافات اللغة بتغير الزمن.	1.1.7	يناقش اختلاف المفردات وبناء الجمل وخصائص الأسلوب بين نصوص من عصور مختلفة.	التفكير الإبداعي الناقد / التواصل

		2.1.7	يقارن بين طبيعة المفردات والأساليب في نصوص من عصور مختلفة.	
2.7	استكشاف المؤثرات الطارئة على اللغة المنطوقة والمكتوبة.	1.2.7	يتعرف العوامل المؤثرة في اللغة المنطوقة(العامية-وسائل الإعلام).	التفكير الإبداعي الناقد / التواصل
		2.2.7	يتعرف العوامل المؤثرة في اللغة المكتوبة (وسائل التواصل).	
		3.2.7	يرصد بعض الظواهر اللغوية والأسلوبية في اللغة المنطوقة والمكتوبة.	

ثانيًا - القراءة

8. تنمية مهارات البحث والدراسة

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.8	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	1.1.8	يطور سلم تقييم ذاتي لمراجعة مهاراته البحثية.	حل المشكلات / التواصل / التقصي والبحث
		2.1.8	يحتفظ بسجل لتدوين ملاحظات الآخرين.	
		3.1.8	يطلع على مصادر متنوعة عن أصول البحث ومهاراته.	
2.8	القراءة بكفاءة لتحديد المعلومات المتناثرة واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر متباينة ومن فترات زمنية مختلفة.	1.2.8	يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والاستبانات والبحث في مصادر من فترات زمنية مختلفة.	التقصي والبحث / التفكير الإبداعي الناقد
		2.2.8	يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر متباينة من فترات زمنية مختلفة مقيما مدى دقة المعلومة ومصداقيتها.	
		3.2.8	يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه.	
3.8	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعليّة مستخدمًا لغته، والتأليف بين المعلومات لتلائم الغرض منها وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	1.3.8	يدون ملاحظاته بلغته الخاصة في شكل(كلمات رئيسة، تلميحات ،أسئلة ، ملخصات،مخططات ، جداول...).	التقصي والبحث / التفكير الإبداعي الناقد
		2.3.8	يؤلف بين المعلومات التي تم جمعها بلغة واضحة تناسب الغرض.	
4.8	استخدام القوالب والوسائط المختلفة بفهم وإدراك لعرض المعلومات بكفاءة.	1.4.8	يستخرج المعلومات من مصادر وقوالب المعلومات المختلفة(الإنترنت، الجداول، الخرائط، المخططات، الاستبانات ...).	التقصي والبحث / التفكير الإبداعي الناقد
		2.4.8	يستخدم وسائط مختلفة لعرض المعلومات بكفاءة (الجداول ،المخططات، الرموز، التعليقات).	

5.8	استخدام الموسوعات والمعاجم الموسوعية وثبت المراجع والحواشي والفهارس للبحث في موضوع معين.	1.5.8	يستخدم ثبت المراجع والحواشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد.	التقصي والبحث
		2.5.8	يستخدم الموسوعات والمعاجم المتنوعة لجمع معلومات في موضوع معين.	
		3.5.8	يستخدم أساليب توثيق المعلومات في الحواشي وثبت المراجع.	

9. القراءة لفهم المعنى

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسين مهاراته وتعزيز تفاعله النقدي مع النص.	1.1.9	يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلالم التقدير - ...إلخ).	التواصل / التفكير الناقد
		2.1.9	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
		3.1.9	يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - ...إلخ).	
		4.1.9	يقارن بين قراءته النقدية لنص ما وقراءات نقدية أخرى لنفس النص.	
2.9	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره وهويته.	1.2.9	يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص.	التواصل / التفكير الناقد
		2.2.9	يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضمونًا).	
		3.2.9	يستدل على هوية الكاتب من خلال لغة النص ومضمونه.	
3.9	تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	التواصل / التفكير الناقد
		2.3.9	يحلل وظائف العتبات النصية المختلفة: (الإهداء، العناوين الداخلية، الحواشي، ... إلخ).	
4.9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص ومرجعية كاتبه.	1.4.9	يقدم تفسيرًا يعبر عن فهمه مضمون النص.	التواصل / التفكير الناقد
		2.4.9	يفاضل بين التفسيرات المختلفة للنص مع التدليل.	
		3.4.9	يرجح تفسيرًا من بين التفسيرات المحتملة بالنظر إلى مرجعية الكاتب.	
5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.	التواصل / التفكير الناقد
		2.5.9	يوضح الأساليب التي وظفت للتعبير عن المعاني الضمنية (التورية - عدم الإفصاح عن معلومات معروفة أو التي قد تثير جدلاً، والاستخدام غير الأمين للغة من خلال المبالغة،	

			السخرية،... إلخ).	
		3.5.9	يعلل تقديم المعاني الضمنية في النص بشكل غير مباشر.	
6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه.	1.6.9	يحدد موضوع النص و أفكاره الرئيسة والفرعية والتفاصيل الداعمة.	التواصل / حل المشكلات / التفكير الناقد
		2.6.9	يقيم مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفاصيله الداعمة.	
		3.6.9	يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية، الاتساق أو التناقض، المعقول وغير المعقول، الأساسي والثانوي، ...إلخ).	
		4.6.9	يقترح حلولًا لمشكلات مستفيدًا مما ورد بالنص.	
7.9	تقييم وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق، آراء، اعتقادات، تكهنات، تلفيقات، افتراضات).	1.7.9	يحدد وجهات النظر المختلفة في النص.	التواصل / التفكير الناقد
		2.7.9	يميز بين ما تتضمنه وجهات النظر المختلفة من حقائق أو آراء أو اعتقادات أو تكهنات أو تلفيقات أو افتراضات.	

10. فهم صنعة الكاتب

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي والسياق.	1.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	التواصل / التفكير الناقد
		2.1.10	يعلل اختيار الكاتب أسلوبًا معينًا دون غيره بالنظر إلى الغرض والمتلقي والسياق.	
		3.1.10	يقارن بين نصوص مختلفة لاستكشاف الاختلاف بين أساليب التعبير وطرائق العرض بما يناسب الغرض والسياق.	
		4.1.10	يقيم أسلوب الكاتب ومدى فاعليته في تحقيق الغرض من النص.	
2.10	فهم دور المجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء المعنى والتأثير بالمتلقي في أنواع مختلفة من النصوص. (التشبيه، الاستعارة، الرمز، الكناية، المجاز المرسل).	1.2.10	يوضح المجاز في النص (التشبيه، الاستعارة، الرمز، الكناية، المجاز المرسل).	التواصل / التفكير الناقد
		2.2.10	يوضح دور المجاز في بناء المعنى والتأثير في المتلقي.	
		3.2.10	يقيم مدى فاعلية التعبير المجازي الموظف في النص.	

3.10	فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة	1.3.10	يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ و أنماط التراكيب والتفعيلة ، والقافية ، والطباق والمقابلة والحذف والتورية، ...).	التواصل / التفكير الناقد
		2.3.10	يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.	
		3.3.10	يقيم مدى فاعلية عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي (منفردة أو مجتمعة) في النص والتأثير في المتلقي.	
11. دراسة النصوص الأدبية				
	المعيار		**نتاجات التعلم**	**الكفاية**
1.11	القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1.1.11	يقرأ نصوصًا ذات أطوال مناسبة من الأدب الحديث قراءةً حرةً.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.1.11	يشرح تجربته في القراءة الحرة لنصوص أدبية مبينا ما جناه من هذه القراءة.	
		3.1.11	يقدم عرضًا لعمل أدبي قرأه مبينًا رأيه فيه، ومقيمًا مكانته بين الأعمال الأدبية المشابهة في العصور الحديثة.	
2.11	تحليل الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية حديثة.	1.2.11	يحلل الخصائص البنائية لنصوص نثرية حديثة بحسب نوعها (المقالة الأدبية، السيرة الذاتية، الخاطرة، القصة، الرو اية، المسرحية...).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.2.11	يحلل الخصائص الأسلوبية لنصوص نثرية حديثة من خلال نماذج (المقالة الأدبية، السيرة الذاتية، القصة، الرو اية، المسرحية...).	
		3.2.11	يوضح كيف تأثر النص لغة ومضمونا بإطاره التاريخي.	
		4.2.11	يقارن بين نصوص سردية تنتمي إلى فترات زمنية مختلفة في العصر الحديث لاكتشاف جو انب التطور فيها.	
		5.2.11	يقارن بين نصوص سردية لكتاب مختلفين لاكتشاف الاختلاف في تقاليد الكتابة لنمط سردي محدد.	
3.11	تحليل خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج حديثة.	1.3.11	يحدد خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر ،الخيال، العاطفة، الإيقاع، اللغة).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.3.11	يستكشف الخصائص الممثلة لغرض النص و اتجاهه الفني.(إحيائي ، رومانسي...)	

		3.3.11	يوضح كيف تأثر النص لغة ومضمونا بإطاره التاريخي.	
		4.3.11	ينقد النص من حيث نجاحه في التعبير عن قيم جمالية أو إنسانية.	
		5.3.11	يقارن بين نصين شعريين من الشعر الحديث (العمودي ، الحر) لاستكشاف جوانب التطور وشكل القصيدة ولغتها.	
4.11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ لتنمية ذائقته الأدبية، وللاستشهاد بها.	1.4.11	يحفظ عددا مناسبًا من قصائد الشعر وسطور النثر لتنمية ذائقته الأدبية.	التواصل
		2.4.11	يستشهد بما يحفظ من شعر أو نثر في سياقات مناسبة.	
5.11	فهم المعنى في ضوء التناصّ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	1.5.11	يحدد ما يرد في النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز بارزة.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.5.11	يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.	
		3.5.11	يقارن بين نصوص متناصة لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها.	
		4.5.11	يوضح أشكال التناص وآلياته مقيمًا دوره في تقرير المعنى.	
6.11	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي في العصر الحديث.	1.6.11	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي، مثل: - تطور القصيدة العربية في العصر الحديث. - المدارس الأدبية: (إحيائية، رومانسية، واقعية، ...إلخ). - قضايا نقدية: (مقاييس نقد الشعر، مقاييس نقد النثر، التناصّ، الرمز، ... إلخ). - الأجناس الأدبية: (المقالة، السيرة الذاتية، القصة القصية، المسرحية، ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.6.11	يوظف معرفته النقدية في تحليل النصوص الأدبية ونقدها.	
7.11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصر الحديث.	1.7.11	يتعرف أهم الموضوعات الأدبية والقضايا في العصر الحديث، مثل: - النهضة الأدبية في العصر الحديث. - من قضايا الأدب العربي الحديث: (الالتزام، الاغتراب، أدب المقاومة، ...إلخ). - الأدب العربي الحديث في قطر والخليج. - الأدب بين المحليّة والكونيّة.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.7.11	يوظف معارفه الأدبية في فهم النص الأدبي ووضعه في سياقه الفني والتاريخي.	

ثالثًا- الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.12	مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	1.1.12	يعد سلّم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	حل المشكلات / التفكير الناقد
		2.1.12	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل؛ ليستفيد منها في تحسين أدائه.	
		3.1.12	يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.	
		4.1.12	يبتكر طرائق مناسبة تحسن مستوى أدائه الكتابي.	
2.12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	1.2.12	يضع مخطّطًا مبدئيًا للكتابة في موضوع مستحضرًا: (السمات العامة للنص، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.2.12	يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط .	
		3.2.12	يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجمًا تصوره له، مستفيدًا مما لديه من معلومات و أفكار.	
		4.2.12	يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج، أمثلة توضيحية، استشهادات، صور بلاغية، محسنات بديعية، ...إلخ).	
		5.2.12	يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجريًا التعديلات المناسبة، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.	
		6.2.12	يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: (عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة).	
3.12	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لخلق معان وتأثيرات مختلفة.	1.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف، مجاز، سرد، استشهاد، اقتباس، مفارقة، استفهام، تكثيف، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات، المقارنات، الأسباب والنتائج، الأمثلة والحكايات، التفاصيل، الاقتباسات والاستشهادات، ...إلخ) مع	

			مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها، وسلاسة الانتقال من فقرة إلى أخرى.	
		3.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لختام النصوص: (نتيجة، تنبؤ، اقتباس، توصية، مفارقة، تلخيص، استفهام، ...إلخ).	
		4.3.12	يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وتطوير وختام الموضوع منتبهًا لأثر اختياراته في المعنى العام للنص.	
4.12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	1.4.12	يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل، رسم بياني، جدول، تصميم معلوماتي "إنفوجرافيك"، خريطة ذهنية ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.4.12	يدمج رسومًا بيانية أو جداول أو أشكالًا مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي.	
5.12	عمل الحواشي وقائمة ثبت المراجع متبعاً القواعد المنظمة لها، في كتابة المقالات والنصوص.	1.5.12	يستخدم هامش النص للتوثيق أو التعليق على شيء ورد بالمتن مراعيًا ضوابط كتابة الحاشية.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.5.12	يعد قائمة مرتبة بالمراجع التي استخدمها في الكتابة، مميزًا بين أنواعها.	

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍ ماتع، وجذب انتباه القارئ.	1.1.13	يوظف الأساليب والأدوات المختلفة لجعل النص ممتعًا: (المجاز، المبالغة، الفكاهة، الصور، المحسنات البديعية، التورية،... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.1.13	يستخدم صورًا وأساليب مبتكرة للفت الانتباه إلى معانٍ معينة.	
2.13	استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	1.2.13	يستخدم المفارقة اللفظية للتعبير عن معنى ما بطريقة غير مألوفة لإحداث أثر معين.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.2.13	يستخدم مفارقة الموقف للتعبير عن معنى ما ولإحداث أثر معين.	
3.13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	1.3.13	يكتب قصة قصيرة ملتزمًا عناصرها الفنية.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.3.13	يكتب نصوصًا مسترسلة تجمع بين المتعة والفائدة. مثال: كتابة المذكرات.	

14. الإخبار والشرح والوصف

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.14	تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث، وإخبار القارئ بالخيارات المتاحة.	1.1.14	يجمع معلومات متنوعة تعبر عن وجهات نظر متعددة في موضوع ما. مثل: (عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث. ..).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.1.14	يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.	
		3.1.14	يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معللًا الأسباب ومقترحًا الحلول المناسبة.	
2.14	وصف حدث أو موقف خيالي وشرح مشاعره حياله.	1.2.14	يسرد موقفًا أو حدثًا متخيَّلًا مستخدمًا اللغة الوصفية المناسبة.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.2.14	يحلل دلالات الأحداث والمواقف الخيالية معبرًا عن مشاعره تجاهها.	
3.14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	1.3.14	يكتب نصوصًا يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.3.14	يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (السيرة الذاتية، الإعلان عن وظيفة، ...).	
		3.3.14	يكتب ورقة بحثية مراعيًا خطوات البحث العلميّ.	

15. الإقناع والنقاش

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة حول عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	1.1.15	يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.1.15	يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل..	
		3.1.15	يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي و إقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل.	
2.15	تبني موقف معين إزاء موضوع عام بحيث يستعرض الآراء	1.2.15	يعرض وجهات النظر المختلفة إزاء موضوع محدد مظهرًا الحجج والأدلة المؤيدة لكل منها.	التواصل / التفكير الإبداعي

	المختلفة فيه، مظهرًا معرفته بالأدلة المؤيدة لكل رأي والانتقادات التي قد توجه له.	2.2.15	يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معللا.	الناقد
		3.2.15	يقيّم الحجج والأدلة الداعمة للآراء المطروحة موازنًا بينها ومظهرًا الانتقادات المحتمل توجهها لتلك الآراء.	

16. التحليل والنقد والتعليق

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.16	كتابة مراجعة نقدية لكتاب ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاحه في نقل رسالته إلى المتلقي ويقيم فيها الأسلوب تقييما نقديا.	1.1.16	يكتب مراجعة نقدية لكتاب موضحا أهم ما جاء فيه مراعيا شروط كتابة المراجعة النقدية.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.1.16	يقيم الكتاب تقييمًا موضوعيًّا مبينًا إلى أيّ مدى نجح مؤلفه في إيصال رسالته إلى القارئ .	
2.16	التعليق على قضية تطرحها قصة إخبارية بتتبعها في مصادر مختلفة والتعليق على موثوقية المعلومات فيها وإبداء رأيه الشخصي فيها.	1.2.16	يعلق على خبرٍ معاصرٍ متتبعًا إياه في أكثر من مصدر مستحضرًا سياقاته المختلفة: (جهة، الجمهور المتلقي، توقيت النشر، ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.2.16	يقارن بين أشكال تناول الخبر لدى كل جهة موضحًا الأدوات المصاحبة لتحقيق تأثيرات معينة: (لغة صياغة الخبر، المساحة المخصصة لعرضه، موضعه في وسيلة النشر من حيث درجة الأهمية، تقديمه مع صورة في الوسائل المطبوعة أو مع صورة وفيديو في الوسائط الإلكترونية، ... إلخ).	
		3.2.16	يحلل مضمون الخبر لدى جهات النشر المختلفة مستكشفًا ما تتسم به كل جهة من تحيز أو موضوعية ومؤشرات ذلك ومدى اتصاله بالغرض من نشره.	
		4.2.16	يبدي رأيه في الخبر بشكل إجمالي في ضوء استعراض تقديمه عبر أكثر من وسيلة موضحًا أي الجهات نجحت في تقديمه بشكل أكثر احترافية.	
3.16	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية، ومقارنًا بنصوص أخرى أدبية أو غير أدبية تناقش الموضوع نفسه.	1.3.16	يكتب دراسة نقدية لنص أدبي مستوفيًا العناصر اللازمة: (التعريف بالأديب حياته وعصره وبيئته، ملخصًا لموضوع النص و أفكاره، دراسةً لأسلوب الكاتب، القيمة الفنية للنص، ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.3.16	يعقد مقارنة بين النص الأدبي المستهدف ونصوص أخرى أدبية أو غير أدبية تناولت نفس الموضوع بالنظر إلى جوانب محددة.	

		3.3.16	يكتب ملخّصًا نقديًّا يقيم فيه النص الأدبي تقييمًا إجماليًّا مبرزًا قيمته الفنية مقارنة بنصوص أخرى أدبية وغير أدبية تناولت نفس الموضوع.	
رابعًا- التحدث والاستماع				
20 . تنمية مهارات التحدث				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.17	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.17	يستخدم تسجيلات صوتية ومرئية لملاحظة وتقييم أدائه.	التواصل / حل المشكلات
		2.1.17	يعد سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	
		3.1.17	يدون ملاحظات الآخرين وملاحظاته حول أدائه في سجل.	
		4.1.17	يبتكر طرائق مناسبة ترفع مستوى أدائه الشفوي.	
2.17	ترتيب حديثه ترتيبًا واضحًا باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	1.2.17	يخطط لحديثه مستحضرًا الأفكار والأدوات اللازمة.	التواصل / التفكير الناقد
		2.2.17	يعدّل طريقته في ترتيب الحديث بناء على ردود فعل المتلقي.	
		3.2.17	يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر.	
		4.2.17	يستخدم إشارات اليدين ليوضّح ترتيب أقسام حديثه.	
		5.2.17	يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسة ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.	
3.17	استخدام الفصحى بشكل صحيح وفعال ومباشر وذلك لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه في عدد من الموضوعات. مستشهداً بمصادر موثوق بها.	1.3.17	يعبّر عن آرائه في موضوعات متنوعة بلغة فصيحة واضحة.	التواصل / التفكير الناقد
		2.3.17	يحاور غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.	
		3.3.17	يعلّق على أفكار الآخرين وآرائهم مستخدما الفصحى.	
		4.3.17	يستشهد على ما يقول بمصادر موثوقة.	
4.17	التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.	1.4.17	يغير في نبرة الصوت بناء على ردود أفعال المتلقي.	التواصل / التفكير الناقد
		2.4.17	يغير سرعة حديثه بناء على مستجدات الموقف وردود أفعال المتلقي.	
		3.4.17	يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.	

		4.4.17	ينوع في أسلوب الحديث وفق مستجدات الموقف وردود أفعال المتلقي.	
5.17	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.	1.5.17	يشرح موضوعًا لغيره مستعرضًا التفاصيل والأدلة المناسبة	التواصل / التفكير الناقد
		2.5.17	يثري حديثه بالحكايات والتجارب الشخصية.	
6.17	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	1.6.17	يطرح أسئلة منوعة للحصول على معلومات كافية للإحاطة بموضوع محدد.	التواصل / التفكير الناقد
		2.6.17	يطرح أسئلة متنوعة لاستقصاء آراء الآخرين ومعلوماتهم في موضوع محدد.	
		3.6.17	ينوع في طرح الأسئلة وفق سياق الحديث وطبيعة المتلقي.	
		4.6.17	يستخدم الاستفهام الحقيقي والبلاغي لاختبار مدى فهم الآخر وكيفية تفاعله.	
		5.6.17	يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	
7.17	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	1.7.17	يوظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع.	التواصل / التفكير الناقد
		2.7.17	يتبادل الآراء والمعلومات مع غيره باستخدام وسائل التواصل المختلفة.	
8.17	استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.	1.8.17	يوظف النبر والتنغيم المناسبين للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	التواصل / التفكير الناقد
		2.8.17	يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	

18. تنمية مهارات الاستماع

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.18	متابعة أدائه كمستمع، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.18	يحدّد جوانب الضعف في مهارة الاستماع لديه بناء على ملاحظات الآخرين.	التواصل /حل المشكلات
		2.1.18	يعد سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة ونقاط الضعف لديه في مهارات الاستماع.	
		3.1.18	يبتكر طرائق مناسبة لتطوير مهارات الاستماع لديه.	
2.18	تحديد النقاط والمصطلحات والمفاهيم الرئيسة في الحديث ، واستخدامها لفهم عناصر الموضوع والرد عليها.	1.2.18	يحدد الأفكار الرئيسة في حديث مسموع.	التواصل / التفكير الناقد
		2.2.18	يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.	
		3.2.18	يربط بين الأفكار الرئيسة لفهم المعنى العام للمسموع.	
		4.2.18	يقيم الأفكار في الحديث المسموع ومدى الترابط فيما بينها.	
3.18	التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والافتراض	1.3.18	يميز بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتلفيق في حديث مسموع.	التواصل / التفكير الناقد

	والتلفيق، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارعة الحجة بالحجة.	2.3.18	يقيّم حديث الآخرين مستخدمًا معايير دقيقة.	
		3.3.18	يعدّ خطة مناسبة للردّ على آراء المتحدث وحججه.	
4.18	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.	1.4.18	يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.	التواصل / التفكير الناقد
		2.4.18	يستنتج هدف المتحدّث من خلال نبرة صوته.	
		3.4.18	يستنتج مقاصد المتحدث في المواطن التي تعمد فيها الغموض واللبس.	
		4.4.18	يقيّم مدى توفّق المتحدّث في استخدام الغموض واللبس المتعمّد لتحقيق هدفه من الحديث.	
5.18	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	1.5.18	يستنتج دلالة إيماءات وحركات المتحدث وعلاقتها بمضمون الحديث.	التواصل / التفكير الناقد
		2.5.18	يتفاعل مع إشارات المتحدث مستخدما الحركات والإيماءات المناسبة.	

19. المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.19	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى نتائج مدروسة يصعب دحضها في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	1.1.19	يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع مثير للجدل.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.1.19	يقيم الأفكار والأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى حلول ناجعة ونتائج مدروسة في موضوع مثير للجدل.	
2.19	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، واستخدام الإستراتيجيات المختلفة للتفاوض حول الاختلافات، وتوجيه المناقشة نحو رأي تو افقي خلال وقت محدد.	1.2.19	يشارك في المناقشة الجماعية بأدوار مختلفة حسب ما يتطلبه الموقف. (مدير للنقاش – مقدم - محاور – مستمع –... إلخ).	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.2.19	يناقش الآخرين حول الاختلافات في الأفكار والمواقف التي عبروا عنها بهدف التقريب بينها.	
		3.2.19	يستخدم إستراتيجية مناسبة في التفاوض (التدرج – الانسحاب – المفاجأة – الأمر الواقع - ...) لتوجيه المناقشة نحو رأي تو افقي خلال وقت محدد.	

20. تنمية مهارات الأداء

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.20	تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها ولتحقيق أغراض محددة مع جمهور معين.	1.1.20	يؤدي دورًا لشخصية ما في موقف بعينه لتحقيق غرض محدد (مستهدفًا جمهورًا معينًا) مستخدما لغة الشخصية في ذلك الموقف. (مصلون في مسجد – طلاب – رواد مطعم – أعضاء مجلس شورى - حضور في حفل ...).	التعاون والمشاركة / التواصل
2.20	استكشاف طرائق متعددة في أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	1.2.20	يلقي قصائد من الشعر الحر معبرا عن مضامينها الفكرية والشعورية موظفا الإيقاع الصوتي ولغة الجسد المناسبة.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.2.20	يتقمص أدوار شخصيات مختلفة في مسرحية مستخدما طريقة الإلقاء المناسبة للتعبير عن مميزات كل شخصية.	

أولًا- الكلمة والجملة والخطاب

1. التهجئة

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التفكير الإبداعي الناقد /التواصل
		2.1.1	يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدرب عليه للكتابة بشكل صحيح.	
2.1	التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	1.2.1	يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية على نحو صحيح.	التقصي والبحث / التواصل
		2.2.1	يتهجى الكلمات المقترضة على نحو صحيح.	
		3.2.1	يتعرف الطرائق المختلفة لتعريب المقترض.	

2. المفردات

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.2	استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقي أو مجازيّ، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	1.1.2	يحدد معاني المفردات في ضوء السياق .	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.2	يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقيّ.	
		3.1.2	يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق الحقيقي والمجازي.	
2.2	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	1.2.2	يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق ، مثل : عاد (زار- رجع)	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.2	يوضح معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام المعرفة الصرفية. مثل (دريهمات، استدان، ..إلخ).	

		3.2.2	يوضح معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء معرفة اللغات الأخرى. مثل (كلاسيكية، ديمقراطي، ... إلخ).	
3.2	تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشترك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد .	1.3.2	يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.2	يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في السياق.	
		3.3.2	يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.	
		4.3.2	يحلل وظائف الترادف والتضاد والمشترك اللفظي في سياق محدد.	
4.2	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد .	1.4.2	يحدد الجناس والطباق والمقابلة والسجع في سياق محدد.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.4.2	يبين وظائف الجناس والطباق والمقابلة في سياق محدد.	
5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة)، وشرح وظائفها في النص.	1.5.2	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.5.2	يشرح وظائف الكلمات الفصحى والعامية والمهجورة والجديدة والمقترضة في سياق محدد.	
		3.5.2	يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (العامي والفصحي).	
6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.	1.6.2	يستخدم معجمًا ورقيًا أو إلكترونيًا للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.	التواصل / التقصي والبحث
		2.6.2	يستخدم المعاجم المتخصصة لتحديد معاني المصطلحات والكلمات المتخصصة بدقة.	

3. الصرف

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.3	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.	1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.1.3	يطبق مبادئ الصرف الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	
2.3	تعرف النسب وكيفية صوغه.	1.2.3	يتعرف النسب إلى الأسماء وكيفية صوغه مراعيًا التغييرات التي تحدث للاسم عند النسب ودلالاته.	التواصل والتفكير الناقد
		2.2.3	يوظف النسب في سياقات مناسبة مراعيًا دلالاته المختلفة.	
3.3	تعرف صياغة المصدر الصناعي.	1.3.3	يتعرف المصدر الصناعيّ وطريقة صوغه مميزًا بينه وبين الاسم المنسوب.	التواصل والتفكير الناقد
		2.3.3	يوظف المصدر الصناعي للدلالة على ما يدل عليه المصدر في جمل من إنشائه.	

4. بناء الجملة				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.4	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.1.4	يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	
2.4	تعرف أدوات التوكيد وفهم معانيها.	1.2.4	يتعرف التوكيد بـ (إنَّ، أنَّ، جملة القسم، لام الابتداء، قد، لام القسم، نون التوكيد الثقيلة والخفيفة)، واستخدامها لتأكيد الجمل الاسمية والجمل الفعلية.	التواصل والتفكير الناقد
		2.2.4	يوظف أدوات التوكيد في سياقات مناسبة توضح معانيها.	
3.4	تعرف أسلوب الشرط بأدواته الجازمة وغير الجازمة ودلالاتها	1.3.4	يتعرف أدوات الشرط الجازمة (إنْ، مَنْ ، ما...) وغير الجازمة (إذا، لو- كلما) ودلالاتها وجملتي الشرط والجواب، وإعراب فعلي الشرط وجوابه	التواصل والتفكير الناقد
		2.3.4	يحدد مواضع اقتران جواب الشرط بالفاء في أساليب الشرط.	
		3.3.4	يوظف أسلوب الشرط توظيفا صحيحا في سياقات مناسبة.	
4.4	تعرف أفعال المقاربة والشروع والرجاء وعملها.	1.4.4	يتعرف أفعال المقاربة (كاد، كَرَبَ، أوشكَ) والشروع (شرع، بدأ ، أخذ، طفق، قام، جعل) والرجاء: (عسى - حرى - اخلولق) وعملها وأحكام اقتران خبر كلٍّ منها بأن.	التواصل والتفكير الناقد
		2.4.4	يوظف أفعال المقاربة والشروع والرجاء في سياقات مناسبة بشكل صحيح.	
5.4	تعرف حروف الجر الأصلية والزائدة ومعانيها.	1.5.4	يتعرف حروف الجر الأصلية: (من - إلى - عن - على - في الباء - الكاف - اللام، ... إلخ) ومعانيها والزائدة: (بـ- من - ك) ودلالاتها وإعراب ما بعدها.	التواصل والتفكير الناقد
		2.5.4	يوظف حروف الجر الأصلية والزائدة في سياقات من إنشائه مراعيًا معانيها ودلالاتها المختلفة.	

5. الفقرات ووحدات النص				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.5	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	1.1.5	يتعرف دلالات استخدام علامات الترقيم في المواضع المختلفة، ودورها في بناء وتنظيم النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.5	يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.	
		3.1.5	يتعرف الدلالات السردية لعلامات التأثر (!) والاستفهام (؟) و الحذف (.. ، ...) في القصة القصيرة.	
		4.1.5	يتعرف دلالات ووظائف العلامات والرموز المستحدثة في الكتابة الإلكترونية: (@، /، #، ...إلخ)	
2.5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	1.2.5	يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرة: (استفهام، وصف، تكثيف، مجاز، سرد، استشهاد، اقتباس، مفارقة، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.5	ينطلق من استهلال الفقرة إلى تطويرها وختامها -بأفكار فرعية وتفاصيل ممتدة- بشكل منطقي مرتكزًا على الفكرة الرئيسة للفقرة.	
		3.2.5	يراعي توظيف الاستهلال والختام المناسبين للفقرة بحسب موقعها في النص (فمثلًا: استهلال فقرة المقدمة يختلف عن استهلال فقرات الوسط ويختلف عن استهلال فقرة الخاتمة).	
3.5	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	1.3.5	يستكشف دور أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة والنص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.5	يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميزًا بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.	
4.5	تحليل اللغة المجازية وفهم وظائفها واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز–	1.4.5	يتعرف (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز– الكناية – المجاز المرسل) فيما يقرأ مميزًا بين كلٍ منها.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.4.5	يحلّل اللغة المجازية في النص، ويبيّن أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد،	

	الكناية – المجاز المرسل).		التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز – الكناية – المجاز المرسل).	
		3.4.5	يوظف (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني"– الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز – الكناية – المجاز المرسل) في كتابات من إنشائه.	
6. خصائص الأسلوب غير الأدبي				
المعيار		**نتاجات التعلم**		**الكفاية**
1.6	تحليل خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.	1.1.6	يحلل الخصائص البنائية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع -النقاش-الوصف-السرد).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.6	يحلل الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع -النقاش-الوصف-السرد).	
2.6	تحليل لغة النصوص العلمية ونوع المعلومات وطرائق ترتيب الحجج فيها لخدمة أغراض بعينها.	1.2.6	يحلل الخصائص البنائية للنصوص العلمية.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.6	يحلل الخصائص اللغوية للنصوص العلمية.	
		3.2.6	يعلل طريقة تنظيم المعلومات في النص العلمي بالنظر إلى موضوع النص وغرض الكاتب وطبيعة المتلقي.	
3.6	تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	1.3.6	يستكشف دور المجاز في النص غير الأدبي.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.6	يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.	
4.6	شرح الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع أو المتلقي أو الغرض.	1.4.6	يستكشف طرائق العرض وأساليب التعبير بما يتناسب مع الغرض في وسيلة إعلامية أو أكثر.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.4.6	يقارن بين مادتين إعلاميتين من مصدرين مختلفين في موضوع واحد لاستكشاف طرائق العرض وأساليب التعبير بما يتناسب مع الغرض والجمهور.	
5.6	تحليل كيف ترتبط رسمية اللغة بغرضها وبمتلقيها وبسياقها.	1.5.6	يحلل أثر كل من الغرض والمتلقي والسياق في توجيه اللغة والأسلوب في النصوص الرسمية.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.5.6	يقارن بين نصين في سياقين حقيقي و افتراضي؛ لاستكشاف أثر السياق في لغة النص وأسلوبه.	

7. التغير اللغوي				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.7	فهم اختلافات اللغة بتغير الزمن.	1.1.7	يناقش اختلاف المفردات وبناء الجمل وخصائص الأسلوب بين نصوص من عصور مختلفة	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.7	يقارن بين طبيعة المفردات والأساليب في نصوص من عصور مختلفة.	
2.7	استكشاف المؤثرات الطارئة على اللغة المنطوقة والمكتوبة.	1.2.7	يتعرف العوامل المؤثرة في اللغة المنطوقة (العامية-وسائل الإعلام).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.7	يتعرف العوامل المؤثرة في اللغة المكتوبة (وسائل التواصل).	
		3.2.7	يرصد بعض الظواهر اللغوية والأسلوبية في اللغة المنطوقة والمكتوبة.	

ثانيا - القراءة

8. تنمية مهارات البحث والدراسة

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.8	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	1.1.8	يطور سلم تقييم ذاتي لمراجعة مهاراته البحثية.	التفكير الناقد /حل المشكلات
		2.1.8	يحتفظ بسجل لتدوين ملاحظات الآخرين .	
		3.1.8	يطلع على مصادر متنوعة عن أصول البحث ومهاراته.	
2.8	القراءة بكفاءة لتحديد المعلومات المتناثرة واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر متباينة ومن فترات زمنية مختلفة.	1.2.8	يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والاستبانات والبحث في مصادر من فترات زمنية مختلفة.	التواصل / التقصي والبحث
		2.2.8	يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر متباينة من فترات زمنية مختلفة مقيما مدى دقة المعلومة ومصداقيتها.	
		3.2.8	يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه.	
3.8	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعليّة مستخدمًا لغته، والتأليف بين المعلومات لتلائم الغرض منها وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	1.3.8	يدون ملاحظاته بلغته الخاصة في شكل(كلمات رئيسة، تلميحات ،أسئلة ، ملخصات، مخططات ، جداول...)	التواصل / التقصي والبحث
		2.3.8	يؤلف بين المعلومات التي تم جمعها بلغة واضحة تناسب الغرض.	

4.8	استخدام القوالب والوسائط المختلفة بفهم وإدراك لعرض المعلومات بكفاءة.	1.4.8	يستخرج المعلومات من مصادروقوالب المعلومات المختلفة(الإنترنت ، الجداول ،الخرائط، المخططات، الاستبانات ...)	التواصل / التقصي والبحث / الكفاية العددية
		2.4.8	يستخدم وسائط مختلفة لنقل المعلومات(الجداول ،المخططات، الرموز ، التعليقات)	
5.8	استخدام الموسوعات والمعاجم الموسوعية وثبت المراجع والحواشي والفهارس للبحث في موضوع معين.	1.5.8	يستخدم ثبت المراجع والحواشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد.	التقصي والبحث / الكفاية العددية
		2.5.8	يستخدم الموسوعات والمعاجم المتنوعة لجمع معلومات في موضوع معين .	
		3.5.8	يستخدم أساليب توثيق المعلومات في الحواشي وثبت المراجع .	

9. القراءة لفهم المعنى

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسين مهاراته وتعزيز تفاعله النقدي مع النص.	1.1.9	يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلالم التقدير- ...إلخ)	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.1.9	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
		3.1.9	يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - ...إلخ).	
		4.1.9	يقارن بين قراءته النقدية لنص ما وقراءات نقدية أخرى لنفس النص.	
2.9	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره وهويته.	1.2.9	يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص .	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.2.9	يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضمونًا).	
		3.2.9	يستدل على هوية الكاتب من خلال لغة النص ومضمونه.	
3.9	تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.3.9	يحلل وظائف العتبات النصية المختلفة: (الإهداء، العناوين الداخلية، الحواشي، ... إلخ.).	
4.9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص ومرجعية كاتبه.	1.4.9	يقدم تفسيرًا يعبر عن فهمه مضمون النص.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.4.9	يفاضل بين التفسيرات المختلفة للنص مع التدليل.	

		3.4.9	يرجح تفسيرًا من بين التفسيرات المحتملة بالنظر إلى مرجعية الكاتب.	
5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.5.9	يوضح الأساليب التي وظفت للتعبير عن المعاني الضمنية (التورية - عدم الإفصاح عن معلومات معروفة أو التي قد تثير جدلاً، والاستخدام غير الأمين للغة من خلال المبالغة، السخرية،... إلخ)	
		3.5.9	يعلل تقديم المعاني الضمنية في النص بشكل غير مباشر.	
6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه.	1.6.9	يحدد موضوع النص و أفكاره الرئيسة والفرعية والتفاصيل الداعمة.	التفكير الإبداعي والناقد / حل المشكلات
		2.6.9	يقيم مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفاصيله الداعمة.	
		3.6.9	يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية، الاتساق أو التناقض، المعقول وغير المعقول، الأساسي والثانوي، ...إلخ).	
		4.6.9	يقترح حلولًا لمشكلات مستفيدًا مما ورد بالنص.	
7.9	تقييم وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق، آراء، افتراضات ، تلفيقات).	1.7.9	يحدد وجهات النظر المختلفة في النص.	التفكير الإبداعي والناقد
		2.7.9	يميز بين ما تتضمنه وجهات النظر المختلفة من حقائق أو آراء أو افتراضات أو تلفيقات.	

10. فهم صنعة الكاتب

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي والسياق.	1.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	التواصل / التفكير الناقد
		2.1.10	يعلل اختيار الكاتب أسلوبًا معينًا دون غيره بالنظر إلى الغرض والمتلقي والسياق.	
		3.1.10	يقارن بين نصوص مختلفة لاستكشاف الاختلاف بين أساليب التعبير وطرائق العرض بما يناسب الغرض والسياق.	
		4.1.10	يقيم أسلوب الكاتب ومدى فاعليته في تحقيق الغرض من النص.	
2.10	فهم دور المجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء المعنى والتأثير بالمتلقي في أنواع مختلفة من النصوص. (التشبيه،	1.2.10	يوضح المجاز في النص (التشبيه، الاستعارة، الرمز، الكناية، المجاز المرسل).	التواصل / التفكير الناقد
		2.2.10	يوضح دور المجاز في بناء المعنى والتأثير في المتلقي.	

	الاستعارة، الرمز، الكناية، المجاز المرسل).	3.2.10	يقيم مدى فاعلية التعبير المجازي الموظف في النص.	
3.10	فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة	1.3.10	يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ و أنماط التراكيب والتفعيلة ، والقافية ، والطباق والمقابلة والحذف والتورية، ...)	التواصل / التفكير الناقد
		2.3.10	يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.	
		3.3.10	يقيم مدى فاعلية عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي (منفردة أو مجتمعة) في النص والتأثير في المتلقي .	

11. دراسة النصوص الأدبية

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.11	القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1.1.11	يقرأ نصوصًا ذات أطوال مناسبة من الأدب الحديث قراءةً حرةً.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.1.11	يشرح تجربته في القراءة الحرة لنصوص أدبية مبينا ما جناه من هذه القراءة.	
		3.1.11	يقدم عرضًا لعمل أدبي قرأه مبينًا رأيه فيه، ومقيمًا مكانته بين الأعمال الأدبية المشابهة في العصور الحديثة.	
2.11	تحليل الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية حديثة.	1.2.11	يحلل الخصائص البنائية لنصوص نثرية حديثة من خلال نماذج (المقالة الأدبية، السيرة الذاتية، الرو اية...).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.2.11	يحلل الخصائص الأسلوبية لنصوص نثرية حديثة من خلال نماذج (المقالة، السيرة الذاتية، الرو اية...).	
		3.2.11	يوضح كيف تأثر النص لغة ومضمونا بإطاره التاريخي.	
		4.2.11	يقارن بين نصوص سردية تنتمي إلى فترات زمنية مختلفة في العصر الحديث لاكتشاف جو انب التطور فيها.	
		5.2.11	يقارن بين نصوص سردية لكتاب مختلفين لاكتشاف الاختلاف في تقاليد الكتابة لنمط سردي محدد.	
3.11	تحليل خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر	1.3.11	يحدد خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر،الخيال، العاطفة، الإيقاع، اللغة).	التواصل / التفكير الإبداعي

	والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج حديثة.	2.3.11	يستكشف الخصائص الممثلة لغرض النص و اتجاهه الفني.(إحيائي ، رومانسي...)	الناقد
		3.3.11	يوضح كيف تأثر النص لغة ومضمونا بإطاره التاريخي.	
		4.3.11	ينقد النص من حيث نجاحه في التعبير عن قيم جمالية أو إنسانية.	
		5.3.11	يقارن بين نصين شعريين من الشعر الحديث (العمودي ، الحر) لاستكشاف جوانب التطور في شكل القصيدة ولغتها.	
4.11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ لتنمية ذائقته الأدبية، وللاستشهاد بها.	1.4.11	يحفظ عددا مناسبًا من قصائد الشعر وسطور النثر لتنمية ذائقته الأدبية.	التواصل
		2.4.11	يستشهد بما يحفظ من شعر أو نثر في سياقات مناسبة.	
5.11	فهم المعنى في ضوء التناصّ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	1.5.11	يحدد ما يرد في النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز بارزة.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.5.11	يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.	
		3.5.11	يقارن بين نصوص متناصة لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها.	
		4.5.11	يوضح أشكال التناص وآلياته مقيما دوره في تقرير المعنى.	
6.11	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي في العصر الحديث.	1.6.11	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي، مثل: - تطور القصيدة العربية في العصر الحديث. - المدارس الأدبية: (إحيائية، رومانسية، ...إلخ). - الأجناس الأدبية: (المقالة، السيرة الذاتية، القصة القصيرة، ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.6.11	يوظف معرفته النقدية في تحليل النصوص الأدبية ونقدها.	
7.11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصر الحديث.	1.7.11	يتعرف أهم الموضوعات الأدبية والقضايا في العصر الحديث، مثل: - النهضة الأدبية في العصر الحديث. - من قضايا الأدب العربي الحديث: (الالتزام، الاغتراب، أدب المقاومة، ...إلخ). - الأدب العربي الحديث في قطر والخليج.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.7.11	يوظف معارفه الأدبية في فهم النص الأدبي ووضعه في سياقه الفني والتاريخي.	

ثالثًا- الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.12	مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	1.1.12	يعد سلّم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	التواصل / حل المشكلات
		2.1.12	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل؛ ليستفيد منها في تحسين أدائه.	
		3.1.12	يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.	
		4.1.12	يبتكر طرائق مناسبة تحسن مستوى أدائه الكتابي.	
2.12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	1.2.12	يضع مخطّطًا مبدئيًا للكتابة في موضوع مستحضرًا: (السمات العامة للنص، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.12	يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط.	
		3.2.12	يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجمًا تصوره له، مستفيدًا مما لديه من معلومات و أفكار.	
		4.2.12	يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج، أمثلة توضيحية، استشهادات، صور بلاغية، محسنات بديعية، ...إلخ).	
		5.2.12	يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجريًا التعديلات المناسبة، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.	
		6.2.12	يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: (عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة).	
3.12	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لخلق معان وتأثيرات مختلفة.	1.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف، مجاز، سرد، استشهاد، اقتباس، مفارقة، استفهام، تكثيف، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات، المقارنات، الأسباب والنتائج، الأمثلة والحكايات، التفاصيل، الاقتباسات والاستشهادات، ...إلخ) مع	

			مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها، وسلاسة الانتقال من فقرة إلى أخرى.	
		3.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لختام النصوص: (نتيجة، تنبؤ، اقتباس، توصية، مفارقة، تلخيص، استفهام، ...إلخ).	
		4.3.12	يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وتطوير وختام الموضوع منتبهًا لأثر اختياراته في المعنى العام للنص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
4.12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	1.4.12	يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل، رسم بياني، جدول، تصميم معلوماتي "إنفوجرافيك"، خريطة ذهنية ... إلخ).	التفكير الإبداعي والناقد / الكفاية العددية
		2.4.12	يدمج رسومًا بيانية أو جداول أو أشكالًا مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي.	
5.12	عمل الحواشي وقائمة ثبت المراجع متبعاً القواعد المنظمة لها، في كتابة المقالات والنصوص.	1.5.12	يستخدم هامش النص للتوثيق أو التعليق على شيء ورد بالمتن مراعيًا ضوابط كتابة الحاشية.	التفكير الإبداعي والناقد / التقصي والبحث
		2.5.12	يعد قائمة مرتبة بالمراجع التي استخدمها في الكتابة، مميزًا بين أنواعها.	

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍ ماتع، وجذب انتباه القارئ.	1.1.13	يوظف الأساليب والأدوات المختلفة لجعل النص ممتعًا: (المجاز، المبالغة، الفكاهة، الصور، المحسنات البديعية، التورية،... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.13	يستخدم صورًا وأساليب مبتكرة للفت الانتباه إلى معانٍ معينة.	
2.13	استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	1.2.13	يستخدم المفارقة اللفظية للتعبير عن معنى ما بطريقة غير مألوفة لإحداث أثر معين.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.13	يستخدم مفارقة الموقف للتعبير عن معنى ما ولإحداث أثر معين.	
3.13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	1.3.13	يكتب قصة قصيرة ملتزمًا عناصرها الفنية.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.13	يكتب نصوصًا مسترسلة تجمع بين المتعة والفائدة. مثال: كتابة المذكرات.	

14. الإخبار والشرح والوصف				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.14	تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث، وإخبار القارئ بالخيارات المتاحة.	1.1.14	يجمع معلومات متنوعة تعبر عن وجهات نظر متعددة في موضوع ما. مثل: (العولمة، ...).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.14	يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.	
		3.1.14	يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معلّلًا الأسباب ومقترحًا الحلول المناسبة.	
2.14	وصف حدث أو موقف خيالي وشرح مشاعره حياله.	1.2.14	يسرد موقفًا أو حدثًا متخيَّلًا مستخدمًا اللغة الوصفية المناسبة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.14	يحلل دلالات الأحداث والمواقف الخيالية معبرًا عن مشاعره تجاهها.	
3.14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	1.3.14	يكتب نصوصًا يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.	التفكير الإبداعي والناقد/ التقصي والبحث
		2.3.14	يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (السيرة الذاتية، الإعلان عن وظيفة، ...).	
		3.3.14	يكتب ورقة بحثية مراعيًا خطوات البحث العلميّ.	

15. الإقناع والنقاش				
المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة حول عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	1.1.15	يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.15	يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل..	
		3.1.15	يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي و إقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل.	

2.15	تبني موقف معين إزاء موضوع عام بحيث يستعرض الآراء المختلفة فيه، مظهرًا معرفته بالأدلة المؤيدة لكل رأي والانتقادات التي قد توجه له.	1.2.15	يعرض وجهات النظر المختلفة إزاء موضوع محدد مظهرًا الحجج والأدلة المؤيدة لكل منها.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.15	يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معللا.	
		3.2.15	يقيّم الحجج والأدلة الداعمة للآراء المطروحة موازنًا بينها ومظهرًا الانتقادات المحتمل توجهها لتلك الآراء.	

16. التحليل والنقد والتعليق

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.16	كتابة مراجعة نقدية لكتاب ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاحه في نقل رسالته إلى المتلقي ويقيم فيها الأسلوب تقييما نقديا.	1.1.16	يكتب مراجعة نقدية لكتاب موضحا أهم ما جاء فيه مراعيا شروط كتابة المراجعة النقدية.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.16	يقيم الكتاب تقييمًا موضوعيًا مبينًا إلى أيّ مدى نجح مؤلفه في إيصال رسالته إلى القارئ.	
2.16	التعليق على خبر معاصر بتتبعه في مصادر مختلفة، وتحليل القضية التي يطرحها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي فيها.	1.2.16	يعلق على خبرٍ معاصرٍ متتبعًا إياه في أكثر من مصدر مستحضرًا سياقاته المختلفة: (جهة، الجمهور المتلقي، توقيت النشر، ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.16	يقارن بين أشكال تقديم الخبر لدى كل جهة موضحًا الأدوات المصاحبة لتحقيق تأثيرات معينة: (لغة صياغة الخبر، المساحة المخصصة لعرضه، موضعه في وسيلة النشر من حيث درجة الأهمية، تقديمه مع صورة في الوسائل المطبوعة أو مع صورة وفيديو في الوسائط الإلكترونية، ... إلخ).	
		3.2.16	يحلل مضمون الخبر لدى جهات النشر المختلفة مستكشفًا ما تتسم به كل جهة من تحيز أو موضوعية ومؤشرات ذلك ومدى اتصاله بالغرض من نشره.	
		4.2.16	يبدي رأيه في الخبر بشكل إجمالي في ضوء استعراض تقديمه عبر أكثر من وسيلة موضحًا أي الجهات نجحت في تقديمه بشكل أكثر احترافية.	
3.16	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية، ومقارنًا بنصوص	1.3.16	يكتب دراسة نقدية لنص أدبي مستوفيًا العناصر اللازمة: (التعريف بالأديب حياته وعصره وبيئته، ملخصًا لموضوع النص و أفكاره، دراسةً لأسلوب الكاتب، القيمة الفنية للنص،	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد

	أخرى أدبية أو غير أدبية تناقش الموضوع نفسه.		...إلخ).	
		2.3.16	يعقد مقارنة بين النص الأدبي المستهدف ونصوص أخرى أدبية أو غير أدبية تناولت نفس الموضوع بالنظر إلى جوانب محددة.	
		3.3.16	يكتب ملخّصًا نقديًّا يقيم فيه النص الأدبي تقييمًا إجماليًّا مبرزًا قيمته الفنية مقارنة بنصوص أخرى أدبية وغير أدبية تناولت نفس الموضوع.	

رابعًا- التحدث والاستماع

21 . تنمية مهارات التحدث

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.17	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.17	يستخدم تسجيلات صوتية ومرئية لملاحظة وتقييم أدائه.	التفكير الناقد /حل المشكلات
		2.1.17	يعد سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	
		3.1.17	يدون ملاحظات الآخرين وملاحظاته حول أدائه في سجل.	
		4.1.17	يبتكر طرائق مناسبة ترفع مستوى أدائه الشفوي.	
2.17	ترتيب حديثه ترتيبًا واضحًا باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	1.2.17	يخطط لحديثه مستحضرًا الأفكار والأدوات اللازمة.	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل
		2.2.17	يعدّل طريقته في ترتيب الحديث بناء على ردود فعل المتلقي.	
		3.2.17	يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر.	
		4.2.17	يستخدم إشارات اليدين ليوضّح ترتيب أقسام حديثه.	
		5.2.17	يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسة ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.	
3.17	استخدام الفصحى بشكل صحيح وفعال ومباشر وذلك لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه في عدد من الموضوعات مستشهداً بمصادر موثوق بها.	1.3.17	يعبّر عن آرائه في موضوعات متنوعة بلغة فصيحة واضحة	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل
		2.3.17	يحاور غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.	
		3.3.17	يعلّق على أفكار الآخرين وآرائهم مستخدما الفصحى.	
		4.3.17	يستشهد على ما يقول بمصادر موثوقة.	
4.17	التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.	1.4.17	يغير في نبرة الصوت بناء على ردود أفعال المتلقي.	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل
		2.4.17	يغير سرعة حديثه بناء على مستجدات الموقف وردود أفعال المتلقي.	
		3.4.17	يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.	
		4.4.17	ينوع في أسلوب الحديث وفق مستجدات الموقف وردود أفعال المتلقي.	
5.17	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.	1.5.17	يشرح موضوعًا لغيره مستعرضًا التفاصيل والأدلة المناسبة	التفكير الناقد/ التواصل
		2.5.17	يثري حديثه بالحكايات والتجارب الشخصية.	

6.17	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	1.6.17	يطرح أسئلة منوعة للحصول على معلومات كافية للإحاطة بموضوع محدد.	التفكير الناقد/ التواصل
		2.6.17	يطرح أسئلة متنوعة لاستقصاء آراء الآخرين ومعلوماتهم في موضوع محدد.	
		3.6.17	ينوع في طرح الأسئلة وفق سياق الحديث وطبيعة المتلقي.	
		4.6.17	يستخدم الاستفهام الحقيقي و البلاغي لاختبار مدى فهم الآخر وكيفية تفاعله.	
		5.6.17	يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	
7.17	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	1.7.17	يوظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع.	التفكير الناقد/ التواصل
		2.7.17	يتبادل الآراء والمعلومات مع غيره باستخدام وسائل التواصل المختلفة.	
8.17	استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.	1.8.17	يوظف النبر والتنغيم المناسبين للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	التفكير الناقد/ التواصل
		2.8.17	يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	

18. تنمية مهارات الاستماع

	المعيار		نتاجات التعلم	الكفاية
1.18	متابعة أدائه كمستمع، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.18	يحدّد جوانب الضعف في مهارة الاستماع لديه بناء على ملاحظات الآخرين.	التواصل / حل المشكلات
		2.1.18	يعد سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة ونقاط الضعف لديه في مهارات الاستماع.	
		3.1.18	يبتكر طرائق مناسبة لتطوير مهارات الاستماع لديه.	
2.18	تحديد النقاط والمصطلحات والمفاهيم الرئيسة في الحديث ، واستخدامها لفهم عناصر الموضوع والرد عليها.	1.2.18	يحدد الأفكار الرئيسة في حديث مسموع.	التفكير الناقد / التواصل
		2.2.18	يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.	
		3.2.18	يربط بين الأفكار الرئيسة لفهم المعنى العام للمسموع.	
		4.2.18	يقيم الأفكار في الحديث المسموع ومدى الترابط فيما بينها.	
3.18	التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارعة الحجة بالحجة.	1.3.18	يميز بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتلفيق في حديث مسموع.	التفكير الناقد / التواصل
		2.3.18	يقيّم حديث الآخرين مستخدمًا معايير دقيقة.	
		3.3.18	يعدّ خطة مناسبة للردّ على آراء المتحدث وحججه.	
4.18	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من	1.4.18	يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات	التفكير الناقد / التواصل

	خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.		وأساليب.	
		2.4.18	يستنتج هدف المتحدّث من خلال نبرة صوته.	
		3.4.18	يستنتج مقاصد المتحدث في المواطن التي تعمد فيها الغموض واللبس.	
		4.4.18	يقيّم مدى توفّق المتحدّث في استخدام الغموض واللبس المتعمّد لتحقيق هدفه من الحديث	
5.18	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	1.5.18	يستنتج دلالة إيماءات وحركات المتحدث وعلاقتها بمضمون الحديث.	التفكير الناقد / التواصل
		2.5.18	يتفاعل مع إشارات المتحدث مستخدما الحركات والإيماءات المناسبة .	

19. المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

المعيار		نتاجات التعلم		الكفاية
1.19	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى نتائج مدروسة يصعب دحضها في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	1.1.19	يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع مثير للجدل.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.1.19	يقيم الأفكار والأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى حلول ناجعة ونتائج مدروسة في موضوع مثير للجدل.	
2.19	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، واستخدام الإستراتيجيات المختلفة للتفاوض حول الاختلافات، وتوجيه المناقشة نحو رأي تو افقي خلال وقت محدد.	1.2.19	يشارك في المناقشة الجماعية بأدوار مختلفة حسب ما يتطلبه الموقف. (مدير للنقاش – مقدم - محاور – مستمع –... إلخ).	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.2.19	يناقش الآخرين حول الاختلافات في الأفكار والمواقف التي عبروا عنها بهدف التقريب بينها.	
		3.2.19	يستخدم إستراتيجية مناسبة في التفاوض (التدرج – الانسحاب – المفاجأة – الأمر الواقع - ...) لتوجيه المناقشة نحو رأي تو افقي خلال وقت محدد.	

20. تنمية مهارات الأداء

المعيار	نتاجات التعلم	الكفاية

1.20	تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها ولتحقيق أغراض محددة مع جمهور معين.	1.1.20	يؤدي دورًا لشخصية ما في موقف بعينه لتحقيق غرض محدد مستخدما لغة الشخصية في ذلك الموقف. مثال: لغة معلم في حديث إلى طلابه: (بغرض التحفيز – بغرض التحذير).	التعاون والمشاركة / التواصل
2.20	استكشاف طرائق متعددة في أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	1.2.20	يلقي قصائد من الشعر الحر معبرا عن مضامينها الفكرية والشعورية موظفا الإيقاع الصوتي ولغة الجسد المناسبة	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.2.20	يتقمّص دور شخصيات قصصية مختلفة مستخدما الإيقاع الصوتي المناسب للتعبير عن مشاعر كل شخصية منها	

الملحقات

ا. الأوزان النسبية للمادة حسب المجال والمستوى الصفي

إن تقسيم الوثيقة إلى محاور رئيسة (الكلمة والجملة، والاستماع والتحدث، والقراءة، والكتابة) لا يعني أن تتساوى أوقات التدريس المخصصة لكل محور منها، كما لا يعنى هذا التقسيم أن تتساوى أوزانها النسبية في الاختبارات ، بل تُعطى هذه المحاور نسبًا ملائمة تختلف بما يناسب اختلاف الصفوف الدراسية. وهناك دليل إرشادي لكل صف دراسي يبين النسب المئوية التقريبية المقترحة للأوقات المخصصة للتعليم والتقييم لكل محور رئيس. ومن الجدير بالذكر أن هذا الدليل الإرشادي لا يقدم نسبًا منفردة للكلمة والنحو في الصفوف الدراسية من صف الروضة إلى الصف الثالث، وذلك لأن المعايير تتبنى رؤية تعليمية شاملة تنصهر فيها كل معايير الكلمة والجملة في بوتقة واحدة لخدمة المهارات الأساسية الأربع. وتعكس النسب المقترحة في الدليل الإرشادي تغير محور التركيز في التعليم من محور إلى آخر أو من مهارة إلى أخرى ليواكب تطور مهارات الطلاب في مسارهم التعليمي من صف دراسي إلى صف دراسي أعلى، فينتقل التركيز مثلاً من مهارات الاستماع والتحدث في الصفوف الثلاثة الأولى إلى القراءة والكتابة في الصف التاسع، وهكذا.

المستوى الدراسي	الكتابة	القراءة	التحدث	الاستماع	الكلمة والجملة
من الروضة إلى الصف الثالث	%25	%25	%25	%25	الكلمة والجملة من خلال المحاور الأخرى
من الرابع إلى السادس	%25	%25	20%	%15	%15
من السابع إلى الثاني عشر	%30	%30	%10	%10	%20

ب. المصطلحات

المصطلح	التعريف
الاستخدام	: توظيف أدوات اللغة والمعارف لصوغ المعاني إنتاجا أو فهما.
الاستكشاف	: محاولة استخدام المعروف والمتاح في سياقات جديدة أو للتعرف إلى غير المعلوم وتحديد وظيفته أو معناه.
التعرف	: إدراك مؤدى المكون اللغوي والمعرفي ودوره في بناء المعنى.
الفهم	: إدراك المعنى الدلالي والوظيفي للوصول إلى الغرض من التواصل اللغوي وتفسير مضمونه.
الكفاية التعليمية	: القدرة على تطبيق مزيج من المعارف والمهارات والمقاربات التي تستخدم وتوظف على نحو ملائم وفي سياقات متعددة بصورة مناسب، وذلك لتحقيق أهداف معرفية أو عملية أو مهنية محددة.

الكفاية اللغوية	: القدرة على التعامل الفاعل مع عناصر اللغة وأدواتها (قراءة وكتابة وتحدثا واستماعا) في سياقات مختلفة، من حيث تعرفها ، واستيعابها، وتفسيرها، وتقويمها، إضافة إلى إنتاجها والتواصل بشأنها بما يناسب الغرض.
المجال	: الأفكار الكبيرة الشاملة التي تربط الموضوعات بعضها ببعض عبر الصفوف والموضوع أو العنوان الرئيس .(القراءة ، الكتابة...)
المحور	: يحدد مكونات التسلسل الهرمي للإطار الموحد، أي أن المحاور تجتمع مع المجالات بحيث يرتبط كل محور بمجال ومجموعة من المعايير القياسية. والمحاور تغطي الصفوف جميعها وهي الموضوعات الرئيسة التي تتشكل منها المجالات..
المدى والتتابع :	تعبير عن مفهومين مترابطين يشيران إلى التنظيم العام للمنهج بما يضمن تماسكه وسلاسة استمراريته . ويشير المدى إلى اتساع المحتوى وعمقه ، والمهارات التي ستغطى، وأما التتابع فيشير إلى ترتيب هذه المهارات والمحتويات وتسلسلها وكيفية تقديمها للمتعلمين .
معايير الأداء:	عبارات تصف أداء المتعلمين من حيث مدى تحقيقهم لمعايير المحتوى .
معايير المحتوى	: عبارات تصف ما يتوقع من الطلاب معرفته والقيام به (أداؤه) ضمن مجال مبحث معين أو مادة دراسية محددة في المستويات (الصفوف) الدراسية المختلفة .
المهارة	: يشير مفهوم " المهارة " بالمعنى الضيق للكلمة إلى جوانب إجرائية في المعرفة (أي ما يتعلق بالإنجاز والأداء) . أما بالمعنى الواسع ، فيعبر المفهوم عن قدرات معرفية وتنفيذية تتداخل بين مجالات المنهج المختلفة (مواد دراسية ، ومباحث ، وغيرها) وتسهم في اكتساب مزيد من المعارف وفي حل المشكلات .
الاستراتيجية	: مجموعة الأفعال والعمليات الذهنية المحددة التي يقوم بها المتعلم ذاتيا ليكتسب المهارات والمعارف ويكون قادرا على توظيفها في حالات وسياقات مختلفة لحل المشكلات واكتساب معارف جديدة.
التقويم	عملية تتضمن قياس تقدم المتعلم وانجازاته ثم اصدار حكم مناسب وفقا لها.
الخطاب	: التواصل اللغوي بجميع أنواعه المكتوبة أو الشفهية، ويكون لخدمة أغراض تحددها أطراف التواصل الفاعلة في سياقات اجتماعية